



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第二十九卷

本卷主编 张伟栋

字向

明迪

沈木槿

黄礼孩

泉子

李小洛

魔头贝贝

梦亦非

杨典

盘妙彬

余旸

陈炯

张联



长江文艺出版社



长江文艺出版社

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第二十九卷

本卷主编 张伟栋



 长江文艺出版社

 长江出版传媒

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第二十九卷 / 洪子诚 程光炜 主编 张伟栋 本卷主编
武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③张… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—
诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 胡兰兰

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32 印张: 10.125 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8248 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的青年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林冷；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青崑、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

宇 向

她们/3 理所当然/5 我的房子/6 街头/7 8月17日天气预报/8
 绘画生涯/9 所以你爱我/11 低调/13 月亮/14 圣洁的一面/14
 一阵风/15 窗/16 我真的这样想/17 口袋里的诗/17
 阳光照在需要它的地方/18 像人一样/19 你滚吧，太阳/19
 2002，我有/20 精神病人的鸡/21 半首诗/22 上帝造人/23
 你的狗/24 你，你们/25 我几乎看到滚滚尘埃/26 渡夜/27
 苍蝇狂想曲/28 腐烂的，新鲜的/29
 我也想把我的迷游生活结束了/30 女巫师/30 撒旦/31 新闻/32
 过气的刀/32 爱国者/33 大诗人改诗/34 被神之手/34 洪/35
 如果我，今天死去/36 遗址/37 雪的消息/38
 在关闭的屏幕上，你看到/38 惊叹/39 我离开的地方还在摇晃/40
 信/41 你知道我是谁/41 2011，水平线/44
 人行道上站着一个老妇/45

明 迪

柴科夫斯基降B小调练习/49 假如语言真的无法诉诸法律/50
 寻找柯特·科本/51 勃拉姆斯/51 途中/52 四月的安徒生/53
 上苑的向日葵/54 玻璃之间/55 红千层/56 西班牙薰衣草/57
 红月亮，蓝月亮/58 七命书/59 女人的房间，之四/60
 洛莉塔的原型/61 天竺/62 死神/63 极端的爱/63 古拉格/65
 格桑花，或某种记忆/66 花椒，或某种距离/67
 秋天，或某种远行/68 海棠，或某种宿命/69 茱萸，或某种寄托/70
 雪山，或某种悖论/72 新月/73 《音乐疗法》组诗选十/75
 挪威的智齿/85 加勒比海的鸚鵡鱼/87

沈 木 槿

散步/91 入睡/91 进入/92 为祖母一周年祭/92
题沈周《芝鹤图轴》/94 力量/95 凝聚/96 禁闭/97 智慧七柱/97
戎马生涯/98 云上的日子/100 次日，水滴落在隔壁厨房/101
今世/101 沙落北京/102 轻蔑/103

黄 礼 孩

多少人把旅途当故乡/107 去年在喀纳斯/107
留下夜晚细微的回响/107 途中/108 放荡的心应了天穹的蓝/108
回忆不过是植物的泪水/109 岛屿/109 在坎布拉/110
无限的凝视/110 拐弯处/111 秋日边境/111 物种/112
雪落山西/112 地气/113 我不是/113 独自一个人/114
困顿/114 没有人能将一片叶子带走/115 细小的事物/115
街道/116 大海的文字/116 未眠的眼睛/117 丢失/117
他搬着日子/118 永别/118 睡眠/119 一棵树/120 礼物/120
窗下/121 谁跑得比闪电还快/121 劳动者/122
一些事物被重新安排/122 风中谈话/123 生命/123
被命运温柔看见/124 穿越未知的旅程/124 风吹草叶参差不同/124
在去挪威的途中/125 秋天已远/125

泉 子

多么孤独啊/129 柚子/129 孤独是什么/130
我宁愿看到的是一堆灰烬/130
仅仅是一种陌生感带给我如此剧烈的震撼吗/131 记忆/132
一段屈辱的日子终于结束了/132 给点点/136 雾越来越浓密/136
为死亡所照亮的生命/137 直到有一天/139 真实是什么/140
一个简单但并不粗俗的譬喻/142 十年/142 乌有之乡/143

凝望/144 生命之壮美/145 拯救/145 发明/147 在水边/148
它真的会成为一种友谊的见证吗/148 承诺/149 人间 /150
一个清晨/151 倪云林/152 惟有无言才配得上这生命之寂寞/152
一定会有报应的/153 当尘世消散之后/154

李 小 洛

这封信不寄给谁/157 一只乌鸦在窗户上敲/158 省下我/159
上帝也恨我/160 这个冬天不太冷/161 偏爱/162 沉默者/163
低语者/167 安康居/173 墓志铭/174

魔 头 贝 贝

趴在岩石上的蜥蜴/177 小疼/177 乌鸦/178 相见欢/179
昼夜之间/179 里面有众生的自画像：献给我的兄长大头鸭鸭/180
假寐者/190 在工作中/191 苟且经/192

梦 亦 非

咏怀诗（节选）/197

杨 典

禁诗/221 菜市口法场时间简史/222 入蜀记/224 祖庭/226
静鞭/230 寂静尊宝卷/232 忿怒尊宝卷/233 托勒密汉语体系/234
军师/236

盘 妙 彬

小镇何以堪/243 造船厂/243 叫她闪电/244 在花开的树下写信/245

那个傍晚，那远方/245 年代不详/246 尺寸/247 听到，记上/247
阳朔一去十九年/248 日不落/249 见证/249 洪水来了去/250
他旅行，某日到某地/251 塔在山上/251 身外之物，罢了/252
福中之人/253 邂逅小镇/254 从生活中抽出时间，安排心灵/254
不具体的下午/255 一座小镇不是小说里的那样，是我诗中的那样/256
在湘子庙街无事/256 停顿/257 推窗见江头/258
春风又吹，但春风不乱吹/258 读书的无法告知拉大提琴的/259
少年得鱼/260 此地在此，此地不在/260 山楂树开花/261

余 旸

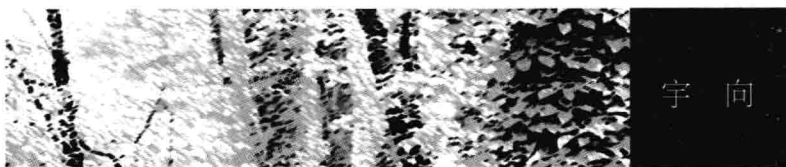
车摊边/265 小巷夜晚/266 过年回家/267 孤独/267 种红薯/268
拜年/269 寝室/270 2060年的野草颂/271 父子俩/271 母狮子/273
在南坪/274 叔父们/275 还乡/275 理解/276 荒野/276

陈 舸

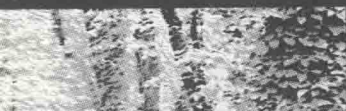
牡蛎/281 林中路/282 后街/283 流年之酿/283 半山/284 塔/285
瘦者说/286 沉箱/287 术士的烦恼/289 虹/289 写给柳树的信/290
东平镇/291 海边的驱逐/292

张 联

有一天落日和我的院门口对端/297 霞光微明里的村子古铜色/298
实际上是在这四月天里/298 在一种半迷茫的飘泊里晃动时空/299
我蹲坐下来在院门口/300 我的思维在秋豌豆里/301
落日在村里的几张黄色的脸张望下/302 秋蟋蟀喊破了的嗓子/303
日子就这么过着/303 好一个典雅的高仪亭/304
经过几株枣树无叶的树冠/305 就像一件洗好的衣服挂在门外/306



宇向，女，1970年11月29日出生于山东济南。学前生活在祖籍烟台。自幼热爱艺术，上世纪90年代末开始参与艺术活动，2000年后开始写诗。2001年，出版《七人诗选》（合著）。2002年，获得第十一届“柔刚诗歌奖”。2004年，被评为“读者最喜欢的10位女诗人”，由《诗歌与人》主办；收到美国 Simmons College 国际诗歌节的邀请；获《人民文学》“新世纪散文奖”。2006年，由民刊《东北亚》赞助印制个人诗集《哈气》；应邀参加澳门首届葡语国家与中国诗人对话诗会；获得人民大学等联合主办的首届“宇龙诗歌奖”。2009年，获“刘丽安诗歌奖”。2011年，双语诗集《低调》由香港中文大学出版社出版；受邀参加“香港国际诗歌之夜”等。2012年，签订法语诗集合同；配合翻译英文诗集诗稿；出版《宇向诗选》（长江文艺出版社）。



中国新诗百年大典

第二十九卷

宇 向

她 们

又黑又瘦。小米和小拿。
像两块爬满海砺的礁石，
膝盖是突出的身体。
我们一起过家家、踢沙包……
打架，然后和好。
童年，在美丽的马卜崖村，
还有姥姥和满山鲜红的野玫瑰。
七岁。我回城上学。
离开她们。

张溪。小学同学。
那时我常受人欺负，
被骂成“乡巴妮儿”。
每次，她挺身而出，
像个男孩子，
保护我。三年级，
她因肺炎休学一年，留了级。
我天天想她，却不敢见她。
我自卑。她是我心中的英雄。

梅。远房表姐。在另一座城市。
83年，一个星期六
她骑车去少年宫画画，
被一辆卡车碾断右臂……
后来，她试着用左手拿画笔。
85年春，我去找她，

姨淡淡地笑：梅在郊区
一家精神治疗中心，
那里风景怡人。

初中时，我和泳泳住得很近。
一起上学，一起暗恋语文老师。
我们撕碎物理和数学课本，
让纸片雪花般落向女校长的额头。
我们被编到后进班，
梦想长大成为作家。
现在，我靠数学糊口。
她生活在德国。商人。

贝芬。同桌。高中二年级时，
我收到一个男生的情书，
贝芬手里也有一封，
内容一字不差。
这种情况，经常发生。
我们便恶作剧，折磨他。
他中途转学。
她从此萎靡不振。
三年前，我听说，
她吞下一瓶阿司匹林、四十片安定。

实习时，认识一个女工。
名字，已经记不起来。
二十七八岁，躲避异性。
她总是一手捏着一只发光二极管，
一手握住电烙铁，

比比划划，向我传授人生指南。
我离开那个工厂后，
非常怀念和感激她。
托人找她，可她说，
不认识我。

晓华。同事。短发。简单。
易被打动。
一次，在她还我的《XX之死》里，
我见到一滴泪痕。
今年夏天她去游泳，淹死在池子里。
如今，我仍不忍下水，
氯气、漂白粉化合了我的鼻息。
我常见到她的男友，
一个悲伤的男孩，
仿佛她留下的那滴泪痕。

我再也没有见过她们，
常常期待
在一个明朗的下午
遇到其中的一个

1999. 11. 7—2000. 10. 21

理所当然

当我年事已高 有些人
依然会 千里迢迢