



中書古  
張文

許崇熙題

六書古微序

讀許書而僅知疏證字義不求會通烏可哉古聖造字無  
空言虛義本乎聲音根乎實象人文之所胚胎天地之所  
終始由許書說解上溯倉聖創造之初世之相後如此其  
遼遠而文字之孳乳隨時代而繁滋人類之知識語言亦  
隨文字循環而增進治此學者能於此中理解前後貫通  
並吾世固未見其人也卽園先生著述等身久負海內重  
望於古今七略七錄之流別四裔重譯之皮編學無不通  
言無不盡問者懷疑以往無不豁然渙然而歸其高懷朗  
識津逮後學之盛心概可見矣先生邃於經術小學而尤  
篤好許書嘗言文字有上古中古下古三世之分取象有

人身草木鳥獸百物之異許氏九千餘字已視造字時之數倍蓰過之卽較楊雄作訓纂時亦幾增半然則五百四十部首亦可斷其非倉頡篇之原文當時博采通人囊括今古成一代之文典爲六藝之指歸循其迹以推尋猶可得始制文字之精意先生又言文字同於易象因悟倉頡以前卽有文字倉頡以後復有師說探賾索隱神明在人偉哉斯言洵聞所未聞已夫許氏之書自唐宋以來相傳不絕者實賴大小二徐之功今傳者小徐繫傳大徐校定本二書顧繫傳經張次立竄改已非原書不如大徐校眾本以定一尊爲可依據蓋大徐奉詔修定必盡窺中祕之藏觀其按語及表附新修字義辨正俗書譌謬筆迹異同

其矜慎精詳必無擅改之病然自毛汲古閣刻本剋改至四次五次殊違徐氏之初心而乾嘉諸儒校注此書乃至依玉篇廣韻經典釋文諸經正義唐宋人類書所引校改增刪既不辨引者之迆易舊文復不知各書多有字林續說文彙雜而徒好奇逞博迷惑後人此先生所以大闢其謬也

補

於光緒乙未丙申之間從江建霞學使校士湘中

習聞先生言論風旨今還故里奉手時多因出六書古微稿本十卷屬爲校勘且命序引陳書展誦服其鴻識玄解洞徹條流無義非新無訓非故其例以本書證本書佐以六經史漢周秦兩漢諸子漢人經史子注非獨一掃乾嘉校注諸家之固陋卽於許書本誼或有古書異訓亦必擇



善而從以視俗儒株守一家之書奉爲神明而不知辨別者所見超越遠矣先生自言識字之始亦取徑於乾嘉先儒遺書久而博覽深思遂破其藩籬以出蓋自二徐氏以後天下言治小學莫先於吾吳先生世居洞庭習承家學本之鄉賢之師法擴以八紘之見聞故能獨出心裁別下己意聞先生尙有說文解字故訓一書曾爲補言其凡例浩乎淵博恨不及早刊行然則是編又豈足以窺先生之堂室哉丁巳仲春月望同里孫宗弼序

六書古微卷一

南陽葉德輝煥彬撰

指事

說文解字敘六書一曰指事指事者視而可識察而可見

上下是也按上

字當作二

部首高也此古文上指事也下

字當作二

底也指事蓋上之一天也下之一地也此視而可識者也夫上之短畫一高也下之短畫一底也此察而可見者也夫莫高于天而有一在其上莫卑于地而有一在其下當時記事者于一畫開天之後畫此二畫以指上下由此而畫八卦乾三畫奇數也坤六畫耦數也以下六卦由此奇焉耦焉三男三女所謂六子也八卦之後繼之以數故六書次第以指事爲首也易繫辭曰上古結繩而治後世聖人

易之以書契蓋取諸夬書契文字由結繩而變化其時承上古樸陋之風故指事之文少指事之字多事不足以盡其用輔之以象形而文漸備合之以會意而字益備廣之以形聲一傍从形一傍諧聲而文字大備蓋形聲之字其聲多有義卽會意也及乎轉注假借極行文之妙用所謂觀乎人文以化成天下者在此時矣不知指事之字本于記事則指事之文不可得而識不知象形之字生于指事則指事之字不可得而察班固漢書藝文志敘六書一象形二象事鄭康成注周禮保氏六書亦首象形雖敘次與許君不同然二者之並起蓋在造字時已然已造物之始旣分天地乃生萬物天有日月風雲雷雨地有山水艸木



鳥獸蟲魚此類字在古文多指事在大小篆多象形如天

地二字均作一畫此最初之指事日作☉月作☾  
古夕字  
 卽篆書

月之月字从  
半見

以點畫指其實與闕也風作風象雲覆日者風勢雲作

雨作𩇑雷作回

古文作又作籀文作云閒  
有回回雷聲也余謂古只作回

山之

類如阜如阜如屾如厂水之類如乚如乚如川如泉艸作

中木作木鳥作了

首氣之獸作𧾷九聲𧾷去部𧾷首獸足蹂地也象形

此獸之最古文增畫爲𧢲部首犢也象耳頭足𠂔地之形古文𧢲下从𠂔可見古文必只作𧢲諧九聲者是時已

制九字故有鳥之候時先至者玄鳥作乚形與乚同獸之諧九聲之玄

近人者爲豕古文作𧰨

家从豕。豕省聲。此篆文解也。蓋古从豕。豕會意。豕爲家畜。豕音同矢。

支麻同部  
不煩贅省

爲犬狗作

孔子曰視犬之字如畫狗也此正指事

上古草居常

患它故作<sub>之</sub>火食之後先見魚故作<sub>之</sub>魚  
易繫辭以佃以漁  
 蓋取諸離虞書臯

陶謨暨稷播奏庶艱食鮮食正義引鄭玄注禹復與稷教  
民種澤物菜蔬艱屨之食詩思文正義引鄭玄注授以水  
之衆鱸食謂魚鼈也是食物唯魚最早也凡其事皆結繩而可成者也稍變易  
之爲指事再變爲象形班志稱指事爲象事形與事固無  
甚差別也由一之數積而爲五之數一部首惟初太始道  
立於一造分天地化成萬物此明乎天地萬物皆生于一  
曰畫分者以天地二字同用一畫再分爲二畫也而其先  
則太始故部中首列元字春秋以元統天天有形元無形  
所謂太極生兩儀者此也其次爲丕爲吏皆从一丕大也  
吏治人者也統于一也二部末一字爲二二不別爲部首  
者記事時代以上統下猶以天統地也至地生物日繁于  
是始有地數也承二部之後爲示云天垂象見吉凶所以

示人也从二

原注二古文上字此非本書原文蓋讀者所記也

三垂日月星也觀

乎天文以察時變示神事也𠄎古文示此亦指事字上古

人民初生知有所禱故一切事神求福之字皆因之而生

古文字上作一畫天也篆文上作二畫上也下三日月

星也不立二部而繼以三部者陽數也人道也故曰天地

人之道也从三數繼之以王部曰天下所歸往也董仲舒

曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參

通之者王也孔子曰一貫三爲王蓋自是天地已分萬物

已成蠢蠢之民初知祀神求福者今乃知有首出之聖人

可以歸往矣孔子董生之說皆指事也承王之形而爲玉

重玉之文而爲珏此依類相生者也由三而變氣曰雲氣

也象形此在文爲象形而其實爲指事草昧之時玄黃始判但見天之下時有蒙氣此地之氣上升于天而爲雲雲與氣猶一物也次以士部承王而立曰事也數始于一終于十从一从十孔子曰推十合一爲士此士者百官以治民者也天地定位四方有序十者四方一者天地推四方之序以合天地之道者士也以士訓事明指事矣由橫畫之一變爲立畫之丨所謂上下通者天地之氣已通而艸木生焉此丨部後有中中也曰艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹以下艸部蓐部艸部如王玉珏之承三也由丨而成小曰物之微也从八丨見而分之此察而可見者也由小而生八曰別也象分別相背之

形凡諸部字象形曰象某之形此卽象事之指事故以之  
字定之數至四而分至五而交重四之數爲八不能如四  
分之易此數目部首一後不承二二爲陰統于陽三後不  
分三陽數盡于三也造字時之數止一二三至四而分至  
五而交不能更增矣二部在卯部之後𠄎下云凡物無乳  
者卵生象形按𠄎字中有𠄎所以分陰陽二者地之數从  
偶承之以土部曰地之吐生物者也二象地之下地之中  
物出形也謂二象地之下則其字當从二从一與土事同  
形故造字時稍縮其上之一畫以別于土其實古文土土  
無異也春秋元命苞曰土之爲言吐也言子成父道吐其  
气精以輔也陽立于三故成土其立字十加一爲土

太平御覽



三十是古文土有从十从一之義雖出緯書固知漢人相  
傳與土同矣土之部首一字爲地承土訓也其次爲坤曰  
地也易之卦也从土从申土位在申坤爲地其時方位已  
定因坤在申方故从土从申以下垚里田畱男力荔金开  
等部次第相承或因其義或分其形皆地上之事可得而  
指者由是而四分之四部首陰數也象四分之形此四所  
以不承三而承二三數奇不能分也十字亦四分而外無  
口分不定也五从二而爲陰陽在天地閒交午是陰陽共  
爲十數矣然其解曰五行也則非數目矣六部首云易之  
數陰變于六正于八从入从八七部首云陽之正也从一  
微陰从中衰出也九部首陽之變也象其屈曲究盡之形

夫數交于五故本書三部首云从三數二部首云地之數也四部首陰數也五部首云五行也而六以下爲易象之數非算數之數乾鑿度注曰陽動而進變七之九陰動而退變八之六誠以六七八九當時由易數而生後推衍而成正數其理可得而思矣十部首云數之具也一爲東西一爲南北則中央四方備矣此十乃由古文乂而橫之五爲數之交午十爲數之具備由此而廿而卅而卌林部叢下云卌數之積也按此爲四十字之合併而世三十年爲一世數又盡矣變而爲示此古五十數也又爲祔此古百數也示部祔明視以筭之从二示逸周書曰士分民之祔均分以祔之也讀若筭蓋筭數始于河洛河圖之數五十有五洛書之數四十有

五合而爲百故祿字爲十畫指其成數曰明視以筭之又明其爲視而可識矣孳生而百而而千皆爲指事數旣定矣四方之名字卽因之而成如東西南北四字雖假借用之究其初亦指事字如日在木中爲東鳥在囙上爲西南者艸木有枝北者二人相背皆有物可指非虛義也因四方而生五行故五下不曰五數而曰五行者以此五行一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土土居五行之中其爲指事明白易知水火木金雖各象其本形而可定其爲指事如水部首云準也北方之行象眾水并流中有微陽之氣也此所指者眾流與一陽也火部首云燬也南方之行炎而上象形此所指者炎上形也木部首云冒也冒地

而生東方之行。从中下象其根。此所指者。上中與下根也。

金部首云。五色金也。黃爲之長。久。韡不生衣。百鍊不輕。从

革不違。按革爲黃之誤。此當云从黃不違。黃卽橫字也。革與黃篆形相近。故沿訛。史記集解宋世家引馬融

注云。金之性從人而更可銷鑠。則經文之誤革久矣。今以經句例之。潤下炎上。直行文曲。直从黃。平行文若云从革

義無可通。且不詞矣。西方之行。生于土。从土。左右注。象金在土中形

今聲。金古文金。从今聲者。小篆也。古文本全象形。上作人

指其所薶之土。下三。指其所生之質。卽左右注也。木生

火。金生水。以土爲母。分配于四方。而衰界之。則爲四隅。分

隸八卦。乾爲父。坤爲母。震爲長男。巽爲長女。坤爲中男。離

爲中女。艮爲少男。兌爲少女。其卦畫皆奇耦。畫之本指事

也。八卦成象。而十幹十二辰以成配之。爲六十甲子。幹辰