

《舜典》
《周易》（节选）
《学记》节选
《老子》节选
《论语》（节选）
《孙子》（节选）
《黄帝内经天真论》（节选）
《孟子》（节选）

山东省十二五规划教材



《荀子》（节选）
《吕氏春秋察传》（节选）
《左传郑伯克段于鄢》（节选）
《战国策》：触龙说赵太后
《诗经》幽风七月
《晏子春秋》节选
《庄子逍遥游》
《楚辞九歌湘夫人》

游侠列传

答客难

霍光传

四愁诗

古诗十九首（选三）

洛神赋（并序）

咏怀诗三首

与山巨源绝交书

《世说新语》（节选）

陶渊明诗三首

采莲赋

赠李白（二年客东都）

咏怀古迹

长恨歌

李贺小传

临江仙（夜归临皋）

千秋岁

山亭柳·赠歌者

《夜航船》序

游园

大学语文

李树棣 成益方 主编

山东人民出版社

大学语文

主 编 李树棣 成益方

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李树棣,成益方主编. —济南:山东人民出版社,2011.9

ISBN 978-7-209-05800-1

I. ①大… II. ①李…②成… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第118017号

责任编辑:袁丽娟

封面设计:武 斌

大学语文

李树棣 成益方 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街39号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规 格 16开(184mm×260mm)

印 张 19.75

字 数 320千字 插页 2

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次

ISBN 978-7-209-05800-1

定 价 32.00元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0532)88194567

编委会成员名单

主 编 李树棣 成益方

编 委 (以姓氏笔画为序)

王金霞 成益方 李玉英

李伟萍 李 岩 李树棣

李盛涛

目 录

第一单元 金声玉振	(1)
《尚书·舜典》(节选)	(2)
《周易·乾卦》(节选)	(3)
《礼记·学记》(节选)	(6)
《老子》(节选)	(10)
《论语》(节选)	(12)
《孙子·谋攻》(节选)	(18)
《黄帝内经·天真论》(节选)	(20)
孟子·鱼,我所欲也	(22)
《荀子·非相》(节选)	(23)
《吕氏春秋·察传》(节选)	(27)
《左传·郑伯克段于鄢》(节选)	(29)
《战国策·触龙说赵太后》	(33)
附:现象与创作	(36)
第二单元 风骚绝代	(39)
《诗经·豳风·七月》	(40)
《晏子春秋》(节选)	(43)
景公饮酒	(43)
晏子之晋	(43)
《庄子·逍遥游》(节选)	(46)
《楚辞·九歌·湘夫人》	(50)
附:现象与创作	(53)
第三单元 两汉华彩	(55)
《史记·游侠列传》(节选)	(56)
《答客难》(节选)	(61)
四愁诗	(64)
《古诗十九首》(节选)	(66)
附:现象与创作	(68)
第四单元 魏晋风度	(71)





洛神赋(并序)	(72)
咏怀诗三首	(77)
与山巨源绝交书	(79)
《世说新语》(节选)	(85)
陶渊明诗三首	(87)
文心雕龙·物色	(90)
附:现象与创作	(94)
第五单元 唐风宋韵	(97)
杜甫诗二首	(98)
赠李白(二年客东都)	(98)
咏怀古迹(五首选一)	(99)
长恨歌	(101)
李贺小传	(106)
临江仙(夜归临皋)	(109)
千秋岁	(111)
山亭柳·赠歌者	(113)
附:现象与创作	(115)
第六单元 明月清风	(119)
《夜航船》序	(120)
游园	(123)
画皮	(127)
《红楼梦》柳絮词	(130)
金缕曲(赠梁汾)	(134)
附:现象与创作	(136)
第七单元 呐喊启蒙	(139)
狂人日记	(140)
雪花的快乐	(147)
《雷雨》第二幕(节选)	(149)
金锁记(节选)	(158)
附:现象与创作	(162)
第八单元 反省复苏	(165)
回答	(166)
爱,是不能忘记的(节选)	(168)
受戒(节选)	(173)
附:现象与创作	(178)

第九单元 众声和鸣	(181)
饿死诗人	(182)
荒芜英雄路	(184)
白鹿原(节选)	(189)
恋爱的犀牛(节选)	(195)
附:现象与创作	(200)
第十单元 异域文苑	(205)
《哈姆莱特》(节选)	(206)
《高老头》(节选)	(210)
《安娜·卡列宁娜》(节选)	(214)
变形记	(219)
雪国	(223)
秋	(229)
《蝉》(节选)	(234)
和平与理性的呼吁	(238)
附:现象与创作	(240)
第十一单元 法定公文	(245)
一、法定公文概述	(246)
二、几种常见法定公文的撰写	(247)
(一)公告	(247)
(二)通告	(248)
(三)通知	(250)
(四)通报	(251)
(五)请示	(252)
(六)批复	(254)
(七)函	(255)
(八)会议纪要	(256)
第十二单元 事务文书	(259)
一、事务文书概述	(260)
二、几种常见事务文书的撰写	(260)
(一)计划	(260)
(二)总结	(262)
(三)调查报告	(265)
(四)简报	(268)
第十三单元 专业文书	(271)





一、合同	(272)
二、求职信	(275)
三、讲话稿	(277)
第十四单元 新闻文体	(281)
一、消息	(282)
二、通讯	(285)
三、新闻评论	(287)
第十五单元 毕业论文	(291)
一、含义	(292)
二、写作	(292)
第十六单元 申论写作	(301)
一、含义	(302)
二、阅读材料与概括主题	(302)
三、策略分析	(303)
四、写作	(304)



第一单元

金声玉振

导语

浓缩的是精华，历久的乃箴言。中华传统文化的大厦于先秦已杰然耸峙。“五经四书”、“诸子百家”、“历史散文”凝积成华夏文明的精核，正所谓“泓涵演迤，日大以肆”；体味咀嚼，你会游弋于高雅文化的殿堂，徜徉于精神宝藏的懿域。





尚书·舜典^[1](节选)

帝曰^[2]：夔^[3]！命汝典乐，教胄子^[4]：直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲^[5]。诗言志，歌永言，声依永，律和声^[6]。八音克谐，无相夺伦，神人以和^[7]。

(《〈十三经〉注疏》，中华书局 1987 年版)

注释

[1] 舜典：《尚书》篇名。

[2] 帝：舜帝。

[3] 夔：音 kuí。舜的乐官。传说为音乐舞蹈的创始人和专家。

[4] 典：掌理。乐：这里包括音乐舞蹈诗歌及其规范。胄子：长子，太子以下至卿大夫子弟。通过诗乐舞礼的教授，使他们成为中和、孝友的人。

[5] 直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲：意为(使他们成为)正直而温和、宽和而庄严、坚强而不粗暴、平易而不高傲的人。

[6] 诗言志，歌永言，声依永，律和声：意为：歌者所唱的歌词是心中情意的语言表现，所唱的歌声是语言的延长，乐器之音是对歌者声音的伴奏，其节律要能使声音相和谐。诗：这里指歌词。言：指表达、传达。志：这里指歌词所要表达的思想感情。歌：这里指放开嗓子所唱出的歌词旋律。永：长，延长。言：这里指歌词。声：谓五声，即宫、商、角、徵、羽。律：谓六律、六吕。

[7] 八音克谐，无相夺伦，神人以和：意为：各种乐器的演奏和歌者的演唱、舞蹈美妙和谐，该起的作用都起到了，那么，即便是神也能与人和谐相处，福佑人间。八音：古典音乐的专有名词，即金、石、土、革、丝、木、匏、竹这八类乐器所演奏出来的乐音。金：指以金属制造的乐器，如钟、铃、铎、铎、钲等。石：即以石或玉制成的乐器，如磬(石磬和玉磬)。土：以泥土烧制而成的埙、缶等。革：用兽皮为主要材料制成的乐器，如鼓、鼗、鞀等。丝：指以蚕丝等物做琴弦的琴和瑟等乐器。木：是用木板制成的板、枹、敔等乐器。匏：指用葫芦制作而成的笙、竽等乐器。竹：指以竹子制成的箫、管等乐器。伦：这里指演奏演唱时各种乐音的要求和标准。

名家解读

1. 孔安国(西汉学者、经学家，《古文尚书》学的开创者)：(《尚书》)历代宝之，以为大训。(孔安国《尚书序》)

2.朱熹(宋代理学家、教育家、哲学家):舜命夔典乐教胄子,亦只是说个宽而栗柔而立之法,教人不失其中和之德而已,初未有许多道理,所谓“民可使,由之;不可使,知之”。亦只是要你不失其正而已,不必苦要你知也。(朱鉴《朱文公易说》)

拓展与链接

- 1.结合《尚书》全文的阅读,思考该书何以成为中华文化的经典。
- 2.结合文选,思考《尚书》的语言表达特色。
- 3.标点:豫(《周易》卦名)之象先王取其和之义而作乐以崇德乐之用则斟酌饱满动荡血脉流通精神养其中和之德而救其气质之偏者也孔子言成于乐书所谓典乐教胄子者亦崇德之义也(明杨爵《周易辨录》)

周易·乾卦^[1](节选)

䷀:乾下乾上^[2]。

乾:元亨利贞^[3]。

初九:潜龙勿用^[4]。

九二:见龙在田,利见大人^[5]。

九三:君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎^[6]。

九四:或跃在渊,无咎^[7]。

九五:飞龙在天,利见大人。

上九:亢龙有悔^[8]。

用九:见群龙无首,吉。

《象》曰^[9]:大哉乾元^[10]!万物资始,乃统天^[11]。云行雨施,品物流形^[12]。大明终始,六位时成^[13]。时乘六龙以御天^[14]。乾道变化,各正性命^[15]。保合大和,乃利贞^[16]。首出庶物,万国咸宁^[17]。

《象》曰^[18]:天行健,君子以自强不息^[19]。潜龙勿用,阳在下也^[20]。见龙在田,德施普也^[21]。终日乾乾,反复道也^[22]。或跃在渊,进无咎也^[23]。飞龙在天,大人造也^[24]。亢龙有悔,盈不可久也^[25]。用九,天德不可为首也^[26]。

《文言》曰^[27]:元者,善之长也。亨者,嘉之会也。利者,义之和也。贞者,事之干也^[28]。



君子体仁，足以长人^[29]；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事^[30]。君子行此四德者，故曰：乾，元，亨，利，贞……

(《周易》，郭或译注，中华书局 2010 年版)

注释

[1] 乾，卦名，八卦的首卦。

[2] ䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇：这是《周易》的八卦，依次为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。其基本符号一个是一，另一个是--，分别叫阳爻和阴爻。我们现在所见到的《周易》包括经文、彖辞、象辞、文言等部分。经文是先说一句简单的话述说每卦的吉凶意义，之后是分别用一句简单的话解释每爻的吉凶意义，即爻辞。解释经文的部分叫“易传”，分别叫彖辞、象辞、系辞、文言、说卦、序卦、杂卦。旧说它们是孔子辅《易》之作。近代学者多认为它们非一人一时之作，杂出于战国、秦汉间人手。《彖》与《象》中的“大传”（解说卦辞部分），主要是宣扬儒家政治、伦理、修养等观点的。《象》中的“小传”（解说爻辞部分），强调爻位说，是为尊奉君位而作的。《系辞》与《文言》是前人解经遗说的辑录。《系辞》，是《周易》的总论，以论述《周易》的意蕴与功用为主，是《易传》思想的主要代表作。它阐述宇宙事物间的矛盾与发展，如提出“一阴一阳之谓道”、“穷则变，变则通，通则久”等观点，具有朴素的辩证因素。《文言》是《易传》中专门用以解说乾、坤两卦的。解乾卦的卦辞与爻辞部分通称乾文言，解坤卦的卦辞与爻辞部分通称坤文言，内容只是借解说卦爻辞来提出一些观点，供统治者借鉴。后出的《说卦》收录了汉初经师的“卦象”、“卦德”说；《序卦》和《杂卦》是对卦义的解说。对二爻的解说，有人认为“爻，皎也。一指日光，二指月光，三指交会（日月交会投射）。爻代表着阴阳气化，一性刚，属阳，--性柔，属阴。万物的性能即由这阴阳二气演化而来。八卦两两重叠，就形成通常所说的六十四卦。两个单体的乾卦重叠，构成习惯意义上的乾卦。两个单体的坤卦重叠，形成习惯意义上的坤卦。乾卦的六个阳爻自下而上依次为初九、九二、九三、九四、九五、上九。坤卦的六个阴爻自下而上依次为初六、六二、六三、六四、上六。每个爻都被赋予一定的意义。

[3] 乾：元，亨，利，贞：乾卦表示大通顺利，这就是占卜的结果。元：第一的，居首位的。亨：通。利：顺利。贞：正。一作占卜。

[4] 潜龙勿用：意思是龙在潜伏状态还无法施展本事，尚需韬光养晦，待机而动。潜：潜伏；潜藏。勿：通“无”。

[5] 见龙在田：龙出现在大地上（不再潜伏了）。

[6] 终日乾乾，夕惕若厉，无咎：意思是终日不懈进取，不骄不躁，就像把自己置于磨刀石上一样有所戒惧，不敢马虎，就不会有什么凶灾。乾乾：进取，知难而进。惕：警惕，戒惧。厉：“砺”的本字，这里用作动词。咎，凶灾。

[7] 或跃在渊：有时候龙跳入深水。

[8] 亢龙有悔：比喻摇摇者易折，佼佼者易污；盛满而亏。亢：高亢；亢奋。

[9] 彖：音 tuàn。《周易》中总论卦义之辞，即断语、结论。



伏羲八卦（先天八卦）



[10]大哉乾元:乾卦及其卦义真伟大啊!

[11]万物资始,乃统天:大意是天(自然)为万物的产生创造了必要条件,于是,万物为上天所统御。资:具备,准备。始:开始形成。

[12]云行雨施,品物流形:大意是说上天(自然)行云施雨,化育万物,各种事物因此演化成各自的形态。

[13]大明终始,六位时成:大意是说上天(自然)化育万物,万物有死有生,明白了这些,东西南北天地上下这六个方位的事物也就会按照其规律运行。大明:十分明了。一说日月。时:按时。

[14]时乘六龙以御天:大意是可以在任何时候任何地方乘驾着长龙上天入地,无往而不利。时:任何时候。六:这里指东西南北上下六个方位,泛指任何地方。御天:驾驭自然,让自然为我所利。

[15]乾道变化,各正性命:了解顺应大自然的变化及其规律,万事万物就能够不发生意外。乾道:天道,自然规律。

[16]保合大和:大意是保证阴阳协调,保全大和之元气。大和:即太和,人与自然的最大和谐。

[17]首出庶物:大意是第一位的就是使万物都能够按照自己的属性成长发展。这里用作比喻:人类不要跟自然作对,统治者不要泯灭人的天性。

[18]象:这里是对爻卦的图像的解说。

[19]天行健:大自然的运行强健有力,生生不息。

[20]阳在下也:龙(以及像龙一样的属性为阳的事物)处于下位。

[21]德施普也:它的德泽普遍地施予人类及万物。

[22]反复道也:循环往复的规律。

[23]进:继续(做什么事)。

[24]大人造也:(象征着)圣明的君主、贤明的君子等可以达到。造:至、到。

[25]盈不可久:比喻事物到了极点就会向其反面转化。盈:满。

[26]用九,天德不可为首也:因为九象征至高无上的德行,没有什么可以比得上自然的伟大,所以,事物到了极处就开始转化,所以不要企图做最冒尖的。用:因为。

[27]文言:《易传》中专门用以解说乾、坤两卦的文字。

[28]贞者,事之干也:问卦是开始做事时首先要做的关乎根本的事。贞:占卜问卦。干:比喻最关键和根本的。

[29]君子体仁,足以长人:高明的统治者是最能体味仁的,(仁者爱人)所以,这样的统治者足以养育百姓。长:哺育,抚育,使健康成长。

[30]贞固,足以干事:问卦的结果已经确定,这是足以做好事情的主要因素。也就是说:对要干事和该干的事目标明确,坚定地踏踏实实地去干,就足为使事情成功的主要因素了。

名家解读

1. 孔子:加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。(《论语·述而》)

2. 张烈(大兴人,康熙庚戌进士,己未举博学宏词,历官左春坊左赞善):天下柔者不足有为,惟健则有能为之资而物莫之阻。柔者易流于邪,惟健则秉天理之正而确乎不易。夫乾道本如是



之大通而至正矣。故人之筮得此卦而六爻皆不变者,其占当得大亨而必利在正。固凡其刚健有为,处必择至正无私之理,而坚以守之,乃可以保其终。(张烈《读易日钞》)

拓展与链接

1. 体会文选的辩证法思想及其文体、语言特点。
2. 从《周易》中抄录你所喜欢的格言警句。
3. 写一点关于本课文或《周易》的读后心得。

礼记·学记(节选)

发虑宪,求善良,足以谏闻,不足以动众^[1]。就贤体远^[2],足以动众,未足以化民。君子如欲化民成俗,其必由学乎^[3]!

玉不琢,不成器;人不学,不知道^[4]。是故,古之王者,建国君民,教学为先。《兑命》曰:“念终始典于学”。其此之谓乎^[5]!

虽有佳肴,弗食,不知其旨也^[6];虽有至道,弗学,不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也^[7]。故曰:教学相长也。《兑命》曰:“学学半。”^[8]其此之谓乎!

……

比年入学,中年考校,一年视离经辨志^[9],三年视敬业乐群,五年视博习亲师,七年视论学取友,谓之小成。九年知类通达,强立而不反,谓之大成^[10]。夫然后足以化民易俗,近者说服^[11],而远者怀之,此大学之道也。

……

大学之教也,时教必有正业,退息必有居学^[12]。

不学操缦,不能安弦;不学博依,不能安诗;不学杂服,不能安礼^[13];不兴其艺,不能乐学。故君子之于学也,藏焉,修焉,息焉,游焉^[14]。

夫然,故安其学而亲其师,乐其友而信其道,是以虽离师辅而不反。《兑命》曰:“敬孙务时敏,厥脩乃来。”^[15]其此之谓乎!

今之教者,呻其占毕,多其讯,言及于数,进而不顾其安^[16]。使人不由其诚,教人不尽其材。其施之也悖,其求之也佛^[17]。夫然,故隐其学而疾其师,苦其难而不知其益也^[18]。虽终其业,其去之必速。教之不刑,其此之由乎^[19]!



大学之法，禁于未发之谓豫^[20]，当其可之谓时，不陵节而施之谓孙，相观而善之谓摩^[21]。此四者，教之所由兴也。

发然后禁，则扞格而不胜^[22]；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不脩；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师，燕辟废其学^[23]。此六者，教之所由废也。

君子既知教之所由兴，又知教之所由废，然后可以为人师也。故君子之教，喻也^[24]。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达^[25]。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。

学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止^[26]。此四者，心之莫同也。知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。

善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。

君子知至学之难易，而知其美恶，然后能博喻，能博喻，然后能为师，能为师，然后能为长，能为长，然后能为君。故师也者，所以学为君也。是故，择师不可不慎也。《记》曰：“三王四代唯其师。”^[27]其此之谓乎！

凡学之道，严师为难。师严，然后道尊，道尊，然后民知敬学。是故，君之所不臣于其臣者二：当其为尸，则弗臣也^[28]；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子，无北面^[29]。所以尊师也。

善学者，师逸而功倍，又从而庸之^[30]。不善学者，师勤而功半，又从而怨之。善问者如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解^[31]。不善问者反此。善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣，待其从容，然后尽其声。不善答问者反此。此皆进学之道也。

（《〈十三经〉注疏》，中华书局 1987 年版）

注释

[1]发虑宪，求善良，足以谄闻，不足以动众：意思是引发谋虑一定的法式，能够使自己致达善良或使善良之人到你这里来，这两点可以让自己有小的名声，但是不足以让自己成为一个能够统御千军万马的人。发：引发，起发。虑：思虑，谋虑。宪：法式。求：求得，招来。谄：音 xiǎo，意为小。动众：这里指统帅驾驭千军万马。

[2]就贤体远：意思是能够亲自向贤明之人求教，或委以重任；能够体恤关爱才艺广远的人。就：靠近。贤：德才兼备的人。体：体恤关爱。远：才艺广远的人。

[3]其必由学乎：意思是那一定是由于学习吧，即不学习就无法实现。“其……乎”，古代汉语的凝固格式：“一定是……吧”或：“大概是……吧”。

[4]知道：懂得道理。

[5]《兑命》曰：“念终始典于学”。其此之谓乎：意思是《尚书·兑命》篇说：“要经常不断地想着念着从始至终从经典中学习知识和道理。”这句话说的就是“君子如欲化民成俗，其必由学乎”这个意思。

呀。《兑命》：《尚书》中的篇名。传说殷高宗梦见傅说，作《兑命》三篇。“兑”即“说”的本字。命：《尚书》中常以此作为帝王或帝王的师傅告诫的话语。典：这里指经典。其此之谓乎：古代汉语典型的宾语前置句。“此之”是宾语，“谓”是谓语。

[6]旨：味道甘美。

[7]知不足，然后能自反也，知困，然后能自强也：意思是说知道自己知识上还有哪些不足，为人上还有哪些短处，就会反过来查找不足、短处的原因所在，从而严格要求自己取长补短。教学中知道自己还有哪些困惑不通，就会越发要求自己排除困惑不通，不断超越。自反：自我反思。

[8]学学半：古读教学半，意思是教和学各占一半。也就是说教人的同时也是自己学习提高的机会，二者互为促进，缺一不可。句子中的两个“学”字，古书中分别作“斆”、“學”。

[9]比年入学，中年考校，一年视离经辨志：意思是每年都要招收学生入学，每年之间，都要对学生的学习和教师的教学进行考核，一年下来就要考一考学生对经文的断句是否准确，对经义的理解是否到位。比年：一年接一年的。中年：每年之间。视：考核。离经：指给经文断句。辨志：辨别学生对经义的理解。

[10]九年知类通达，强立而不反，谓之大成：意思是说在太学学习九年要实现这样的教学目标：学习者要明白义理，通达事类，为人处世不再有什么疑难，专强独立，不违失义理师教之道，这才叫真正的学成了。知类：了解明晰事类之理。强立：坚定独立。不反：不违反（义理师道）。大成：意思是已经明白并能遵行圣贤之道。

[11]说服：悦服。“说”通“悦”。

[12]大学之教也，时教必有正业，退息必有居学：意思是说大学的教学一定要不失时机，所教内容一定是正确的恰当的合适的，让学生力所能及，而不是急于求成。学生有一定的相互切磋交流的机会。时：及时，按时。正业：古代多指先王正典，非诸子百家。退息：谓学者疲倦而暂休息。有居：谓学者退息必有常居之处，各与其友一起，得以相互求教。

[13]不学操缦，不能安弦；不学博依，不能安诗；不学杂服，不能安礼：意思是不学会如何操弄琴瑟等乐器的弦索、指法，就不会在琴弦上弹奏出完整、和谐、美妙的旋律；不学会如何娴熟地使用各种比兴手法，就不会对《诗经》等诗歌有确切的了解和欣赏；不学习各种服制的知识，就不会对礼制的各种规定讲究遵行到位。缦：弦索，借代操琴的各种指法。安弦：这里指音乐及其演奏。博依：广泛地借助各种喻体来打比方，使物象和事理更生动具体可感。诗：配诗、配乐的诗歌，主要指《诗经》。礼：语言和行为规范总称。杂服：自帝王衮服而下至平民百姓的穿戴（包括各种佩饰）。

[14]藏焉，修焉，息焉，游焉：意思是总是怀抱着学成正业成为贤明君子的想法，随时修习所学内容，不论是在休息还是悠游的时候，总不忘理想和抱负。藏：心里藏着，怀抱着。修：修习。息：休息。游：悠游。四个“焉”字均指代上文所说的“大成”理想及其实现这一理想的具体做法。

[15]敬孙务时敏，厥脩乃来：意思是常能敬重其道，谦逊好学，总是时时地毫不懈怠地致力于学习正业，学致大成，那么，所学所修要达到的理想就一定能实现。孙：通“逊”，谦逊。下同。务：追求，致力于。时：总是时时不懈地努力和追求。敏，意同“时”。厥：其，它。脩：通“修”。

[16]今之教者，呻其占毕，多其讯，言及于数，进而不顾其安：意思是现在一些教师的教学只是照本宣科，只是给学生提出一些问题，却不着边际。教学内容密集庞杂，又急急忙忙赶进度，急于要学生如何如何，也不管学生对所学的内容理解了消化了没有。呻：呻吟，这里是念诵的意思。占毕：所