

21世纪高等院校英语专业系列规划教材

总主编 虞建华

# 英国文学选读

Selected Readings in English Literature

主编 林玉鹏



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

014012386

21世纪高等院校英语专业系列教材

总主编 钱建华

H319.4:1  
1659

# 英国文学选读

## Selected Readings in English Literature

主 编 林玉鹏

副主编 陈光明 谢劲秋

编 者 姜 敏 陈 静 林玉霞

陈 曦 罗 佳 林绪芹



北航 C1698736



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
安徽大学出版社

H319.4:1  
1659

383010310

### 图书在版编目(CIP)数据

英国文学选读/林玉鹏主编. —合肥:安徽大学出版社,2013.8

21世纪高等院校英语专业系列规划教材

ISBN 978-7-5664-0619-4

I. ①英… II. ①林… III. ①英语—阅读教学—高等学校—教材 ②文学—作品—介绍—英国 IV. ①H319.4:I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112559 号

## 英国文学选读

主编 林玉鹏

出版发行: 北京师范大学出版集团  
安徽大学出版社  
(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)  
www.bnupg.com.cn  
www.ahupress.com.cn

印 刷: 中国科学技术大学印刷厂  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 170mm×240mm  
印 张: 28  
字 数: 643千字  
版 次: 2013年8月第1版  
印 次: 2013年8月第1次印刷  
定 价: 55.00元  
ISBN 978-7-5664-0619-4

策划编辑: 钱来娥  
责任编辑: 钱来娥  
责任校对: 程中业

装帧设计: 张 伟 李 军  
美术编辑: 李 军  
责任印制: 赵明炎

### 版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-65106311

外埠邮购电话:0551-65107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-65106311

# 前



# 言

## 1. 英国文学的发展概貌

英国文学的发展历史与英语语言的发展史紧密相连。要勾勒英国文学的发展概貌,有必要首先简要介绍英语语言发展的大致轨迹。英语属于日耳曼语族中的一支,是早先居住在欧洲大陆莱茵河流域的盎格鲁·撒克逊原居住地居民使用的语言。盎格鲁·撒克逊人来到英伦时也将他们的语言带到不列颠。英语语言的发展大致经历了三个时期:古英语时期(450~1150),这个时期以英语史诗《贝尔武甫》为代表;中古英语时期(1150~1500),这个时期的文学代表是乔叟(Geoffrey Chaucer, 1343~1400)的《坎特伯雷故事集》(*The Canterbury Tales*);现代英语时期(1500~),这个时期的代表作家为莎士比亚。英国文学的发展主要经历了盎格鲁·撒克逊、文艺复兴、新古典主义(17~18世纪)、浪漫主义、现实主义、现代主义以及当代文学等时期。

### (1) 中世纪文学

与世界上其他很多民族的文学一样,诗歌是英国文学史上最早发展繁荣的文学体裁。大约 3000 行的英语史诗《贝尔武甫》(*Beowulf*)是盎格鲁·撒克逊人的祖先日耳曼人从其莱茵河流域的居住地带到英伦的,最先是口头相传,约于公元 8~11 世纪之间由寺庙僧侣根据口头传说用古英语记录而成。该诗叙述了英国民族的祖先贝尔武甫

带领人民与大自然的化身怪物格兰代尔及其母亲作斗争的故事,是英国文学中最早使用头韵手法的作品。浪漫传奇以亚瑟王和他的圆桌骑士传奇为代表,其中最为著名的是《高文爵士和绿衣骑士》(*Sir Gawain and the Green Knight*),它歌颂了勇敢、忠贞等美德。

朗格兰(William Langland, 1330~1386)的《农夫皮尔斯》(*Piers the Plowman*)通过一系列梦幻场景,以诗体形式和讽喻的笔触描绘了当时社会各方面的图景,揭露了富人的腐败和统治者的腐朽。该诗使用头韵法。中世纪和新时代之交时期的乔叟的代表作《坎特伯雷故事集》由总序和24个故事构成,讲述了当时社会的方方面面和各色人等的故事,反映了人们希望冲破中世纪宗教戒律、追求人性解放的愿望。作者刻画了很多栩栩如生的人物,强调必须由女性作为家庭的主导,其中最为著名的是巴斯妇,她先后有多名丈夫和情人。该作品由英雄双行体写成,开创了英语文学中使用该诗体的先河。此外,乔叟的创作对推动伦敦方言成为英国全民语言起了积极作用,被誉为“英国诗歌之父”。

从1200~1700年间,在英格兰北部和苏格兰地区存在着一种民间叙事文学:一种通常用抑扬格四行诗体构成、用于传唱的民间歌谣(ballad),最为著名的是关于绿林好汉罗宾汉劫富济贫的故事。

## (2) 文艺复兴时期文学

文艺复兴时期英国文学出现了一次繁荣,代表作西德尼(Sir Philip Sidney, 1554~1586)的传奇故事《阿卡迪亚》(*The Arcadia*)、李利(John Lyly, 1554~1606)的传奇故事《尤菲伊斯》(*Euphues*)、斯宾塞(Edmund Spenser, 1552~1599)的诗歌代表作《仙后》(*Faerie Queene*)对英语诗歌的发展和英语语言规范产生了积极的影响。这些为莎士比亚(William Shakespeare, 1564~1616)作品的出现奠定了基础。

英国戏剧的历史可追溯到中世纪。15~16世纪流行的奇迹剧(miracle plays)、道德剧(morality plays)和幕间剧(interludes)对英国戏剧发展有直接的影响。其中道德剧因其不像奇迹剧那样受制于宗

教故事,赋予了作家更大的创作空间。在此期间,一些被称为“大学才子”(University Wits)、与大学有联系的作家,将以命运为主题的古罗马悲剧推上英国舞台,促进了英国戏剧的发展。其中重要的剧作家有罗伯特·格林(Robert Green, 1558? ~ 1592)、基德(Thomas Kyd, 1558~1594)和马洛(Christopher Marlowe, 1564~1593)。这些剧作家都对莎士比亚影响很大,马洛的代表作《帖木尔大帝》(*Tamburlaine the Great*)中激情充沛的人物、开拓进取的人文主义精神和雄辩有力的素体诗(blank verse)尤其对莎士比亚戏剧产生了直接的影响。

莎士比亚被认为是英国文学中最伟大的作家,也是世界文学中伟大的作家之一。他的37(或38)部戏剧(包括悲剧、喜剧、历史剧和传奇剧)是英国文学乃至世界文学中的瑰宝。他对人性的理解,他创造的性格复杂和丰富多彩的人物、曲折的剧情、广阔的社会画面,以及他对英语语言创造性的使用等均达到很高的艺术高度。他的四大悲剧《哈姆雷特》(*Hamlet*)、《李尔王》(*King Lear*)、《奥赛罗》(*Othello*)和《麦克白》(*Macbeth*)尤其具有高度的艺术感染力和永恒的艺术魅力。莎士比亚同时也是一位诗人,他的诗歌成就体现在154首十四行诗和2首长诗上。与莎士比亚同时代的戏剧家本·琼生(Ben Johnson, 1573~1637)倡导古典主义戏剧的“三一律”原则,在其《个性各异》(*Everyman In His Humour*)和《人各有癖》(*Everyman Out of His Humour*)中首创英国性情喜剧。

培根(Francis Bacon, 1561~1626)既是哲学家,又是重要的散文作家。其《论述文集》(*Essays*)包括58篇题材广泛、短小简练、富有哲理、文笔质朴的随笔(或称小品文),主要谈论处世之道和人生哲理,包含很多警句格言,在英国文学史上具有独特的地位。

### (3) 17世纪文学

17世纪产生了4位名叫约翰的作家,其中3位在文学史上很有影响。约翰·弥尔顿(John Milton, 1608~1674)的人生经历与英国革命紧密相连,其代表作《失乐园》(*Paradise Lost*)以圣经故事为原型,描写了撒旦与上帝的斗争。撒旦失败后,为了报复上帝,引诱亚当和夏

娃偷吃禁果,使得他们被上帝逐出伊甸园。由于有类似的情感经历,诗人将撒旦塑造成敢于反抗暴政和强权的英雄。该诗创造了以宏大的主题、磅礴的气势和强有力的素体诗为特征的“弥尔顿诗体”。约翰·邓恩(John Donne,1572~1631)是玄学诗派的主要代表,他的诗以充满理性思辨的“奇喻”而著称,对20世纪现代主义尤其是艾略特(Thomas Stearns Eliot,1888~1965)的诗歌产生了很大的影响。属于该诗派的其他诗人还有赫伯特(George Herbert,1593~1633)和马维尔(Andrew Marvell,1621~1678)。

约翰·班扬(John Bunyan,1628~1688)的《天路历程》(*The Pilgrim's Progress*)描写了主人公基督徒和他的朋友忠诚从毁灭城到天国的途中所经历的种种艰难与诱惑,以寓言的形式描写了人的灵魂的救赎,其中最为著名的是有关名利场的描写。该书深受《圣经》的直接影响,叙事使用生动的日常语言。约翰·德莱顿(John Dryden,1631~1700)的创作标志着诗歌中注重清晰精确表达、韵律严整、强调克制情感的新古典主义的开端,它将在18世纪得到进一步发展。这个时期还出现了一些保皇党诗人或称宫廷诗人(Cavalier Poets),其抒情诗通常有关爱情,轻松高雅,语言机智,通常表达及时行乐(*carpe diem*)的主题。

17世纪还出现了以韦伯斯特(John Webster,1580~1625)为代表的所谓流血悲剧(*tragedy of blood or blood-and-thunder plays*),其代表作《白魔鬼》(*White Devil*)和《麦尔菲的女公爵》(*The Duchess of Malfi*)充满对恐怖、暴力和犯罪细节的描述,同时也刻画了一些令人难忘的人物。这些对20世纪作家如艾略特等产生了巨大的影响。此外,沿袭本·琼生家庭戏剧传统的米德尔顿(Thomas Middleton,1580~1627)的代表作《逮住老家伙的诀窍》(*A Trick to Catch the Old One*)和麦辛杰(Philip Massinger,1583~1639)的代表作《新法还旧债》(*A New Way to Pay Old Debts*)开启了现实主义家庭生活喜剧之风,为后来的风俗喜剧(*comedy of manners*)奠定了基础。风俗喜剧是17世纪末王政复辟时期出现的一种揭露宫廷奢靡腐化风气的戏剧,其喜剧场景的刻画、机智语言的表达对很多后世作家产生了影响。代

表作家有埃塞瑞吉(Sir George Etherege, 1635~1691)、维彻利(William Wycherley, 1640~1716)和康格利乌(William Congreve, 1670~1729),其中以康格利乌最为重要。

#### (4) 18世纪文学(启蒙时期文学)

新古典主义发端于17世纪的法国,17世纪后期在英国出现,18世纪早中期达到高潮。新古典主义尊崇古希腊罗马文学艺术,强调合乎经典规范,节制情感,讲求形式的和谐平衡和表达的清晰明了。蒲伯(Alexander Pope, 1688~1744)是英国新古典主义的重要代表,他强调古典文学的条理性,强调品位、得体、理智、逻辑、均衡、克制情感等规则。其文体优雅、精练,混合讽刺和机智,使英雄双行体臻于完善。他用该诗体写成的《论批评》(*On Criticism*)是对新古典主义文学主张的阐释和总结,其中有很多著名引语。约翰逊(Samuel Johnson, 1709~1784)被其同时代人当作文学的“立法者”而受到推崇。他赞同新古典主义的文学主张,在文学批评、散文写作和词典编纂等方面均取得出色成就。

18世纪是英国小说发端、发展和成熟的时期,出现了多位重要的小说家。笛福(Daniel Defoe, 1661~1731)的《鲁滨逊漂流记》(*Robinson Crusoe*)是英国文学中第一部真正意义上的现代小说。它采用现实主义手法,用第一人称的直接叙述方式,以平实的语言、生动的情节、逼真的细节描写了主人公在荒岛上的经历,颂扬了殖民主义时代对外扩张的冒险精神。理查森(Samuel Richardson, 1689~1761)以《帕米拉》(*Pamela*)十分偶然地确立了自己在英国小说史中的地位。他原本打算写一本指导青年人写信的书,结果写成一部描写女仆帕米拉的德行得到回报的书信体小说。该小说以细腻的人物心理刻画和情感描绘见长。

同时代的作家菲尔丁(Henry Fielding, 1707~1754)受塞万提斯的《堂吉诃德》影响,提出了小说新观念,认为小说应该是“用散文写成的喜剧史诗”,作品中多有滑稽讽刺成分。他具有小说形式意识,关注小说的结构,采用第三人称叙述,使小说趋于成熟。其主要作品有《汤



姆·琼斯》(*Tom Jones*)和《约瑟夫·安德鲁斯》(*Joseph Andrews*)等。斯沫莱特(Tobias George Smollett, 1721~1771)按照流浪汉小说传统写成的《兰登传》(*Roderick Random*)开启了英国航海小说之先河。斯威夫特(Jonathan Swift, 1667~1745)的《格列弗游记》(*Gulliver's Travels*)用丰富的想象描写了主人公在小人国、大人国、飞岛国和智马国的奇异经历,同时也以寓言的方式对英国社会的方方面面进行了讽刺和批判。

18世纪中期英国文学中出现了一种过分沉溺情感、怀念宗法社会的感伤主义(Sentimentalism)思潮。感伤主义也是社会不公正造成下层人民苦难在文学上的一种曲折反映,在小说、戏剧和诗歌中均有体现。斯泰恩(Laurence Stern, 1713~1768)的《一次感伤的旅行》(*A Sentimental Journey*)是感伤主义名称的来源。小说中很多片段抒发了作者的感伤情绪。此外,他的《项狄传》(*Tristram Shandy*)是一部没有故事情节的奇书,被认为是现代主义小说的先驱。至此,英国小说臻于成熟。哥尔德斯密(Oliver Goldsmith, 1728~1774)的感伤主义分别体现在他的表现工业化侵蚀下农民悲惨生活的诗歌《荒村》(*The Deserted Village*)和反映相似主题的小说《威克菲尔德牧师传》(*The Vicar of Wakefield*)中。此外,他还有一部风格近于风俗喜剧的著名戏剧《屈身求爱》(*She Stoops to Conquer*),曾在舞台上长演不衰。

与此同时,英国诗歌中还出现了表现自然和死亡的诗歌。墓园诗派代表作家格雷(Thomas Gray, 1716~1771)的《墓畔哀歌》(*Elegy Written in a Country Churchyard*),沉溺生命和死亡的思考,表达对农民俭朴生活的同情。此外,汤姆逊(James Thomson, 1700~1748)的《四季》(*Seasons*)、科林斯(William Collins, 1721~1759)的《黑夜颂》(*Ode to Evening*)等都表现了类似的主题。还有一些诗人向往古代文学。麦克弗森(James Macpherson, 1736~1796)伪托公元3世纪爱尔兰诗人创作了所谓“奥西诗篇”。珀西(Thomas Percy, 1729~1811)在《古诗遗稿》(*Reliques*)中为恢复英国古代民谣做出了努力,对英国浪漫主义诗人产生了很大的影响。

18世纪末期出现了沃尔普尔(Horace Walpole, 1717~1797)的《奥特兰多城堡》(*The Castle of Otranto*),开英国哥特小说之先河。瑞德克利夫(Mrs. Ann Radcliffe, 1764~1823)的《尤道尔弗的秘密》(*The Mysteries of Udolpho*)最为著名。该类小说通常描写性虐狂式的人物对无辜而敏感的年轻女性的摧残,其中有很多超自然的神秘因素和恐怖成分,因其故事多发生在中世纪的哥特式城堡而得名。瑞德克利夫对同时代的许多作家如拜伦、雪莱和勃朗特姐妹等都有很大的影响。

18世纪初期的戏剧代表作有盖伊(John Gay, 1685~1732)的讽刺音乐剧《乞丐歌剧》(*The Beggar's Opera*)、李罗(George Lillo, 1693~1739)的家庭悲剧和哥尔德斯密(Oliver Goldsmith, 1728~1774)的妙趣横生的喜剧《屈身求爱》。谢立丹(Richard Brinsley Sheridan, 1751~1816)的《造谣学校》(*The School for Scandal*)和《情敌》(*The Rivals*)等剧的喜剧场景和机智对话秉承了17世纪末和18世纪初的风俗喜剧的传统,对上层社会道德堕落进行了讽刺和批判。谢立丹的戏剧在英国戏剧史上具有承上启下的作用,对19世纪末20世纪初萧伯纳等人的戏剧具有深远的影响。

### (5) 浪漫主义时期文学(1798~1830s)

彭斯(Robert Burns, 1759~1796)和布莱克(William Blake, 1757~1827)二人被称为浪漫主义诗歌黎明时期的诗人。带着泥土气息的苏格兰农民诗人彭斯以朴实的笔触、独具特色的苏格兰方言和真挚的情感讴歌美好的爱情,表达对故国家园的热爱以及对友谊的渴望。他的诗音乐性强,闪烁着纯真的美。布莱克的诗用质朴的语言、充满童真意趣的意象和象征手法,触及社会的阴暗面,表现了独到的思想深度。他的诗意象瑰丽,高度抒情,带有神秘色彩,有一种独特的艺术美。华兹华斯(William Wordsworth, 1770~1850)和柯勒律治(S. T. Coleridge, 1772~1834)在1798年共同出版的《抒情谣曲》(*Lyrical Ballads*)标志着英国浪漫主义文学运动的开端。他们和骚塞(Robert Southey, 1774~1843)被称为英国第一代浪漫主义诗人。他们长期住

在英国的湖区,因而又被称为湖畔派诗人。华兹华斯在《抒情谣曲》第二版序言中提出了自己的诗歌原则,认为诗歌应该用日常语言描写普通事件,诗歌是感情的自然流露,而平静中回忆的情感最为强烈。柯勒律治的诗歌充满瑰丽的意象和神秘色彩,显示了他独特的想象力。以长诗《古舟子咏》(*The Rime of the Ancient Mariner*)为代表的一些诗篇描绘了梦幻般的超自然世界,具有奇特之美。

年轻一代的诗人拜伦(George Gordon Byron, 1788~1824)将讽刺、哲学沉思和景色描绘等融为一体,写出了激情充沛的抒情诗。在长诗《唐璜》(*Don Juan*)和《查尔德·哈罗德的漫游》(*Childe Harold's Pilgrimage*)中,他创造了与暴政和社会弊端孤军奋战的“拜伦式英雄”。雪莱(Percy Bysshe Shelley, 1792~1822)的诗表现了浪漫主义和理想主义,他的一些长诗描绘了理想社会,描写自然的诗具有很高的抒情性和精致的美。济慈(John Keats, 1795~1821)崇尚“美就是真,真就是美”的观点,其短暂的一生致力于使自然界转瞬即逝的美在诗中永驻。他的以多首颂诗为代表的诗歌以诉诸感官的意象创造的美而著称。

在此期间,被称为英国历史小说之父的司格特(Sir Walter Scott, 1771~1832)在《艾凡赫》(*Ivanhoe*)和《罗伯·罗耶》(*Rob Roy*)等作品中,根据苏格兰、英格兰和欧洲历史,描绘了广阔的社会生活画面,首次使山川河流等环境背景成为小说情节的一部分。其小说人物众多,情节曲折生动,注重行动。生活在浪漫主义时期的简·奥斯丁(Jane Austen, 1775~1817)独树一帜,其描写同时代中产阶级日常生活的《傲慢与偏见》(*Pride and Prejudice*)等6部作品为英国现实主义小说做出了新贡献。她的小说结构严谨,细节刻画精致、逼真、生动,语言精练,对话幽默,妙趣横生,没有曲折的情节和波澜壮阔的事件,对家庭婚姻和乡村生活日常琐事娓娓道来,引人入胜。

## (6) 现实主义时期文学(1830s~1918)

维多利亚时代是英国历史上的繁荣时期之一,洋溢着积极乐观的氛围。丁尼生(Alfred Tennyson, 1809~1892)和布朗宁(Robert

Browning, 1812~1889)是这个时期最重要的诗人。生活在现实主义时期的这两位诗人深受浪漫主义诗人影响,故被称为第三代浪漫主义诗人。丁尼生在抒情诗和戏剧独白方面均取得了成就。他的《国王田园诗》(*The Idylls of the King*)表现了对工业化社会的厌恶以及对古代或中世纪的怀念。受济慈影响,他的诗中有对感官愉悦的追求,同时也流露出一种不易察觉却深沉的感伤。他用词考究,语言很有音乐性。布朗宁学习的是雪莱对音韵的追求,其主要成就和贡献在于让人物自我揭示的戏剧独白诗。阿诺德(Matthew Arnold, 1822~1888)是一位批评家和诗人,他的诗常表现孤独的情绪和对难以企及的宁静的渴求。其名诗《多佛海滩》(“Dover Beach”)采用戏剧独白的形式,用鲜明的意象和富有节奏的音韵,渲染了月夜海滩的凄美意境,表达了主人公对世纪之交人们信仰丧失的忧郁,在英语诗歌中有独特的地位。

19世纪末至20世纪初是英国文学中现实主义小说的又一高潮时期,出现了一些重要的女性小说家。夏洛蒂·勃朗特(Charlotte Bronte, 1816~1855)的《简·爱》(*Jane Eyre*)以强烈的情感和具有表现力的语言在英国文学中第一次塑造了独立、自强、自尊的女性人物形象。夏洛蒂妹妹艾米丽·勃朗特(Emily Bronte, 1818~1848)的《呼啸山庄》(*Wuthering Heights*)讲述了男女主人公刻骨铭心的爱情以及男主人公希斯克利夫的复仇故事,塑造了令人难忘的独特人物形象。两部作品的语言均富有表现力,充满情感张力。

19世纪出现了一些重要的批判现实主义小说家。狄更斯(Charles Dickens, 1812~1870)在《匹克威克外传》(*Pickwick Papers*)、《奥列弗·退斯特》(*Oliver Twist*)、《大卫·科普菲尔德》(*David Copperfield*)和《双城记》(*A Tale of Two Cities*)等数量众多的小说中,以史诗般的笔触描述了英国和欧洲社会的广阔画面,揭露社会罪恶,对下层人民给予深切同情,同时也表现了生活和人性中的美。其笔触幽默生动,语言富有表现力,众多人物和场景令人难忘。

与狄更斯同时代的另一位批判现实主义作家萨克雷(William Makepiece Thackeray, 1811~1863)在很多方面与狄更斯形成对照。

在其代表作《名利场》(*Vanity Fair*)中,他用冷峻和讽刺的笔触,揭露了上层社会形形色色人物的可笑和丑恶行为,塑造了一个独特的、不择手段往上爬的女冒险家比基·夏泼的形象。另一位现实主义作家凯斯凯尔夫人(Mrs. Gaskell, 1810~1865)在其《玛丽·巴顿》(*Mary Barton*)和《北与南》(*North and South*)中揭露了工业社会的罪恶,表现了劳资双方的冲突。作为一名女性作家,乔治·艾略特(George Eliot, 原名 Mary Ann Evans, 1819~1880)在《弗洛斯河上的磨坊》(*The Mill on the Floss*)、《亚当·彼得》(*Adam Bede*)和《织工马南》(*Silas Marner*)等小说作品中以其细致的人物心理分析和对生活悲剧的道德探讨在英国小说中独树一帜。麦瑞迪斯(George Meredith, 1828~1909)在《个人主义者》(*The Egoist*)等小说中以细腻的笔触描写女性心理,探讨生活中的喜剧因素。

哈代(Thomas Hardy, 1840~1928)尽管是一位诗人,却同时也以小说闻名于世。在以《德伯家的苔丝》(*Tess of the D'Urbervilles*)为代表的数量众多的小说中,他以同情的笔触描绘了威塞克斯农民的悲剧生活,表现了19世纪末农民阶级在大工业的挤压下破产的命运。哈代把人物的悲剧归结为冥冥中的命运,小说中充满了神秘主义的宿命论,在对人物命运的描写上具有自然主义倾向。另一位维多利亚时代小说家巴特勒(Samuel Butler, 1835~1902)在《众生之路》(*The Way of All Flesh*)和《艾瑞横》(*Erewhon*)等作品中以机智和讽刺的语言描写了资本主义社会的弊病,探讨伦理问题。斯蒂文森(Robert Louis Stevenson, 1850~1894)在《金银岛》(*Treasure Island*)等为代表的作品中使小说回到浪漫传奇故事的传统。柯南·道尔(Conan Doyle, 1859~1930)的福尔摩斯(Sherlock Holmes)探案系列小说在英国探案小说发展上具有里程碑意义。吉卜林(Rudyard Kipling, 1856~1936)的《丛林之书》(*The Jungle Book*)和《吉姆》(*Kim*)等小说作品以丰富的想象和生动的笔触展现了以印度等异域为背景的故事,蕴含着对英国海外殖民历史的肯定。康拉德(Joseph Conrad, 1857~1924)在《黑暗的心》(*Heart of Darkness*)等代表作中描写殖民者在海外的冒险经历,展现了人性中的黑暗。小说情节曲折生动,善

于渲染气氛和刻画人物心理。

高尔斯华绥(John Galsworthy, 1867~1933)秉承了现实主义文学传统,在其三部曲《福赛特家史》(*The Forsyte Saga*)中以现实主义的手法描绘了资产阶级代表索米斯·福赛特家族几代人的发展和衰落的过程,对资本主义做了伦理上的批评。本涅特(Arnold Bennet, 1867~1931)的代表作《老妇谭》(*The Old Wives's Tales*)以现实主义的笔触和充分的细节展现了人物的平庸生活。威尔斯(Herbert George Wells, 1866~1946)的《时间机器》(*The Time Machine*)等小说用科幻的手法对资本主义社会和人性的弱点进行了批判。毛姆(Somerset Maugham, 1874~1965)对人类命运持悲观观点,在《人性枷锁》(*Of Human Bondage*)等小说中表现了人性的弱点、社会对个人的压制以及独立自由精神的可贵。

剧作家王尔德(Oscar Wilde, 1854~1900)的《温德米尔夫人的扇子》(*Lady Windermere's Fan*)、《无足轻重的女人》(*A Woman of No Importance*)、《理想丈夫》(*An Ideal Husband*)和《作为厄内斯特的重要性》(*The Importance of Being Earnest*)等剧作语言机智,戏剧场景富喜剧性,具有风俗喜剧的特征。沁孤(John Millington Synge, 1871~1909)的《骑马下海的人》(*Riders to the Sea*)表现了命运中的黑暗力量,具有古希腊悲剧特征。

### (7) 现代文学(1918~1945)

奥凯西(Sean O'Casey, 1880~1964)的戏剧将现实主义、象征主义和浪漫传奇相结合。萧伯纳(George Bernard Shaw, 1856~1950)深受易卜生的影响,将戏剧作为表达思想的工具。他的《华伦夫人的职业》(*Mrs. Warren's Profession*)、《鳏夫的房产》(*Widowers' Houses*)和《皮革马利翁》(*Pygmalion*)等多部剧作善于用悖论手法,探讨各种社会问题,其机智幽默的语言显示了风俗喜剧的特征。诗人艾略特也写了很多戏剧,最为著名的是《大教堂谋杀案》(*Murder in the Cathedral*)。他试图在现代社会恢复古希腊悲剧的形式。

福斯特(E. M. Forster, 1879~1970)在代表作《印度之行》(*A*

*Passage to India*)中关注人际关系,试图探究不同民族之间相互理解和信任的途径。其笔调冷峻克制,善用反讽和象征。他的《小说面面观》(*Aspects of the Novel*)是对小说理论的贡献。劳伦斯(D. H. Lawrence, 1885~1930)认为现代工业文明扼杀了人类情感。他的小说呼唤情感,尤其是男女之情的复苏。他在《儿子与情人》(*Sons and Lovers*)、《查特莱夫人的情人》(*Lady Chatterley's Lover*)等一系列小说中探究人际的感情联系,尤其是男女之间的肉体之爱。他突破题材禁区,用一种象征性的语言描写男女肉体之爱,在英国文学史上具有独到之处。

20世纪初出现了形式创新的现代主义小说。乔伊斯(James Joyce, 1882~1941)被认为是意识流小说及现代主义小说的创始人。他试图打破时空、意识和无意识等的界限,在代表作《尤利西斯》(*Ulysses*)中,以高度试验性、多样化的语言风格,表现了思绪、印象、回忆、梦境等在人物内心的“流动”,全面展现了现代社会的尤利西斯等人物的日常生活,象征西方社会现代人性的复杂、生活的琐屑和无意义。《芬尼根守灵》(*Finnegans Wake*)则更进一步,完全探究人物的无意识。伍尔夫(Virginia Woolf, 1882~1941)几乎与乔伊斯同时尝试用意识流手法写作。她的《达罗卫夫人》(*Mrs. Dalloway*)和《到灯塔去》(*To the Lighthouse*)等小说通过压缩时间,给人物的意识提供更多的细节描绘,逼真地表现人物的“意识的原子”,具有很强的情感力度。赫胥黎(Aldous Huxley, 1884~1963)创作了《美好的新世界》(*Brave New World*)等一系列社会讽刺小说。乔伊斯·凯瑞(Joyce Cary, 1888~1957)在《约翰逊先生》(*Mister Johnson*)以及以《她本人大吃一惊》(*Herself Surprised*)和《恩宠的囚徒》(*Prisoner of Grace*)等为首的多部三部曲中,表达了现代生活的矛盾和对立、东西方文化之间的冲突和人生艰辛、幸福飘忽不定等主题,强调爱的重要性。其三部曲均以一个即将走到生命尽头的人物回顾一生、解释事件原因为叙事模式。小说情节通常涉及一个女人和两个情人之间的关系。

艾略特和叶芝是现代主义诗歌里程碑式的诗人。现代主义诗歌从反对维多利亚时代诗歌的滥情和词义不确定开始,强调理性,用反

讽、口语、意象和象征表达思想,强调城市题材。艾略特的《普鲁弗洛克的情歌》(“The Love Song of J. Alfred Prufrock”)(1917)标志着现代主义诗歌的开端。诗中运用很多反讽、反传统的意象和来自文学经典的隐喻,表现了现代人空虚、颓废的情绪。他的《荒原》(*The Waste Land*)使用了大量的典故,将当代西方社会喻为精神荒原,强调其需要用信仰救赎。叶芝在浪漫主义的影响下开始诗歌创作,后来转向法国象征主义。他受东方神秘主义影响,构建了自己的象征体系“世界之灵”。他用象征的手法,探讨时间和变化、爱情和年龄、生命和艺术等主题。思想上他受历史循环论影响。他的诗歌中有很多象征循环的意象,如陀螺、旋转的楼梯等。

第一次世界大战是影响现代主义诗歌的因素之一。这个时期的代表诗人是布鲁克(Rupert Brooke, 1887~1915)、萨松(Siegfried Sassoon, 1886~1967)和欧文(Wilfred Owen, 1893~1918)。除萨松之外,其余两位均战死沙场。布鲁克用浪漫主义的眼光看待战争,而欧文则以愤怒的态度揭示了战争残酷的现实。一战之后最为突出的诗人是被称为“奥登一代”的一批诗人,他们都受到艾略特和欧文的影响。其领袖人物奥登(Wystan Hugh Auden, 1907~1973)诗艺娴熟,致力于试验创新。斯彭德(Stephen Spender, 1909~1995)的诗更具个性和情感色彩。刘易斯(Day Lewis, 1904~1972)是其中最具抒情性、最率真同时也是最传统的诗人。他们一起为英国诗歌带来了新手法和新观点。

叶芝领导的爱尔兰文学复兴也给苏格兰诗人指明了方向。麦克迪亚米德(Hugh MacDiarmid, 1892~1978)领导了苏格兰文学复兴,重新将充满活力的苏格兰文学语言引入诗歌。麦克尼斯(Louis MacNeice, 1907~1963)是叶芝之后最为杰出的诗人,他采用爱尔兰的写作方式描写现代社会问题。迪伦·托马斯(Dylan Thomas, 1914~1953)是现代主义时期威尔士最有才华的诗人,其诗植根于威尔士传统,激情充沛,想象力丰富,音乐性强,描写自然和乡村、出生、性和死亡等的力量。其诗《羊齿山》(“Fern Hill”)以成人的视角和儿童的想象描写了在农庄度过的童年时光,其瑰丽的意象和其中暗含的对时间



和生死的思考以及语言运用的高度灵活性和潜力令人赞叹。一战后还出现了关注社会和政治的小说。伊夫琳·沃(Evelyn Waugh, 1903~1966)的《罪恶的躯体》(*Vile Bodies*)和《一捧尘土》(*A Handful of Dust*)等作品揭示了社会生活方面的种种弊端。普里斯特利(J. B. Priestley, 1894~1984)的笔触深入各阶层,展现世间百态。被称为“侦探小说女皇”的克里斯蒂(Agatha Christie, 1890~1976)是英国的畅销作家,她在《东方快车谋杀案》(*Murder on the Orient Express*)、《尼罗河上的惨案》(*Death on the Nile*)和《捕鼠器》(*The Mousetrap*)等70多部作品中,讲述了跌宕起伏、扣人心弦的故事。

现代主义时期还有两位风格独特的作家。格雷厄姆·格林(Graham Greene, 1904~1991)的作品包括《斯坦堡特快车》(*Stamboul Train*)等多部惊险小说和《这是个战场》(*It's a Battlefield*)等多部关注社会的小说。在皈依天主教之后,他创作了《权力和荣耀》(*The Power and the Glory*)等多部宗教主题的小说。他善于刻画人物内心,擅长讽刺手法的运用,作品情节生动。罗伯特·格雷夫斯(Robert Graves, 1895~1985)是一位作品多达140多部的多产诗人、小说家和翻译家,其历史小说《我,克劳底乌斯》(*I, Claudius*)等善于从失败者的角度重构历史。

## (8) 当代文学(1946~)

二战后出现了一批重要的作家。奥威尔(George Orwell, 1903~1950)在《动物农场》(*Animal Farm*)和《1984》(*Nineteen Eighty-four*)等小说中,采用政治寓言的方式对社会和政治的弊端进行了讽刺。戈尔丁(William Golding, 1911~1993)的《蝇王》(*Lord of the Flies*)通过描写飞机失事后迫降在荒岛上的一群男孩的生存状况,以寓言的方式探讨了人性的善恶,表达了对人性中邪恶的担忧。

20世纪50年代影响英国诗坛的“运动派”诗人,试图走理智、高雅和自我克制风格的中间道路,既反对浪漫主义,又反对贝克特式存在主义的现代主义。作为运动派的主要诗人,拉金(Philip Larkin, 1922~1985)的诗风典雅、清晰、简洁,题材广泛,表现了生活中勇气的