



● 许志宇

梦之外

关东散文诗丛书

梦之外。

许志宇

团结出版社

北中国强劲之风 ●

——《关东散文诗丛书》第二辑序

东方樵夫

为庆祝建国四十周年，在中共吉林市委、吉林市人民政府的热情关注和大力支持下，在吉林市文联的有力协助下，团结出版社以吉林市散文诗人为主体的，以十六本书的庞大阵容隆重推出《关东散文诗丛书》第二辑。

1

许多事实告诉我们：中国文化已走入低谷。这使所有正直的善良的文化人为之忧虑。

其实这是必然的。五千年的灿烂文化并不是与时间保持平行的灿烂，而是呈现出波峰浪谷般的走向。

我们应该严肃地承认一个事实：我们的民族文化素质很低，我们的民族审美层次很低。所以，当商品经济的潮水一涌入我们的

生活，人们便更多地关心物质，追求物质，从而使潜伏着的文化危机成为现实危机，人们政治上的文化需求终于被经济的文化消遣所取代。那些通俗近于庸俗的文学几乎被所有阶层的人所接受，虽然它是被人们以消遣的态度接受的，但它的危害已经充分显露出来了。

我们这个民族现在还没有消遣的权利！

因此，我们在进行物质建设的同时，极有必要进行与之相适应的精神建设。

奋力走出低谷，提高中华民族的科学文化水平，提高民众的审美层次，提高人们的思想素养，应该是一切正直的善良的文化人的社会责任。

有人为之奋斗！

2

在这种大背景下，《关东散文诗丛书》第二辑的面世，在中国文坛上就有了重大意义。而对于中国散文诗的独立健康发展，则又迈出了一大步。

可以说，中国散文诗七十余年的发展，从来没有象今天这样兴旺发达，五年来的创作成绩斐然于世。当我们承认这一现实的时

候，我们的欣喜中也包含了痛苦与悲哀。这种发展是在艰难而困顿的境地中付出了代价所获取的，是诗人和作家们不被世风所动，以一种纯洁的良知和高尚的道德换来的。

3

松花江水浇灌的黑土地上成长着一群热爱散文诗的人们。

这辑《关东散文诗丛书》仍然保持了以青年为主的编辑方针。中国散文诗将有何种历史走向，这无疑取决于青年。《关东散文诗丛书》从一开始就承担了这样一种使命：以群体方式展现中国散文诗坛少壮派的作品，关注中国散文诗的发展趋势与历史走向。

这些作者始终站在自己时代思维的峰顶，从各自不同的角度、以各自独特的生活体验，对自然、历史、社会、人生与爱情进行哲学的、历史的思考，广泛地涉猎了社会的各个领域，从而使这些作品具有阔大的、深刻的意义。如果简单地唯艺术地理解这些作品，那显然是不够的。正如雨果所说的：

“谁要是提到‘诗人’这两个字，他也就必然是在谈论历史学家和哲学家”。

在艺术上，这些作者又为我们提供了色

彩纷呈的独特氛围。豪放、刚劲、深沉、冷峻、悲壮、清新、隽秀、委婉、缠绵等等；笔法各异，或慷慨高歌，或低吟浅唱，或白描，或含蓄，或跌宕，或滞重，或迂回而进，或讽喻并出；在创作方法上，则以传统的现实主义方法为主体，但仍有探索之光闪烁其中。

这些作者，以写诗者居多，也有写散文、写小说的，他们从各自的领域进入散文诗的世界，这对散文诗的发展应该说是有益的，各种艺术形式之间的互补历来是被人接受的。从此，为人们论及各种作者写作散文诗的短长，提供了可鉴之物。

4

这又是一次火速行动，要在八十天之内推出十六本书，应该感谢为此付出辛勤劳动的人们。

我更期望这十六本书，走进所有正直而善良的心灵中去，产生出经久不息的共鸣。

在这酷闷的夏天，你会喜欢北国之风。

1989年7月7日午夜
于吉林市江北半壁书屋

目

录

第一次爱·····	1
春季，我们走来·····	2
你的到来·····	3
打开思想的闸门·····	4
爱的反诘·····	5
飞向春天·····	6
荒芜的记忆·····	7
寻你·····	8
飞翔的翅膀·····	9
爱算什么？·····	10
告别·····	11
梦比爱还难过·····	12
飞不过的距离·····	13
等待·····	14
了解·····	15
只留下一片空白·····	16
巧云·····	17
最后的晚餐·····	18
如果·····	19
寄给你一盘红豆·····	20
落日的知音·····	21
归来·····	22

目

录

蔚蓝·····	23
生命在于燃烧·····	24
永生永世做你的仆人·····	25
跋涉在爱河·····	26
我愿·····	27
期盼在雨中·····	28
我是此岸，你是彼岸·····	29
圣洁的素馨花·····	30
在水一方·····	31
我愿做你的园丁·····	32
我要到世界以外去远行·····	33
你从远方走来·····	34
相思遥遥·····	35
致N君·····	36
梦之外·····	38
情人泪·····	39
两地书·····	40
我等着你·····	41
风化的岁月·····	42
无题·····	43
我的一把钥匙丢了·····	44
半个吻·····	45

目

录

雪花遐思·····	46
既然·····	47
诡秘的爱·····	48
打开窗子·····	49
放风筝·····	50
爱的困惑·····	51
寻找紫丁香·····	52
你已随海风飘然逝去·····	53
空谷幽会·····	54
爱的天平倾斜了·····	55
泪也悄悄·····	56
采撷·····	57
盼望天明·····	58
跨越寒冬·····	59
凝睇·····	60
幻影·····	61
哀歌·····	62
思念·····	63
诱饵·····	64
夜梦·····	65
追随夕阳·····	66
飞吧，我的小鸟·····	67

目

录

复活·····	68
你是我的眼睛·····	69
我是一叶扁舟·····	70
等待耕耘的季节·····	71
地狱·····	72
走向你·····	73
读你·····	74
回声·····	75
乘坐断线的风筝·····	76
爱之路·····	77
后记·····	78

第一次爱 ●

第一次见过你，我就醉了。

以后醉过多次。

醉后便胡思乱想，想你的柔发想你的红唇想你那富有神韵的一笑想你那松花湖般清澈的眼睛。

于是，我懂得了什么是爱和单相思。

于是，我便在暗夜里读你，读过星星月亮便读晨曦和太阳。

后来我梦到了一片净土，世界一片苍白……

于是我醒了，不再做那些没有出息的梦。

但我从此似乎成熟了。

可你

并没有从我的心中消失。

● 春季，我们走来

这一天终于来到了。

我们从无知出发，走过缪斯的花园，带着有生以来的悸动，送走了狂风的肆虐以及落日的余辉，来到相思的处女地，开垦荒芜的青春。

告别了屈辱而狭窄的人生和已成旧梦的往日的叹息，从没有周末的灰色的孤独中来到想象漫游天际的好奇。

千百年的春季就这样渡过：

化暴烈为温柔，化朽腐为神奇，化空白为充实，化回忆为甜蜜。而后摘取盛开的紫罗兰，从梧桐树下的月华出发，向未知的太阳奔去……

于是，一切传说都随和风飘走。

你的到来 ●

岁月因之灿烂而芳香。

燃起生日的蜡烛吧，让幸福在一年一度
圆圆的思念中安享。

墙壁闪烁着光泽，虽然不是最初的激
动，但总有新的诱惑喷发着热烈。

还唱那支歌吧，星星、霞光、暮霭、彩
虹以至整个大自然的美色孕育着歌的主旋。

没有休止符。

只有这时，我才有片刻憩息，你的位置
才属于我的土地，我的土地才耕耘着悠扬。

不要再品味那已生出紫丁香花的小白鸽
的坟，划地为牢，将永远拔不出缠绵的遗
憾。那几个不安的夜晚已在黑暗中死去，没
有人再给那支歌谱写变奏曲了。

● 打开思想的闸门

“你为什么这样爱我？为什么这样痴心地追求？我不懂。”你在我的臂弯里佯装要挣脱而去。

我象搂定一个饕餮的满足，打开了思想的闸门：

“你是鲜花，因而你用鲜花献出你的柔顺；

“你是天之骄子，在所有人的眼中留下贪婪，我并非清教徒；

“你应该属于所有人，自然也属于我，我是所有人之一；

“你是抽象的定义，只是用形象来把自己乔装打扮，但却迷惑不了我，我有哲学的魔杖；

“你是万物中一个非凡的生灵，在周游世界之后终于栖息在我的仰慕之中；

“你是我心之暗室里最温柔的阳光，是我头颅里最灿烂的思想，是我脚下最坚定的旅踪。”

爱的反诘 ●

“亲爱的，你要到哪里去？”

“我要到没有杂音的歌里去，到没有黑子的太阳去，到没有魔鬼的天堂去。”

“亲爱的，你为什么不能到我的身边来？”

“我的追求是没有休止符的渴望，我的幸福是没有驻足的驿站，而你的舒适将窒息我的光芒。”

“亲爱的，有谁与你同行？”

“我没有检阅过，没有量数便是希望。”

“亲爱的，你会死在我的期待中，我不会放你去涨破悠悠的愁肠。”

“那你就太傻了。你以为你的期待就会把我念成美丽的完整？何况你的阻隔只是脆弱的栅栏，篱落的花香将是你永生的悔恨。”

“亲爱的，那我就随你同行，追随你哪怕走遍残照的夕阳和受伤的月光。”

“欢迎一切人而不要幻想。路漫漫，正远、正长，求索者永远是爱的脊梁。”

● 飞向春天

那是谁说，飞向春天，准备死在严寒。

即便死在严寒，也要飞向春天。

翅膀是沉重的，沉重的有如无数个足迹和疲倦。

但，那却是成熟的起飞，羽翼上凝结着青春的梦韵和忠贞不渝的追求。

愉悦与痛苦在重叠，光明与黑暗在交织，理性与情感在徘徊，蔚蓝的大海是那样辽阔，无边无际，无边无际，无边无际……

缤纷的霞光终于托起一个执着的信念。

又一个“飞天”拥抱着大自然。

荒芜的记忆 ●

流光回转。

我准备到渡口去缴费，江桥拒绝我的馈赠。

金凤凰已从梧桐树上飞走，渡船天天唱着童年的歌谣。

我顺江流而下，寻找聪颖的鱼鹰，渔民把我领到海滨浴场。

十八相送已谱成现代的乐曲，梁祝的故事已家喻户晓。

归来的路上，我迷途了。

向导告诉我，我的心里长满了苔藓。

于是，我来找你，请你铲除我记忆的荒芜。

你一言不发，送给我一尊泥娃娃。

此后我天天读着它，苦行僧般地虔诚。

终于有一天，我读懂了泥娃娃的指纹，原来是童年的家家。