

MK 珍藏版世界名著系列

Shiji Gushi

史记故事

[西汉]司马迁 著
子白 改写



MK珍藏版世界名著系列

[西汉]司马迁 著
子 白 改写

史记故事



中国致公出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

史记故事 / (西汉) 司马迁著; 子白改写.

-- 北京: 中国致公出版社, 2013.5

(MK 珍藏版世界名著系列)

ISBN 978-7-5145-0561-0

I. ①史… II. ①司… ②子… III. ①中国历史-古代史-纪传体 IV. ①K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 070883 号

史记故事

- 作 者 [西汉] 司马迁
改 写 子 白
出 版 中国致公出版社
(北京市朝阳区八里庄西里 100 号住邦 2000 商务中心 1 号楼东区 15 层)
出 品 湖北知音传媒集团知音动漫有限公司
(武汉市东湖路 169 号)
发 行 中国致公出版社
作品企划 知音动漫图书·时代坊
责任编辑 王 聪
特约编辑 尚燕彬 白利忠 胡梦怡
装帧设计 李 婕
印 刷 湖北知音印务有限公司
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
开 本 880mm × 1230mm 1 / 32
印 张 6
字 数 142 千字
书 号 ISBN 978-7-5145-0561-0
定 价 15.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027-68893228)

(如发现印装质量问题, 请寄知音书局调换, 电话: 027-68890729)

序

通俗的正史 别样的感动



你肯定很熟悉这些成语：鸡鸣狗盗、卧薪尝胆、四面楚歌、揭竿而起……

你应该听说过这些故事：西门豹智斗女巫、鸿门宴项羽失策、将相和廉颇谢罪、赵氏孤儿深山藏身……

作为一名炎黄子孙，你一定对那英雄辈出的春秋时代、那战乱频仍的战国时期、那秦皇汉武的风采、那诸子百家的胸怀充满向往。

我就是这样的。所以我很喜欢那部把以上这一切教给我的史书——《史记》。

《二十四史》卷帙浩繁，如果不是专门的史学研究者，实在没有必要穷毕生之精力去通读。但“前四史”，特别是《史记》值得每个爱好历史的人去阅读。《史记》不仅仅是史学巨著，更是一部文学经典。司马迁倾其心血，用如椽巨笔将上自黄帝、下迄汉武帝共三千多年的历史中那些英雄的、智慧的、大义的、奸诈的、卑劣的人物逐一写来，描绘出一场场宏大的争斗，呈现出一桩桩智慧的交锋。但是那五十多万字的文言，对于我们普通读者来说，读起来还是有些吃力，在看了许多《史记》的改写本、精选本之后，我遇到了《史记故事》，翻开它时，立刻被吸引住了。它是一本如此通俗易懂的故

事书，也是一本绝对正史！选材精心，语句洗练，虽源自煌煌巨制《史记》，却不是简单的古文改写。

标题的拟定——“小白兴齐，桓公称霸”“圣人故事，孔子传奇”“商鞅变法，秦国崛起”“田单用计，步步为营”……这些标题，凝练醒目，高度概括，不失精髓，从中我们可看出拟定者的别具匠心和深厚的语言功底。

故事的选取——书中所选都是在历史上影响深远、为国人所熟知的事件。从这些事件中，青少年读者，既可获得相关历史知识，也可收获传统文化与道德的教益。

文字的锤炼——语句通俗，叙事流畅，运用大量的成语，引用原文的对白，使得书中人物的音容笑貌如在眼前，性格特征浮于纸面。

《史记故事》总字数仅为原书的五分之一，但它并未因此而失去原书的完整性。《史记故事》既遵从原著的纪传体例，又有变化，以时间为序，丝毫没有割裂三千多年的跨度。每则故事以一个关键人物为主线，兼及当时的地理、风物、沿革，纵横交错，全面铺开，写战争便大气恢宏，写人物便生动鲜活，写智谋便发人深省。

翻阅《史记故事》，有一种感动盈于心，为那些永垂史册的人物，为那些鼓角争鸣的年代，也为那个阅尽冷暖的司马迁。我想每一个读到这本书的人都会有这样的感动——历史总是令人心灵丰盈。

赵娟



带着问题读书：

- 1.《史记》中的“本纪”是记载历代帝王言行政绩的。以这个标准，西楚霸王项羽不应该排进帝王行列。而司马迁却在“帝王本纪”中为其作了传。这说明了司马迁的一种什么样的史学观？这种史学观的意义何在？
- 2.在“完璧归赵”“渑池会盟”的故事中，蔺相如可谓有胆有识，不畏秦始皇的强权淫威，不辱使命，胜利完成任务；又能在国内同僚间以和为贵，顾全大局。他的胆从何来？他的识又是什么？在当今国际外交关系中，你认为一个国家领导人，应该具有什么样的品质和能力？
- 3.“易水悲歌”，荆轲一去不复返。燕太子丹派荆轲去刺杀秦始皇，多少带有报私仇的色彩。而当时许多受强秦威胁的国家，也把能否生存下去寄托在这一击之上，他们认为刺杀了秦始皇，国仇就报了，国家就保住了。你认为这种做法可取吗？能挽救那些将要被强秦吞并的国家吗？
- 4.“侠客”是中国文学长廊里一类独具魅力的人物形象，书中有不少这样的侠客。他们被当作侠客来书写的原因是什么？他们和你理解的侠客一样吗？你认为什么样的人算得上侠客？

实用知识

内容梗概

何为炎黄？华夏由来如何？三皇五帝为谁？夏禹如何治水？纣王如何无道？秦国怎样兴起？赵氏向谁托孤？伍员为何鞭尸？孙武官廷怎练兵？孙臆如何伏庞涓？……这一串串激动人心的、荡气回肠的、耐人寻味的、气势如虹的、金戈铁马的、惊心动魄的、流传千年的传奇故事，都在《史记故事》中一一演绎。

作者扫描

司马迁(约公元前145—前90)，字子长，左冯翊夏阳(今陕西韩城)人。西汉时期的史学家、文学家和思想家，被后世尊称为“史迁”、“史圣”。

司马迁的父亲司马谈做过太史令，学问渊博，曾“学官于唐都，受易于杨何，习道论于黄子”。早年，司马迁在老家过着贫苦的生活。十岁时，他随父亲来到京师长安，得以向老博士伏生、大儒孔安国学习。家学渊源既深，又跟随名师学习，司马迁获益甚深。

二十岁那年，司马迁从长安出发，开始游历中国。几年中，他漫游江淮，到达会稽，渡过沅江、湘江，向北渡过汶水、泗水，在孔子的故乡曲阜观过礼，向南到过薛地(今山东滕县东南)、彭城，寻访楚汉相争的遗迹传闻，然后，经过大梁，回到长安，为协助父亲著作史记做准备。

回到长安后，司马迁通过考试做了郎中。他几次同汉武帝外出巡游，到过很多地方。三十五岁那年，汉武帝派他出使云南、四

川、贵州等地，司马迁由此了解了一些少数民族的风土人情。

司马迁的家族世代都是史官。他的父亲司马谈有志于整理历史，试图写一部史书，但是一直未能如愿。汉武帝元封元年（前110）司马谈去世，临终时，他把这一希望寄托在司马迁身上。三年之后，司马迁承袭父职，担任太史令，同时也继承父亲遗志，准备撰写一部通史。

汉武帝太初元年（前104），司马迁与唐都、落下闳等订立了“太初历”，该历法改变了秦代使用的颛顼历以十月为岁首的习惯，改以正月为岁首。这为中国的农耕社会奠定了其后两千年来所尊奉的历法基础。之后司马迁潜心修史，开始了《史记》的写作。

天汉二年（前99），李陵出击匈奴，兵败投降，汉武帝大怒。司马迁因为李陵辩护而获罪下狱，被判死刑。为了完成父亲遗愿，完成《史记》，他含垢忍辱地接受了“官刑”。

太始元年（前96），司马迁获赦出狱，做了中书令，掌握皇帝的文书机要。他发愤著书，全力写作《史记》。大约在五十五岁那年，他终于完成了全书的撰写和修改工作。

司马迁以“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，成就了《史记》——中国历史上第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，列为“前四史（《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》）”之首，与《资治通鉴》并称为史学“双璧”。

《史记》全书共一百三十篇，五十二万多字。全书包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度记礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用），对后世的影响极为巨大，被称为“信史”。

司马迁的著作，除《史记》外，据《汉书·艺文志》著录，司马迁有赋八篇，但均已散失，唯《艺文类聚》卷三十中保存了《悲士不遇赋》一篇的片段和收录在《汉书》中的《报任安书》。

作品审美

《史记》原名《太史公书》。“史记”原本是各国史书的通称，后来因为《太史公书》的影响巨大，大约在东汉时期，成为这本书的专名。

就中国史学的发展而言，《史记》的贡献巨大。

第一，它建立了杰出的通史体裁。《史记》是中国史学史上第一部贯通古今、网罗百代的通史名著。正因为《史记》能够会通古今撰成一书，开启先例，树立了榜样，于是仿效这种体裁而修史的风气也就继之而起了。

第二，它建立了史学的独立地位。在中国古代，史学归在经学范围之内，没有自己的独立地位。所以史部之书在刘歆的《七略》和班固的《汉书·艺文志》里，都是附在《春秋》的后面。自从司马迁修成《史记》后，作史的人渐多，专门的史学著作也不断出现。于是，晋朝荀勖适应新的要求，把历代的典籍分为四部：甲部记六艺小学，乙部记诸子兵术，丙部记史记皇览，丁部记诗赋图赞。从此，史学一门，在中国学术领域里才取得了独立地位。这一功绩毫无疑问应该归于司马迁和他的《史记》。

第三，它建立了史传文学传统。司马迁的文学修养深厚，其艺术创作手法高妙。在《史记》中，一些极其复杂的事实，都被他处理得秩序井然，非常妥帖，再加以视线远、见识高、文字生动、笔力洗练、感情充沛，读起来，莫不词气纵横，节奏明快，使人“惊呼击节，不自知其所以然”。

在文学方面，《史记》对古代的小说、戏剧、传记文学、散文，也有广泛而深远的影响。作为我国第一部以描写人物为中心的规模宏大的作品，它为后代文学的发展提供了一个重要基础和多种可能性。其中所写的虽然是历史上实有的人物，但是，通过突出人物某些主要特征的方法，通过不同人物的对比，以及在细节方面的虚

构,将人物加以类型化,为中国文学艺术大厦提供了一批重要的人物原型。后代的小说、戏剧中的帝王、英雄、侠客、官吏等各种人物形象,有不少是从《史记》的人物形象演化出来的。

在小说方面,除了人物类型,体裁和叙事方式也受到《史记》的显著影响。中国传统小说多以“传”为名,具有人物传记式的开头和结尾,以人物生平始终为脉络,严格按时间顺序展开情节,并往往有作者的直接评论。这一重要特征,主要源于《史记》。

在戏剧方面,由于《史记》的故事具有强烈的戏剧性,人物性格鲜明,矛盾冲突尖锐,自然而然成为后代戏剧取材的宝库。据傅惜华《元代杂剧全目》所载,取材于《史记》的剧目有一百八十多种。据李长之统计,在现存一百三十二种元杂剧中,有十六种来自《史记》的故事,包括《赵氏孤儿》这样具有世界影响的名作。已经失传的类似作品,当然更多。京剧中,也有许多是取材于《史记》的,如众所周知的《霸王别姬》。

在传记文学方面,由于《史记》的纪传体为后代史书所继承,由此产生了大量的历史人物传记。

总之,《史记》无论在中国史学史上还是在中国文学史上,都堪称是一座伟大的丰碑。

本书遴选《史记》的本纪、世家、列传中最为人所称道的精华篇章,将历史故事以通俗易懂的现代汉语讲述,最大限度地保留了原著的风貌,使现代读者在晓白通畅的语言环境中更好地领略这部经典著作的风采。

大方之言

自刘向、扬雄博极群书,皆称迁有良史之材,服其善序事理,辨而不华,质而不俚,其文直,其事核,不虚美,不隐恶,故谓之实录。

——东汉史学家 班固

司马迁参酌古今,发凡起例,创为全史。本纪以序帝王,世家

以记侯国，十表以系时事，八书以详制度，列传以志人物。然后一代君臣政事贤否得失，总汇于一编之中。自此例一定，历代作史者，遂不能出其范围，信史家之极则也。

——清代史学家、文学家 赵翼

《史记》为下史之祖，为有组织有宗旨之第一部古史书，文章又极优美。二千年来学者家弦户诵，形成国民常识之一部，其地位与六经诸子相并。故凡属学人，必须一读，无可疑者。

——中国近代教育家、史学家和文学家 梁启超

延伸阅读

古代的史官

关于司马迁受官刑，很多人认为，是他为李陵仗义执言惹怒了汉武帝，而遭此横祸。有些研究者却认为，是司马迁的史官身份和他当时正在进行的《史记》撰写让汉武帝非常忌惮，才导致了悲剧的发生。那么在一个君临天下，君叫臣死、臣不敢不死的时代，一个皇帝为什么会为史官有所忌惮呢？这得从我国的史官制度说起。

中国的史官制度，起源很早。唐代刘知几在《史通·史官建置》篇中说，在黄帝时已有史官，但这仅是一种传说。不过，据可靠资料表明，至少在商代，我国已出现了史官和官方记事制度，在当时的甲骨卜辞中已有“作册”“史”“尹”等史官名称。到了西周，史官的种类逐渐多了起来，出现了太史、中史、内史等名目，不仅周天子有史官，一些诸侯国也先后设置了史官。到了春秋时期，虢、卫、邾、齐、郑、宋诸国也都设有太史，秦有内史，楚有左史，由此形成了整个华夏地区从周天子到诸侯国的史官系统。

此后，中国历朝各代均设置史官，但对史官的称谓与分类多不相同，但主要可分为记录类和编纂类。在史官出现后的很长时间，这两者是分别不大的。后来经过演化，形成了专门负责记录的起

居注史官和史馆史官。前者随侍在皇帝左右,记录皇帝的言行与政务得失,皇帝不能阅读这些记录内容;后者专门编纂前代王朝的官方历史。

按照史官的职责,史官对皇帝的一言一行都应有所记述,也就是“君举必书”。实际上,对史官们的载言记事,皇帝们都是字斟句酌、斤斤计较的。多数时候,“君举必书”只是有选择、有条件地记述。有了功绩,做了好事,当然要大书特书;没有功绩,没干好事,也要虚构一些载入史册;或者把别人的功绩和好事拿过来,放到自己身上充数;或者颠倒黑白,把坏事说成好事。总之,凡是对自己有利的事,“必书”无疑;凡是对自己不利的事,万万不可载入史册。所谓“君举必书”,不过是一句假话。只有在古代史书作为宫廷秘籍,由太史负责的时候,史官才有记载特权,而皇帝是不能查看史官记载的。

但总的说来,中国古代的史官们对于“君举必书”的态度颇为认真,具有“秉笔直书”的好传统。所谓直书,就是“不掩恶,不虚美,书之有益于褒贬,不书无损于劝诫”。因此,对帝王们的言行,随时都要记录下来,不管你“举”得对不对,都要“直书其事”。哪怕把屠刀架在脖子上,也要说真话,不说假话。春秋时期,齐国的大臣崔杼与齐庄公为争夺美女发生矛盾。崔杼借机杀了齐庄公,立了齐景公,自己做了国相。对此,齐国太史记道:“崔杼弑其君。”崔杼不愿意在史册上留下弑君的恶名,便下令把这个太史杀了。继任的太史还是这样写,又被杀了。第三个太史仍然这样写,也被杀了。第四个太史照样“直书其事”,崔杼感到正直的史官是杀不绝的,只好作罢。

作为一名伟大的史官,司马迁当然也具有这种良好的品格和史德。汉武帝虽然武功赫赫,但也有让时人和后人诟病的事。对那些不光彩的地方,他当然不愿将其载入史册,传之后世。帝王和史官,一个要“自称我长”、“掩恶扬善”,一个要“直书其事,不掩其瑕”;一个要文过饰非,一个要“君举必书”;一个要为自己树碑立

传,一个要对后人“申以劝诫”。两种目的,两个标准,南辕北辙,形成两种力量的尖锐矛盾和较量。较量的结果,常常是权力压倒正直者,屠刀强过笔杆子。在封建君主专制下,史官们屡遭厄难,原因就在这里。这也是司马迁蒙难缘由的推理依据之一。

令人欣慰的是,司马迁没有因受官刑,就此消极没世,放下手中那杆正直的笔,而是“不虚美,不隐恶”,忠实地为后人留下了一段真实的历史记载。



目录

Contents

序..... 001

实用知识..... 004

第一部分 夏、商、西周的故事

卷一 炎黄故事，华夏由来..... 001

卷二 尧舜传说，禅让有道..... 004

卷三 大禹治水，千古流传..... 007

卷四 夏后立国，演绎王朝..... 009

卷五 伊尹辅商，史上典范..... 012

卷六 纣王失国，死有余辜..... 014

卷七 周起岐山，潜龙在渊..... 018

卷八 武王受命，会师伐纣..... 020

卷九 幽王蒙昧，西周衰落..... 021

卷十 秦立西土，渐渐崛起..... 024

第二部分 春秋时期的故事

卷一 郑伯克段，母子恩仇..... 027

卷二 庆父不去，鲁难未已..... 029

卷三 重耳受块，流亡生涯..... 031

卷四 小白兴齐，桓公称霸..... 033

- 036卷五 城濮之战，子玉自杀
038卷六 灵公不君，赵盾蒙冤
040卷七 赵氏孤儿，守孝程婴
043卷八 司马穰苴，用兵奇才
045卷九 伍员鞭尸，报父兄仇
047卷十 孙武练兵，牛刀小试
049卷十一 卧薪尝胆，勾践灭吴
052卷十二 圣人故事，孔子传奇
055卷十三 老子庄子，道家掌门

第三部分 战国时代的故事

- 058卷一 三家分晋，“三晋”史话
060卷二 西门豹治邺，女巫“现形”
062卷三 田氏代齐，天下称强
064卷四 扁鹊行医，名传天下
066卷五 屈原《离骚》，千古传颂
069卷六 商鞅变法，秦国崛起
070卷七 桂陵之战，以逸待劳
072卷八 苏秦献计，合纵抗秦
074卷九 说客张仪，舌定乾坤
077卷十 乐毅伐齐，威慑诸国
079卷十一 将相之和，誓同生死

卷十二	田单用计，步步为营.....	081
卷十三	救孟尝君，鸡鸣狗盗.....	083
卷十四	化名张祿，范雎相秦.....	086
卷十五	春申相楚，辅国持权.....	088
卷十六	如姬窃符，信陵救赵.....	090
卷十七	白起坑杀，其举罪天.....	092
卷十八	不韦弄巧，奇货可居.....	095
卷十九	荆轲刺秦，易水悲歌.....	097
卷二十	王翦将兵，一举灭楚.....	100
卷二十一	欺上瞒下，赵高专权.....	102
卷二十二	陈胜吴广，揭竿而起.....	104

第四部分 西汉的故事

卷一	高祖刘邦，斩蛇起义.....	107
卷二	钜鹿之战，项羽称雄.....	110
卷三	大宴鸿门，项羽失策.....	112
卷四	无双国士，大将韩信.....	115
卷五	陈平归汉，汉王有道.....	118
卷六	借箸代筹，张良兵法.....	121
卷七	垓下之围，项羽悲歌.....	124
卷八	汉王称帝，刘邦风采.....	127
卷九	重整朝仪，儒生显要.....	129

- 131卷十 白登之围，险中突围
- 133卷十一 萧规曹随，清静无为
- 136卷十二 吕后掌权，诸吕乱政
- 138卷十三 拥立文帝，宋昌明道
- 140卷十四 贾谊吊屈，英才早逝
- 143卷十五 七国之乱，袁晁斗法
- 145卷十六 智圣东方朔，舌战众博士
- 147卷十七 大将卫青，一代“烈侯”
- 149卷十八 飞将李广，一生难封
- 152卷十九 游侠郭解，欲加之罪
- 154卷二十 鞭鼠张汤，官拜御史
- 156卷二十一 淮南谋反，自刎而死
- 158卷二十二 相如文美，“子虚乌有”
- 161卷二十三 张骞通西域，开创交往史
- 163卷二十四 刘彻求仙，荒唐无果

第五部分 司马迁自传

- 167太史自传，千古绝唱
- 171读《史记故事》，品古贤智慧
- 173项羽，我在悲情的河流上仰望你