



辛笛应用钢琴弹唱教程

边弹边唱学钢琴

(第二册)

辛 笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

辛笛应用钢琴弹唱教程

边弹边唱学钢琴

(第二册)

辛 笛



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

辛笛应用钢琴弹唱教程: 边弹边唱学钢琴. 第2册/
辛笛编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2013.7
ISBN 978-7-80692-808-0

I. ①辛… II. ①辛… III. ①钢琴—奏法—
教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第135190号

书 名: 辛笛应用钢琴弹唱教程——边弹边唱学钢琴(第二册)
作 者: 辛 笛
责任编辑: 陈 欣
封面设计: 董春洁
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路20号
印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司
开 本: 880×1230 1/16
字 数: 谱文158面
印 张: 10
印 数: 3300册
版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80692-808-0/J.854
定 价: 30.00 元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网站<http://musicology.cn>

前 言

弹与唱相结合是辛笛应用钢琴教学法的教学特点之一。作者从长期的教学中发现了目前高校音乐教学存在的学科之间脱节现象，发现了市场对综合性教材的需求，经过反复研究和探讨，决定编写这套《辛笛应用钢琴弹唱教程》。该教程的编写充实和完善了辛笛应用钢琴教学法教学体系，具有较强的综合性和实践性，旨在训练学生的弹唱协调能力、和弦弹奏与和声听辨能力。教程编写思路符合现代多元化教学对综合型人才培养的要求，具有以下显著特点：

1. **科学性、综合性：**作者从音乐教学的学习规律出发，以培养应用型人才为导向，在编写中考虑到循序渐进的学习过程，通过 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍视唱曲和歌曲弹唱，从无升降调号开始导入，到一升一降、二升二降、三升三降等调号安排，由浅入深地把应用和声知识、钢琴即兴伴奏等学科整合到一起，以求达到培养学生的弹唱能力和综合应用能力，为视唱、应用钢琴、数码钢琴集体课开辟了一条新的教学思路。

2. **实用性、实践性：**作者本着理论只有在实践中才会更有生命力、更精彩这一理念，从视唱教学实际出发，寻求更有效、更全面的学习方法，在学习各调视唱曲与歌曲的同时，加上相应的键盘和声与钢琴弹唱实践训练，建立学习者的和声听觉能力和思维习惯，让学习者熟悉各个调的和弦连接位置，提高了学习者的即兴伴奏能力，最终达到了方便教学、提高学习效率的目的。

3. **兼容性、灵活性：**固定调唱名法与首调唱名法教学模式相兼容。本教程的每首视唱曲和歌曲都可以用两种唱名法来演唱，可以自弹自唱，也可以为个人或多人伴奏弹唱，可以激发学生的参与意识，加强师生间的交流互动，活跃课堂气氛。教程采用标准字母和弦标记法，根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行和弦标记，方便钢琴即兴伴奏者看谱。

4. **传承性、创新性：**在选材方面，依照视唱学习的规律，除了选用现今广为流传的中外视唱教材中的优秀作品、前辈同行创作的视唱曲、歌曲外，作者结合了学习键盘和声弹奏的规律，编写了大量的视唱曲，旨在提高弹唱能力。

弹唱是一门新课题，不仅能成为一门综合性的音乐基础课，更应成为提高音乐综合素质和实践技能的新学科。大量实践证明，弹与唱相结合的教学有利于大多数学习者更快、更有效地建立调式感、音准感，对传统和声的听觉训练和键盘弹奏训练也能起到很好的辅助作用，从而达到发展和声思维的目的。

本教程既可用作应用钢琴课、钢琴即兴伴奏课、视唱课的主要教材，也可以作为钢琴集体课的辅助教材；歌曲弹唱部分可以作为声乐老师教学的辅助教材。教程既适用于音乐专业的学生，也适用于业余音乐爱好者。

辛 笛

目 录

第一章 二个升号调

第一节 D大调视唱曲弹唱.....	(001)
一、键盘和声.....	(001)
二、伴奏音型.....	(001)
三、视唱曲弹唱.....	(003)
第二节 b小调视唱曲弹唱.....	(009)
一、键盘和声.....	(009)
二、伴奏音型.....	(009)
三、视唱曲弹唱.....	(011)
第三节 歌曲弹唱.....	(016)
深深的海洋.....	南斯拉夫民歌 李宝树 配歌 (016)
是 否.....	罗大佑 词曲 (017)
Kiss goodbye.....	王力宏 词曲 (018)
忘不了.....	童安格 词曲 (020)
橄榄树.....	三 毛 词 李泰祥 曲 (021)
乡音乡情.....	晓 光 词 徐沛东 曲 (023)
同桌的你.....	高晓松 词曲 (024)
美丽的孔雀河.....	瞿 琮 词 郑秋枫 曲 (025)

第二章 二个降号调

第一节 $\flat$ B大调视唱曲弹唱.....	(027)
一、键盘和声.....	(027)
二、伴奏音型.....	(027)
三、视唱曲弹唱.....	(029)

第二节 g小调视唱曲弹唱·····	(036)
一、键盘和声·····	(036)
二、伴奏音型·····	(036)
三、视唱曲弹唱·····	(038)
第三节 歌曲弹唱·····	(043)
一帘幽梦·····琼 瑶 词 刘家昌 曲	(043)
爱我中华·····乔 羽 词 徐沛东 曲	(044)
渔家姑娘在海边·····黎汝清 词 王 酩 曲	(045)
红梅赞·····阎 肃 词 羊鸣等 曲	(046)
绿叶对根的情意·····王 健 词 谷建芬 曲	(048)

第三章 三个升号调

第一节 A大调视唱曲弹唱·····	(050)
一、键盘和声·····	(050)
二、伴奏音型·····	(050)
三、视唱曲弹唱·····	(052)
第二节 #f小调视唱曲弹唱·····	(059)
一、键盘和声·····	(059)
二、伴奏音型·····	(059)
三、视唱曲弹唱·····	(061)
第三节 歌曲弹唱·····	(069)
别问我是谁·····蔡仪樟 词曲	(069)
大约在冬季·····齐 秦 词曲	(071)
乡 恋·····马靖华 词 张丕基 曲	(073)
爱的奉献·····黄奇石 词 刘诗召 曲	(074)
明天你是否依然爱我·····杨立德 词 童安格 曲	(076)

第四章 三个降号调

第一节 $\flat$ E大调视唱曲弹唱·····	(078)
一、键盘和声·····	(078)
二、伴奏音型·····	(078)

三、视唱曲弹唱·····	(080)
第二节 c小调视唱曲弹唱·····	(087)
一、键盘和声·····	(087)
二、伴奏音型·····	(087)
三、视唱曲弹唱·····	(089)
第三节 歌曲弹唱·····	(096)
我的中国心·····	黄 霏 词 王福龄 曲 (096)
万水千山总是情·····	郑伟雄 词 顾家辉 曲 (097)
思 念·····	乔 羽 词 谷建芬 曲 (098)
一生中最爱·····	向雪怀 词 伍思凯 曲 (100)
枉凝眉·····	曹雪芹 词 王立平 曲 (102)
母 爱·····	陆念祖 词 左翼建 曲 (104)
多情的土地·····	任志萍 词 施光南 曲 (106)

第五章 四个升号调

第一节 E大调视唱曲弹唱·····	(108)
一、键盘和声·····	(108)
二、伴奏音型·····	(108)
三、视唱曲弹唱·····	(110)
第二节 #c小调视唱曲弹唱·····	(115)
一、键盘和声·····	(115)
二、伴奏音型·····	(115)
三、视唱曲弹唱·····	(117)
第三节 歌曲弹唱·····	(121)
在那东山顶上·····	苍央嘉措 词 张千一 曲 (121)
牵挂你的人是我·····	杨湘粤 词 李汉颖 曲 (123)
三百六十五里路·····	小 轩 词 谭健常 曲 (125)
当我想你的时候·····	史俊鹏 词曲 (127)
党啊,亲爱的妈妈·····	龚爱书、余致迪 词 马殿银、周 右 曲 (129)

第六章 四个降号调

第一节 $\flat A$ 大调视唱曲弹唱	(131)
一、键盘和声	(131)
二、伴奏音型	(131)
三、视唱曲弹唱	(133)
第二节 f 小调视唱曲弹唱	(138)
一、键盘和声	(138)
二、伴奏音型	(138)
三、视唱曲弹唱	(140)
第三节 歌曲弹唱	(142)
越来越好	车 行 词 李 昕 曲 (142)
来生缘	刘德华 词 胡伟立 曲 (144)
我家在中国	邹友开 词 孟庆云 曲 (145)
红叶颂	谭维国、禹永一 词 禹永一 曲 (147)
跟你走	张 海 词 左翼建 曲 (149)
父 亲	车 行 词 戚建波 曲 (151)

第一章 二个升号调

第一节 D大调视唱曲弹唱

一、键盘和声

终止式

D G A A7 D/A A7 D F#m F# Gm

依附和弦 解决 依附和弦 解决 依附和弦 解决 依附和弦 解决

Em Em7/G Bm A9 D F#9 Bm E7 A E A7

注意A9、F#9和弦的弹奏方法。

二、伴奏音型

为了突出视唱，建议使用简单的柱式和弦伴奏音型， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍的视唱一小节弹奏一个和弦， $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍的视唱可以两拍为一个和弦单位，一小节弹奏两次。在完全掌握视唱的前提下，也可以参照第一册第三章常用伴奏音型汇总，使用一些较复杂的伴奏音型。

1.

D G A7 D

2.

D D G A7 D

3.

D G D A7 D

4.

D G A7 D

5.

D G A7 D

6.

D G A7 D

7.

D G A7 D

三、视唱曲弹唱

Largo ♩ = 52

德沃夏克《自新大陆》

1. 
D A7 D A7 D


A7 D G A G G A G G A G


G A G D A7 D A7 D Bm


Em7/G D Em7/G D Em7/G D

Allegro ♩ = 120

越南歌曲《我的家乡》

2. 
D D D D


D Bm G A7


D A7 G A7


D D G A7

Poco adagio

福斯特《老黑奴》

3.

D G A7 D G A7 D G D A7 D A7 D D A7 D

Allegretto Dolce

4.

A7 D A7 D A7 D D A7 D D A7 D A7 D D A7

Allegro

波多黎各民歌

5.

D Em A7 D D Em A7 D Bm G A7 A7 D Bm G A7 A7 D

Allegretto

英国民歌

6.



D

G

D

A7



D

D

G

D

A7

D



D

espress.

G

D

A7

D



D

G

D

A7

D

Andante

福斯特《故乡的亲人》

7.



D

G

D

A7



D

G

D

A7

D



A7

D

G

A7



D

G

D

A7

D

Andante con moto

爱尔兰民歌

8.

D G D A7 D G D A7 D Bm G D Bm E7 A7

cresc. *con passione*

米留金《列宁山》

9.

D G A7 G E7 A7 D D G A7 G A7 D Bm F#m G F# B7 Em D A7 D

dim. *rit.*

柴科夫斯基

10.

D D G A7 D D

D G A7 D D G A7

D A7 D G A7 D

A7 A7 Bm Em A7 D D

G A7 D D D G A7 D

格鲁克

11.

D D D D D A7 A7 D

D D D D D E7 E7 A7

A7 D D Em A7 D D A7

D D D D D D A7 D

Allegretto

捷克民歌

12.

D D A7 D D D A7 D A7 D G A7 D

Andante

印尼民歌《梭罗河》

13.

D D D D D D A7 D D G G A7 Em Em E A7 D D D D D D A7 A7 D