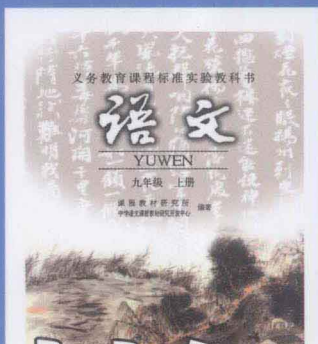


义务教育课程标准实验教科书同步教学资源



教材解读

语文

九年级 上册

人民教育出版社教学资源编辑室
北京百川菁华科技发展有限公司

策划组编

人民教育出版社



义务教育课程标准实验教科书同步教学资源

教材解读

语文

九年级 上册

人民教育出版社教学资源编辑室
北京百川菁华科技发展有限公司

策划组编

人民教育出版社

本书封四贴有含人民教育出版社注册商标  的标识，
无此标识者视为盗版图书。

图书在版编目 (CIP) 数据

教材解读. 语文. 九年级. 上册 / 人民教育出版社教
学资源编辑室, 北京百川菁华科技发展有限公司组编. —
北京: 人民教育出版社, 2012.7
ISBN 978-7-107-24688-3

I. ①教… II. ①人… ②北… III. ①中学语文
课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第158990号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京汇林印务有限公司印装 全国新华书店经销

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 16.5

字数: 475千字 印数: 00 001~43 000册

定价: 26.80 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

《教材解读》编委会

丛书策划 李建红 左海芳 李菁华

丛书主编 魏运华 陈 晨 郑长利 李建红

丛书编委 (以姓氏笔画为序)

牛曼漪 左海芳 刘 华 刘宗立 张玉骞

张 军 陈志辉 李建红 陈 晨 覃文珍

本册主编 曹雪艳

本册编写 曹雪艳 董仕彬

责任编辑 刘宗立 王翠侠

审 稿 陈 晨 郑长利 李建红

审 定 魏运华

前言

为了帮助广大师生更好地理解和把握教材，落实各学科课程标准要求，实现三维目标，人民教育出版社发挥教材研究编写的优势，组织教材编写专家、一线教研员和优秀教师，精心策划和编写了这套配合人教版教科书使用的同步系列丛书——《教材解读》。本丛书涵盖从小学到高中所有学科和学段。

本系列丛书综合了对教材的整体解读、单元解读和课节解读，并形成以下主要特色：

1. **高屋建瓴。**以“新、透、细、精”为编写原则，高屋建瓴地对教材知识点进行深入解读，系统总结教与学的规律方法，全方位拓展知识空间，融知识性、科学性、趣味性、针对性和实用性于一体，形成了基础与能力并重，综合与创新结合的科学体系。

2. **点面结合。**本书科学阐释了课节内容在整个单元或整套教材中的地位及《课程标准》对其相关内容的具体要求，精细梳理各知识点的知识关键，深入挖掘教材中的重点、难点、易错易混点及其突破方法，关注教材所述内容的背景材料，形成对学生思维过程的策略引导，全面提升综合素养。

3. **活学活用。**本书在拓展应用中，注重典型例题和综合练习的对应性，突出题目的鲜活和示范特点，用最精练的题目、最科学的题型组合培养学生最具实效的解决问题的能力。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”本丛书化面为点、点面结合，通过精准的解读、巧妙的点拨，致力于打造知识梳理、方法指导、针对练习“三位一体”的多功效参考书。希望她能成为老师备课、讲课、教研、教改的好助手，成为学生自主学习、有效复习的好老师，成为家长辅导孩子的好帮手。

由于编写时间紧迫和水平有限，本丛书一定还存在不足，特诚挚地希望广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。在本套丛书的编写过程中，引用了部分相关资料，有的已与原作者取得联系，但有些无法联系上，希望原作者在看到此书后，与我们联系，以便支付相应的稿酬。在此，特向各位作者表示诚挚的感谢。

编者

2012年6月



第一单元

单元导语	1
内容预览	1
学法指导	1
1 沁园春 雪	3
学习目标	3
文学积累	3
夯实基础	3
课文解读	4
整体感知	5
疑难探究	5
技巧借鉴	6
知识收藏	6
全能训练	7
2 雨说	8
学习目标	9
文学积累	9
夯实基础	9
课文解读	10
整体感知	11
疑难探究	12
技巧借鉴	12
知识收藏	12
全能训练	13
3 * 星星变奏曲	15
学习目标	15
文学积累	15
夯实基础	16
课文解读	16
整体感知	17
疑难探究	18
技巧借鉴	18
全能训练	19
4 * 外国诗两首	20
学习目标	21
文学积累	21

夯实基础	21
课文解读	22
整体感知	23
疑难探究	23
技巧借鉴	24
知识收藏	25
全能训练	26
单元写作	27

第二单元

单元导语	30
内容预览	30
学法指导	30
5 敬业与乐业	32
学习目标	32
文学积累	32
夯实基础	32
课文解读	33
整体感知	36
疑难探究	36
技巧借鉴	37
知识收藏	37
全能训练	38
6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	40
学习目标	40
文学积累	41
夯实基础	41
课文解读	42
整体感知	45
疑难探究	45
技巧借鉴	45
知识收藏	46
全能训练	47
7 傅雷家书两则	49
学习目标	49



文学积累	49
夯实基础	50
课文解读	50
整体感知	53
疑难探究	53
技巧借鉴	53
知识收藏	54
全能训练	55
8 * 致女儿的信	57
学习目标	57
文学积累	57
夯实基础	58
课文解读	58
整体感知	61
疑难探究	61
技巧借鉴	62
知识收藏	62
全能训练	63
单元写作	66
第三单元	
单元导语	69
内容预览	69
学法指导	69
9 故乡	71
学习目标	71
文学积累	71
夯实基础	72
课文解读	72
整体感知	79
疑难探究	79
技巧借鉴	80
知识收藏	80
全能训练	81
10 * 孤独之旅	84
学习目标	84

文学积累	84
夯实基础	85
课文解读	85
整体感知	91
疑难探究	91
技巧借鉴	91
知识收藏	92
全能训练	92
11 我的叔叔于勒	95
学习目标	95
文学积累	95
夯实基础	96
课文解读	97
整体感知	101
疑难探究	101
技巧借鉴	102
知识收藏	102
全能训练	104
12 * 心声	106
学习目标	106
文学积累	106
夯实基础	107
课文解读	107
整体感知	113
疑难探究	113
技巧借鉴	114
知识收藏	114
全能训练	115
单元写作	117
第四单元	
单元导语	120
内容预览	120
学法指导	121
13 事物的正确答案不止一个	122
学习目标	122



文学积累	122	全能训练	152
夯实基础	122	单元写作	154
课文解读	123	第五单元	
整体感知	125	单元导语	156
疑难探究	126	内容预览	156
技巧借鉴	126	学法指导	156
知识收藏	126		
全能训练	128		
14 * 应有格物致知精神	130	17 智取生辰纲	158
学习目标	130	学习目标	158
文学积累	130	文学积累	158
夯实基础	130	夯实基础	159
课文解读	131	课文解读	159
整体感知	133	整体感知	164
疑难探究	133	疑难探究	164
技巧借鉴	134	技巧借鉴	165
知识收藏	134	知识收藏	166
全能训练	135	全能训练	166
15 * 短文两篇	138	18 * 杨修之死	169
学习目标	138	学习目标	169
文学积累	138	文学积累	169
夯实基础	138	夯实基础	169
课文解读	139	课文解读	170
整体感知	142	整体感知	172
疑难探究	142	疑难探究	173
技巧借鉴	143	技巧借鉴	173
知识收藏	144	知识收藏	173
全能训练	145	全能训练	175
16 中国人失掉自信力了吗	146	19 范进中举	176
学习目标	146	学习目标	176
文学积累	147	文学积累	176
夯实基础	147	夯实基础	177
课文解读	148	课文解读	178
整体感知	149	整体感知	183
疑难探究	150	疑难探究	183
技巧借鉴	150	技巧借鉴	183
知识收藏	151		



知识收藏	184
全能训练	185

20 * 香菱学诗

学习目标	187
文学积累	187
夯实基础	187
课文解读	188
整体感知	192
疑难探究	192
技巧借鉴	192
知识收藏	193
全能训练	194

单元写作

第六单元

单元导语	198
内容预览	198
学法指导	199

21 陈涉世家

学习目标	200
文学积累	200
夯实基础	200
课文解读	201
整体感知	205
疑难探究	206
技巧借鉴	206
知识收藏	206
全能训练	208

22 唐雎不辱使命

学习目标	209
文学积累	209
夯实基础	210
课文解读	210
整体感知	212
疑难探究	213
技巧借鉴	213

知识收藏	214
全能训练	215

23 * 隆中对

学习目标	217
文学积累	217
夯实基础	217
课文解读	218
整体感知	221
疑难探究	221
技巧借鉴	222
知识收藏	222
全能训练	224

24 * 出师表

学习目标	225
文学积累	225
夯实基础	226
课文解读	227
整体感知	231
疑难探究	231
技巧借鉴	232
知识收藏	232
全能训练	233

25 词五首

学习目标	235
文学积累	235
夯实基础	236
课文解读	237
整体感知	240
疑难探究	241
技巧借鉴	242
知识收藏	243
全能训练	244

单元写作

课外古诗词背诵

名著导读

第一单元

单元导语

点明主题，激思引趣

讴歌大自然是诗歌亘古不变的主题。当我们在风雪弥漫的北国凝望世纪伟人“指点江山，激扬文字”时，当我们在绵绵的细雨中感受爱的使者尽情的抚摸时，当我们在静谧的深夜遥望星空，聆听江河、叶赛宁倾诉温情与美妙的憧憬时；当我们漫步在广袤的大地聆听虫吟鸟鸣时……一切美好的事物便顿时灵动起来，宛若一把神奇的金钥匙砰然开启了我们混沌的心门……

内容预览

预览篇目，梳理脉络

课题		出处	文体	作者	核心内容	主要写法
沁园春 雪		《毛泽东诗词集》	词	毛泽东，中国无产阶级革命家、政治家、军事家。	上阕描写了雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，展现了祖国山河的壮丽；下阕纵论历代英雄，并由评论历史人物转而赞扬当代风流人物。	写景、抒情、议论相结合；巧妙运用比喻、拟人、对偶等修辞；动静结合，虚实相衬。
雨说		《郑愁予诗的自选 I》	现代诗	郑愁予，中国台湾诗人。	既是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福，也是他对中国美好未来的祝愿。	拟人手法的巧妙运用；运用象征手法；想象丰富。
星星变奏曲		《上海文学》	现代诗（朦胧诗）	江河，朦胧诗派的代表诗人。	诗人以星星为主要意象，以假设为前提，展示了现实与理想的背离，表现了诗人对光明的渴求。	运用象征手法来抒情，结构精巧，一唱三叹。
外国诗两首	蝈蝈与蚱蜢	《世界流派诗选》	现代诗（田园诗）	济慈，英国浪漫主义诗人。	以盛夏“蝈蝈的乐音”和“冬日蚱蜢的歌儿”来赞美“大地的诗歌”。	动静相衬，运用联想，构思巧妙。
	夜	《外国名诗三百首》	现代诗（田园诗）	叶赛宁，俄罗斯诗人。	描述了夜之静谧、美好，是赞美大自然永恒之美的田园诗。	对景物的描写，既有听觉又有视觉，节奏优美，韵律和谐。

学法指导

明晰学法，事半功倍

现代诗歌鉴赏

诗歌的艺术概括力最强，鉴赏时要从诗歌凝练含蓄的语言入手，进而把握关键词句的深层含义；品味诗歌所抒发的情感，分析其多种艺术手段，把握并深刻理解作品所塑造的艺术形象，感受诗歌的优美意境。

具体说来，现代诗歌的鉴赏主要应从以下几方面入手：

1. 诗歌的语言

语言是一切文学作品的基本材料。诗歌艺术形象的塑造、意境的营造以及情感的传达,都要借助语言。诗歌要求能用最简洁的词句来传达尽可能丰富的内容,这就形成诗歌语言凝练、含蓄、跳跃性强的特点。

例如:《沁园春·雪》这首词的语言非常凝练、贴切,极富表现力。全词仅114个字,就清晰地勾画出一幅北国风光图,评论了上下几千年的历史人物,抒发了作者的抱负。一个“望”字,既准确地描绘了作者观察景物的位置——登高望远,又有力地领起后文各句的景物描写。以“舞”字形容雪披群山似“银蛇”逶迤曲折;以“驰”字形容白雪覆盖的高原如“蜡象”奔腾耸动,传神地把冰封雪盖的群山、高原写活了,赋静景以动态,使之生机勃勃。词中又多短句,并以四字句为主,因而节奏鲜明。这就使全词在韵律上颇显豪放的风格。

2. 诗歌的形象

诗歌是通过艺术形象来反映生活、抒发感情的。要把握诗歌的形象,就要抓住形象的特征。有些诗歌描绘的形象较多,我们应该对众多的单个形象进行组合并加以想象,构成整体形象;有些诗歌描绘的形象并非实指,而是有比喻或象征的内涵,把握这类作品的形象就不能从字面上理解,而应结合时代背景、作者遭遇等,通过想象、联想来挖掘形象的内涵。总之,理解诗歌的形象应立足于对诗歌的深层理解和整体把握,不能望文生义,浮于表面。

如《雨说》这首诗运用拟人手法,诗中“雨”的形象以及种种的情景都具有象征性。这首诗写于20世纪70年代末,当时我国“文革”结束不久,诗人身在台湾而关注大陆。经历十年浩劫后的中国,一切都开始显露生机,正如春雨降临大地,万物复苏,而“要教你们勇敢地笑”特意加之以“勇敢地”的状语,并对“笑”作拟人化的渲染。诗中的“雨说”,其实也就是诗人在说。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国未来的美好祝愿。

3. 诗歌的情感

诗歌是抒情言志的文体,鉴赏时,须深切体会诗歌的感情内涵。一些诗歌的思想情感是通过比喻、象征等来体现的,理解这类诗歌的思想感情,首先要准确把握形象的内涵,进而展开联想和想象,加深对感情的理解。

如《星星变奏曲》的情感:①从诗的背景上考虑,发生于变革时代的中国新文学史上的“朦胧诗”运动,就是一批正直而年轻的知识分子在诗歌方面开始的最沉痛的反思。江河是这次运动的主将之一。他的《星星变奏曲》是新时期的“火把”,感受着时代的脉搏,是对光明的呼唤。②从诗歌的形象上考虑,诗人选择“星星”这一意象表现自己的所思所感所悟,因为“星星”是最先点燃诗人灵感源的导火索,更重要的是,借用人们对星星的凝望,更衬出现实的黑暗和残酷。星星是“一首诗”、一个“柔软得像一片湖”的晚上、一个朦胧着鸟语花香的“春天”,是“飘动的旗子”,是“火”。诗人对这一切愈是尽情地讴歌,愈显出愿望与现实的反差,也愈让人于温柔的静穆中体验了咸涩的滋味和沉重。

4. 诗歌的艺术特色

艺术特色主要指诗歌的抒情手段、用典、构思和表现手法。在诗歌鉴赏中,要掌握诗歌常用的表达手段与艺术技巧,如拟人、比喻、借代、夸张、对比、象征、以动写静、小中见大、虚实结合、衬托、托物言志等。

如《蝈蝈与蚱蜢》一诗最大的艺术特色就是:注重氛围的营造,动静相衬,意境优美,情味浓郁。“所有的鸟儿因骄阳而昏晕,隐藏在阴凉的林中”“新割的草地周围的树篱”,这些景物描写展现了盛夏生机勃勃的景象,烘托了夏天白日“蝈蝈的乐音”的美妙;“在寂寞的冬天夜晚,当严霜凝成/一片宁静”“在逐渐升高的暖气,昏昏欲睡中”等句,表现了严冬寂寞宁静的冷清景象和人们家中的温馨气氛,与前面的氛围既形成对照又十分和谐,衬托了冬天夜晚“蚱蜢的歌儿”的动听。最后以“人们感到那声音/仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫”结尾,在诗人的联想中,将前后两幅画面叠印在一起,让冬天“蚱蜢的歌儿”呼应盛夏“蝈蝈的乐音”,在诗人的心灵中交织成一首此起彼伏的“从来不会死亡”“从来没有停息”的“大地的诗歌”。

1 沁园春 雪

古往今来,有多少文人墨客歌咏过那洁白如银的大雪。如唐朝岑参的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,李白的“燕山雪花大如席,纷纷吹落轩辕台”,柳宗元的“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,还有宋朝张元的“战退玉龙三百万,败鳞残甲满空飞”,元朝黄庚的“江山不夜月千里,天地无私玉万家”……举不胜举。1936年2月,毛泽东在陕北看到洁白的雪景时,写下了一首千古绝唱,就是我们今天要学习的《沁园春·雪》。下面就让我们一起来看看他如何描写雪景并抒发情怀、评古论今的。

学习目标

目标明确,学习有方向

1. 掌握词的朗读节奏、重音,并能默写,同时了解词的基本常识。
2. 理解词中情感与景物相生,写景、议论、抒情相结合的写法;品味该词准确、凝练的语言魅力,进而提高阅读和鉴赏诗词的能力。
3. 理解“数风流人物,还看今朝”的含意;体味作者莽莽原野般宽阔的胸怀、巍巍高原般宏大的气魄以及诗人对壮丽河山的热爱之情,从而坚定信心,树立建设祖国、振兴中华的远大理想。

文学积累

积累常识,文学拓视野

作家作品

毛泽东(1893—1976)字润之,湖南湘潭人。伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家,诗人、书法家。他在文学上有很高的造诣,一生中创作了大量诗词。其诗词作品气势雄浑、意境开阔,描绘出中国革命的壮丽画卷,表现了伟大革命家的情怀。主要著作收入《毛泽东选集》《毛泽东文集》《毛泽东诗词集》。



背景透视

这首词写于1936年2月。1936年1月下旬,红军在党中央和毛泽东同志的领导下,准备渡黄河东征。2月初,毛泽东同志率部队到达陕西清涧县的袁家沟。毛泽东同志在这里住了两个星期,2月下旬开始东渡黄河。在袁家沟期间,毛泽东曾于一场大雪之后攀登到白雪覆盖的塬上视察地形。他看到雪后的壮丽景象,展望革命的灿烂前景,怀着战胜敌人的必胜信心,挥笔写下了这首气吞山河的壮丽词章。

夯实基础

基础梳理,夯实筑根基

1. 生字注音

莽莽(mǎng)	滔滔(tāo)
素裹(guǒ)	妖娆(ráo)
折腰(zhé)	略输(shū)
稍逊(xùn)	风骚(sāo)
一代天骄(jiāo)	成吉思汗(hán)
俱往矣(yǐ)	数风流人物(shǔ)
今朝(zhāo)	

2. 多音字

分	fēn(分数)	折	zhé(打折)
	fèn(分外)		shé(折本)

3. 形近字

沁 qìn(沁园春)	折 zhé(折腰)
泌 mì(分泌)	拆 chāi(拆迁)
竟 jìng(究竟)	娆 ráo(妖娆)
竞 jìng(竞赛)	挠 náo(不屈不挠)
	饶 ráo(富饶)

4. 近义词辨析

分外—格外

这两个词都超过平常,不同寻常的意思,但“分外”的后面不用否定式,也不能修饰一般动词,“格外”不受这些限制。

[示例](1)月到中秋分外明。(2)国庆节的天安门,显得格外庄严而美丽。

5. 词语释义

惟余莽莽:只剩下白茫茫的一片。惟,只。余,剩下。莽莽,文中是无边无际的意思。

须:等到。

妖娆:娇艳美好。

折腰:鞠躬,倾倒。

一代天骄:指称雄一世的人物。天骄,“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于为天之骄子,后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。

弯弓:拉弓。

俱:都。

风流人物:文中指能建功立业的英雄人物。

课文解读

解读全面, 课文无盲点

原文再现

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。^①

第一层:概括描写北国的壮丽雪景。

望^②长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔。
山舞银蛇,
原驰蜡象,
欲与天公试比高。^③

第二层:具体描写北国雪景。

须晴日,
看红装素裹,
分外妖娆。

第三层:想象雪后晴日当空的景象,展现一派新的气象。

上阕:描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽,抒发作者对祖国山河的热爱之情。

江山如此多娇,
引无数英雄竞折腰^④。

第一层:承上启下,由描写景物转入对历史人物的评论。

惜^⑤秦皇汉武,
略输文采;
唐宗宋祖,
稍逊风骚。

词句导读

①“千里”、“万里”两句运用了什么修辞手法?试赏析这两句。

“千里”、“万里”两句运用互文,即千万里都是冰封,千万里都是雪飘。作者登高远望,眼界广阔,视野在想象之中延伸扩展,意境更加开阔。天地茫茫,纯然一色,包容一切。“冰封”凝然安静,“雪飘”舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态。

②“望”字有何作用?会让人产生怎样的联想?

“望”字统领下文至“欲与天公试比高”。这里的“望”有登高远眺的意思,并且有很大的想象成分,显示了作者高大、顶天立地的形象,使人感受到他那豪迈的意兴。“望”字以下是雄伟的景观,“长城”、“黄河”是中华民族精神的象征,最能反映北国风貌。

③“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”三句有何表达效果?

“山舞银蛇,原驰蜡象”,化静为动,突出活泼奔放的气势;“欲与天公试比高”,更有一种奋发的态势和竞争的活力。这几句运用比喻、拟人、对偶等手法,赋予冰封雪飘的风光以更为具体、丰富的直觉,更显气势的奇伟雄浑。

④“竞”“折腰”两个词分别写出了什么?

“竞”字写出一代代英雄的相继崛起;“折腰”展示了英雄人物为之倾倒的姿态,并揭示了为之奋斗的动机。这一过渡使全词浑然一体。

⑤“惜”字总领哪几句?有什么具体含义?

“惜”字总领下面评论历代英雄的句子。一个“惜”字,定下对历代英雄人物的评论基调,饱含惋惜之情,又有批判之意。

一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。

第二层：具体评价五位帝王，指出他们的共同点是短于文治，为下文歌颂当代英雄作铺垫。

俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。^⑥

第三层：歌颂当代无产阶级英雄。

下阕：评论历史人物，歌颂当代英雄。

⑥词的最后三句写出了什么？该如何理解？

“俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的当今时代，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩。这是诗人坚定的信念和远大抱负的体现。

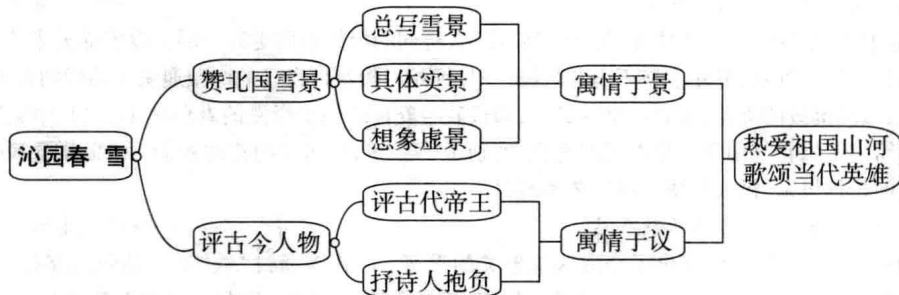
整体感知

感知脉络，整体把要义

主题思想

这首词以宏伟的气魄、生花的妙笔写景论史。上阕描写了雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，展现了祖国山河的壮丽；下阕纵论历代英雄，并由评论历史人物转而赞扬当代风流人物，表达了诗人作为革命领袖要超越历代英雄人物，担当起振兴民族这一历史责任的伟大抱负和坚定信念。

层次脉络



疑难探究

探究难点，疑难一点通

本词旨在赞颂无产阶级英雄，抒发词人的远大抱负，为什么还要大书雪景、评点历代帝王呢？

(1)描写壮丽雪景是后文抒情议论的基础。

本词是作者在陕北看见大雪时填的一首词，因雪起兴，借雪景抒写情怀。“雪”的喻义、意境，指向美好的风光或事物，既有对祖国大好河山的热爱和颂扬，又有对守护江山而奋斗的雄伟气魄和壮阔情怀的抒发。

(2)评点历代帝王，是为衬托当代无产阶级英雄人物。

作者用形象的文学语言对历史上的英雄人物加以委婉地批判，从而肯定了今天的无产阶级和人民群众是推动历史前进的真正动力。同时，这种批评也是诗人开创未来的一种自信、自励和抱负。因此，评点历代帝王的不足，是为了更好地衬托出当代无产阶级英雄人物的抱负和气概。

技巧借鉴

借鉴方法, 技巧活运用

1. 写景变化多端, 特色鲜明

(1) 虚实结合: 上阕前十句实写雪景, 后三句虚写雪后美景。

(2) 化静为动: 山、原——舞、驰。

(3) 动静结合: 静景——长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。动景——山舞、原驰。

2. 修辞手法的运用极为巧妙

(1) 比喻兼对偶: 山舞银蛇, 原驰蜡象。

(2) 互文: 千里冰封, 万里雪飘。

(3) 拟人: 欲与天公试比高。

(4) 借喻: 红装素裹。

3. 写景、议论、抒情三者有机结合

上阕写景, 意境开阔, 意象鲜明, 下阕评论古代帝王、抒写革命抱负相结合。“情”由“景”生, “议”由“情”发, 情景交融, 产生了感人的艺术效果。

知识收藏

收藏素材, 知识巧迁移

关于“雪”的诗句

忽如一夜春风来, 千树万树梨花开。

夜来城外一尺雪, 晓驾炭车辗冰辙。

窗含西岭千秋雪, 门泊东吴万里船。

白雪却嫌春色晚, 故穿庭树作飞花。

战退玉龙三百万, 败鳞残甲满空飞。

——岑参

——白居易

——杜甫

——韩愈

——张元

毛泽东经典词句赏析

待到山花烂漫时, 她在丛中笑。

——《卜算子·咏梅》

【赏析】以“待到山花烂漫时, 她在丛中笑”作结, 将词的境界推向更高层次。设想春天来临了, 人间充满了柔和温暖的气息, 悬崖上终于山花烂漫, 一片绚丽。梅花以自己的赤诚迎来了灿烂的春天。原来一枝独秀、傲然挺拔的梅花, 没有丝毫的妒意, 却很欣慰安详地隐于烂漫的春色之中。“丛中笑”三字以传神之笔写出了梅花与山花共享春光的喜悦, 特别是“笑”字, 写出了梅花的神韵——既谦逊脱俗, 又有豁达大度的精神风采, 极大升华了词的艺术境界。

雄关漫道真如铁, 而今迈步从头越。

——《忆秦娥·娄山关》

【赏析】“真如铁”三字, 突出了夺取这座雄关的艰辛——作者通过“铁”这一物象的坚硬、沉重, 艺术地把“艰辛”具体化、形象化, 这是很精巧的构想; 而句中的“漫道”二字却又展露出藐视艰辛的豪迈情怀。“雄关漫道真如铁”这个句子的内涵极为丰富。“而今迈步从头越”是上句的自然延伸。“迈步”就是举大步, 经过战斗, “雄关”而今已变成通途。从中, 我们不难看出这支革命队伍跨越雄关、踏平险阻的坚强决心和无畏勇气。

教材答案

答案同步, 教材小贴士

一、发挥想象, 用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图, 并谈谈你的感受。

点拨: 描绘北国雪景图时, 可以以词中所写景物为主体, 进行适当的补充、拓展。还要注意把景与情联系起来, 发挥想象, 进入词的意境, 揣摩雪景描写的艺术特色, 感受作者的胸怀、气质和思想感情。

答案: 北方的雪景, 千里冰封冻, 万里雪花飘。长城内外, 只剩下无边无际白茫茫的一片; 宽广的黄河上下, 顿时失去了滔滔水势。山岭好像银白色的蟒蛇在飞舞, 高原好像蜡白色的巨象在奔驰, 它们都想与天比比高。等到晴天的时候, 红艳艳的阳光和白皑皑的冰雪交相辉映, 分外美好。

感受: 作者笔下的北国雪景, 空间极其广阔,

景色极为壮丽,令人感受到作者豪迈的胸怀、雄伟的气魄及对祖国山河的热爱。

二、仔细体会“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的含义。

点拨:此题意在理解下阕的议论所表达的思想内容,把握全词的主旨。要结合当时中国革命的大背景以及作者作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命,来理解作者的思路 and 全词的主旨。

答案:作者对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物持批判态度。这些人物都是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的佼佼者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响。但他们短于“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的才能也颇有欠缺,这是作者对这些英雄人物的委婉批评。“俱往矣,数风流人物,还看今朝”具有后来居上的气概,让我们领略到作者作为革命领袖创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

三、下面这首词的内容也与雪有关。反复朗读这首词,说说它抒发了诗人怎样的感情,情与景是怎样交融的。如有条件,课外抄录或背诵毛泽东的其他诗词,与同学交流心得。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白,
雪里行军情更迫。
头上高山,
风卷红旗过大关。

此行何去?

赣江风雪弥漫处。

命令昨颁,

十万工农下吉安。

答案:《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》都描写了雪景,都有雄壮的气势、豪放的风格。前者是借景抒怀之作,赞美祖国山河的壮丽,抒发作者作为革命领袖的豪情壮志;后者是写景叙事之作,描写行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。前者上阕写景下阕议论;后者上阕写景下阕叙事。前者写的是北国雪景,壮阔而美好,并有作者的想象;后者写的是南国雪景,虽有气势而难与前者相比,只是展现眼前的实景。

全能训练

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()

A. 千里冰封(bīng) 分外妖娆(xiǎo)

惟余莽莽(mǎng) 顿失滔滔(shí)

B. 沁园春(qìn) 原驰蜡象(là)

山舞银蛇(yín) 略输文采(xū)

C. 须晴日(xū) 分外妖娆(fèn)

无数英雄(shù) 折腰(zhé)

D. 稍逊风骚(xùn) 成吉思汗(hán)

数风流人物(shù) 还看今朝(zhāo)

2. 下列加点字词解释有误的一项是()

A. 大河上下(黄河) 惟余莽莽(只)

B. 竞折腰(鞠躬,倾倒) 原驰蜡象(奔跑)

C. 须晴日(必须) 俱往矣(都)

D. 略输文采(差、失) 数风流人物(称得上,算)

3. 解释下列词语。

(1) 红装,原指_____,词中指_____。

(2) 素裹,原指_____,词中指_____。

(3) 风骚,原指_____,词中指_____。

4. 用“/”划分下列词句的朗读节奏。

(1) 欲与天公试比高

(2) 引无数英雄竞折腰

5. “江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”这两句在结构上有什么作用? 具体如何理解?

6. 阅读下文,回答问题。

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

(1) 这首词描绘了四幅图画, 请你依次概括这四幅图: _____、_____、_____、_____。

(2) 这首词中起承上启下作用的是哪一句?

(3) 上阕写了哪些景物? 有何作用?

(4) 这首词表达了词人怎样的思想感情?

7. 请你参加以“我爱我的祖国”为主题的综合性实践活动。

(1) 你们班参加歌咏比赛的曲目是《歌唱祖国》,

请根据歌词说说选择这首歌曲的理由。

歌唱祖国(歌词)

五星红旗迎风飘扬, 胜利歌声多么响亮, 歌唱我们亲爱的祖国, 从今走向繁荣富强。越过高山, 越过平原, 跨过奔腾的黄河长江, 宽广美丽的土地, 是我们亲爱的家乡。英雄的人民, 站起来了! 我们团结友爱坚强如钢……

(2) 请为我们伟大的祖国写一段祝福语, 用上提供的词语。(50 字左右)

幸福安康 繁荣昌盛

答案专区

1. C 点拨: A 项中“娆”应读为 ráo, “失”应读为 shī; B 项中“输”应读为 shū; D 项中“数”应读为 shǔ。

2. C 点拨: “须晴日”的“须”在这里是“等到”的意思。

3. (1) 妇女的艳装 红日照耀着大地

(2) 妇女的淡装 白雪覆盖着大地

(3) 《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》包括政治、思想、文化在内的广义的文化

4. (1) 欲/与天公/试/比高

(2) 引/无数英雄/竞/折腰

5. 这两句是上阕写景与下阕议论之间的过渡。

“江山如此多娇”承上, 总结上阕的写景, 对“北国风光”作评; “引无数英雄竞折腰”启下, 展开对历代英雄的评论, 抒发作者的抱负。这一过渡使全词浑然一体。

6. (1) 独立寒秋图 百舸争流图 指点江山图中流击水图

(2) 怅寥廓, 问苍茫大地, 谁主沉浮?

(3) 山、林、江、舸、鹰、鱼。为下文抒情作了铺垫, 烘托了气氛。

(4) 这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆, 提出了“谁主沉浮”的问题, 表现了革命的乐观主义精神和以天下为己任的豪情壮志。

7. (1) ①表达了胜利的喜悦和自豪。

②表现了对祖国美好未来的憧憬。

③歌颂了祖国的壮丽河山。

④表现了中华儿女团结奋进、自信乐观的风貌。

(2) 示例: 我衷心祝福亲爱的祖国经济飞速发展, 社会安定和谐, 人民幸福安康。愿祖国的明天更加繁荣昌盛。

2 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

春雨细轻柳丝长, 夏日暴雨晒高阳, 秋雨梧桐锁清秋, 冬雨缠绵心愁凉……下雨, 是一种普遍的自然现象。雨, 滋润万物, 带来生机; 雨, 快乐而沉静; 雨, 和着清新的空气, 将温柔的胸脯轻轻地贴近土地。“我来了, 我来了就不再回去。”这是雨用灵动的声音、奇异的形体和清透的心灵向你诉说。今天, 就让我们和着喜悦、轻快的节拍, 去聆听“雨说”。