



近世古琴逸话

严晓星 著

近世古琴逸话

严晓星 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

近世古琴逸话/严晓星著. —北京:中华书局, 2013. 10
ISBN 978 - 7 - 101 - 09571 - 5



I. 近世... II. 严... III. 古琴 - 音乐史 - 中国 - 通俗读物 W. J632.319 - 49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第187116号

书 名 近世古琴逸话

著 者 严晓星

责任编辑 李世文

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2013年10月北京第1版

2013年10月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/32

印张7¼ 插页16 字数100千字

印 数 1 - 3000册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09571 - 5

定 价 42.00元

序

成公亮

近日严晓星先生寄来《近世古琴逸话》书稿一叠，略微翻阅几篇，就被书中一则则小故事所吸引，或发笑，或感慨，或沉思……虽都篇幅短小，却从侧面衬映出前辈琴人的风貌、艺术品味以至气节。从黄勉之、叶诗梦、杨时百、王燕卿到查阜西、管平湖、吴景略、张子谦……这些当代弹琴人熟悉的名字和故事，我们多少知道一些，可书稿中却收集到许多我们并不知道趣闻逸事，丰富多彩，大开眼界，特别是谭嗣同、梅兰芳这些人亦与古琴有关，就更让人充满着好奇和期待了。

记得五十多年前，我将要从上海音乐学院附中古琴专业毕业，张子谦老师对我说：“你还学不学古琴？还学古琴的话，你不要跟我学了，我最大的曲子都教你了，你到北京去跟吴景

略先生学吧。”那时我热衷于理论作曲，到大学就改专业了。“文革”和“文革”之后的漫长岁月，我虽在北京、济南等地工作，却总还有机会去上海，去上海就住在他家里，便有了和老师长谈的机会，又看见他那瘦小身躯和那双奇特的大手，听他无所顾忌的谈话，感知他那宽博的知识和胸襟。他和他的琴友们生活在那复杂混乱的社会，却真诚地面对周围的人和自己的内心，对古琴有着真心的爱和社会历史的责任感。那时，古琴是沾不上功利的，爱琴的人的心是单纯和清洁的，人与琴是一体的……琴坛前辈给我们留下的不仅仅是古琴的音乐。

岁月的书翻过一页又一页，我这一代弹琴人已经步入老年，书稿里的前辈几乎都已不在人世，他们的人格胸怀，他们的一件件往事，却常常在我们的脑海中历历而过……

古人弹琴至近代人弹琴，他们的弹琴目的、审美已经有所不同。而近代人弹琴与当代人弹琴，其弹琴目的、审美取向差距就更大了，这是艺术史上不可避免的规律，却也是今人在弹琴这一艺术活动中必须慎重对待和思考的事情。变化是必然的，没有人能百分之百保持“原汁原味”的艺术和艺术活动的目的；而差距过大，必然丢失传统艺术中原初的精神、基本的内在的质地和德性。在当今可谓“热火朝天”的古

琴潮中，显现的名利追求和种种商业化政治化怪现象，种种庸俗不堪的“丑闻”，并非“趣闻逸事”，这时，我们重温一下传统的，或者是接近传统精神的“琴事”，不无益处。

严晓星先生近琴却并不弹琴，这就使得他有相对客观的观察力；他年轻却有着一定的国学功底，这又使得他在写作的方法、角度和观念上比只接受现代教育的年轻人条件优越。查阅收集资料既是他写作的基础，也是他的兴趣，他东奔西走，乐于此道，一旦见有疑问或者线索断开，他一定另辟通路继续寻找，不得结果不罢休。这样，下笔时就游刃有余了。他勤于思考，勤于动笔，这几年，大量的近现代琴史文稿就是他辛勤劳作的成果。他以严谨的态度、通俗的笔法写《近世古琴逸话》，同时又收集到许多珍贵的图片资料，使得这些掌故小品既是爱琴者的谈资，也为今日的琴人提供了近现代琴史研究的诸多线索。对许多想了解古琴历史与文化的读者来说，不妨将这本图文并茂的小书作为一个试探的窗口；而对于弹琴和学琴的人来说，抚琴之余，翻阅几页《近世古琴逸话》，悠然神会，不亦乐乎？

二〇〇八年十一月三日于南京艺术学院寓所

目 录

序	成公亮	1
---------	-----	---

上编

《碣石调·幽兰》回归中土	3
叶诗梦避山洪得佳琴	7
李提摩太藏有益王琴	9
张春圃不羨齷齪富贵	12
谭嗣同琴事	14
竹禅不敢见韦陀	16
黄勉之削发学琴	18
沈心工卖琴寻琴	21
刘世珩强买大忽雷、“鸣玉”琴	26
“绿绮台”奇缘	29
王燕卿蒙冤《关山月》	34

周作人听琴·····	40
王燕卿晨风庐夺魁·····	43
史量才爱妻及琴·····	45
马一浮鼓琴先解乐意·····	50
张味真留意听琴者神色·····	53
杨时百应对萧友梅·····	54
杨时百被讥“狗挠门”·····	57
顾悼秋错失琴友·····	59
李伯仁受琴却剑·····	60
虞和钦抚琴掩护撤军·····	62
王叔岷弃师不学·····	63
汪惕予负气剖唐琴·····	66
吴景略书肆访琴友·····	69
中国和西方最早出版的古琴音乐唱片·····	72
郑觐文释琴曲无板拍·····	74
郑觐文倒卖琴材·····	76
叶诗梦“第一快事”·····	78
“浦东三杰”彭、查、张·····	81
沈有鼎着装中表西里·····	84

张子谦书联自警·····	85
郭同甫失琴·····	87
高罗佩暗测节拍·····	87
潘张玉良为严天池画像·····	90
范子文一月学完《梅庵琴谱》·····	93
孙绍陶义不出户·····	94
“孤岛”弦歌《满江红》·····	96
“救国要紧”·····	97
彭祉卿·····	99
苹二爷奇遇“纪侯钟”·····	102
刘少椿迷琴败家·····	104
管平湖舍命护“清英”·····	105
“三个月不要再弹琴”·····	107
裴铁侠“引凤”·····	109
伍洛书装病不弹琴·····	112
“案若有知，亦当有奇遇之感”·····	114
吴兆基琴曲解意·····	116
戏曲大家与琴·····	118
“要扩大音量呢，也可以，就不是古琴了”·····	121

裴铁侠“忆向英伦问子期”	122
民国间的五位西方琴人	124
“漱玉”破琴成完璧	129
查阜西赠琴谢师	130
招学庵慷慨赠古玩	133
王世襄慧眼识国宝	134
“弹琴打擂台”	135
“中研院”好琴两院士	137

下编

裴铁侠、“双雷”人琴俱亡	145
王生香卖履	147
查阜西觅琴弦原料	149
詹澂秋反对白话文	151
查阜西提携亡友弟子	152
管平湖修琴“整旧如旧”	153
张莲舫绝技贻作古琴	154
张莲舫修琴不知音	155
商承祚指琴为瑟	156

陈毅好琴	158
蝓蝓声似琴音	158
周恩来听琴问焚香	159
“猿啸青萝”授受记	160
李泠秋投书圆琴梦	163
盖叫天导演“剑胆琴心”	166
管平湖妙喻打谱	167
“一天秋”不祥	169
“古琴非明代以上不能弹”	171
溥雪斋是画中人	172
琴谱为“反革命密电码”	175
容天圻追听《玉楼春晓》	177
汪孟舒不修“春雷”	179
学《流水》，跌断腿	182
“音乐在人不在琴”	182
吴宗汉买弦助弟子	186
张子谦牛棚唱弦	188
吴景略“嘴上点香”	190
吴景略尊重弟子	192

吴景略以太极拳说琴理	193
“这是比利时乐器吗?”	193
查阜西抄诗寄怀	195
周文中推荐《流水》上太空	195
张育瑾首倡电脑打谱	198
谢孝苹五十载终见刘琴子	200
谢孝苹半聋奏《梅花》	202
成公亮抚琴送知音	203
 采摭文献目录	 207
正文人名索引	215
 跋	 224

上 编

《碣石调·幽兰》回归中土

一八八二年起的三年间，出使日本大臣黎庶昌及其随员杨守敬主持的《古逸丛书》二十六种二百卷陆续刊行，立即震惊了中国学界。黎庶昌、杨守敬能在短时期内收录那么多流布日本的汉文佚书与珍本，与明治维新后的日本新学吃香、旧学吃瘪，士大夫弃古书如敝屣的时代背景有着密切的关系。他们作为学者官员，不仅有学养、能力，也抓住了历史机遇。

丛书中的《碣石调·幽兰》在学界反响不大，却在琴坛激发了强烈反响。这是一份琴谱，原件为唐人手抄卷子，抄写年代大约在武则天时期。据谱前解题可知，此曲传自百年前南朝梁、陈间的隐士丘明，而实际作成年代当然还可以向前追溯。这份琴谱何时传入日本已不可考，直到十七世纪始见于记载，杨守敬访得时，原件的主人是京都西贺茂神光院的和田智满。

《碣石调·幽兰》回流三十多年之后，因为古琴家杨时百



杨守敬

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也果未隱於九疑山妙絕楚調於幽
蘭曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳
楨明三章後宜都王射明隨開皇十年於丹陽縣平
立九十七無子傳之其聲遂闕耳

幽蘭第五

耶卧中指上上半寸許業高食指中指雙孝宮高中
指急下与构俱下十三下一寸許住末高起食指散緩半
扶宮商食指挑面又半扶宮商縱容下無名於十三外一
寸許案下角於商角即作兩半扶挾挑聲一句緩起