

四川省当代文学创作选

弹 响 夏 雨

● 四川大学出版社
● 张盛科 著



四川大学出版社

弹响夏雨

□ 张盛科 著

(川)新登字 014 号

责任编辑:陈丽莉

封面设计:邱易东

责任印制:张 凡

四川当代文学创作选(共 10 册)

张盛科 等著

四川大学出版社出版发行 (四川大学校内)

新华书店经销 西南设计院印刷厂印刷

787×1092mm 32 开本 47.125 印张 1050 千字

1997 年 12 月第一版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数:001—2400 册

ISBN7-5614-1648-2/I·224 定 价:75.00 元(套)

[本册 6.80 元]

序

欧阳学忠

我的案头，放着青年诗人张盛科即将出版的散文集《弹响夏雨》。说来凑巧，当我为之作序的时候，酷热数日的伏天，忽然下起雨来，打在我的阳台花卉上，弹响哗哗音韵，送来阵阵凉意。夏雨宜人，催我疾书。

张盛科，笔名张桦，六十年代出身于新疆石河子，随父到过西藏、四川、湖北，现供职于湖北十堰市人民银行，为我市很有才华的青年诗人。他年纪不大，却走了大半个中国，阅历较广。丰富的生活积累，为他的作品打下了坚实的基础，提供了广泛的创作素材。古人在揭示文艺创作真谛时，常用两句话概括：“读万卷书，行万里路”。我们姑且称之为创作上的“两万”精神。读书，是吸取知识的重要手段。读万卷书，才能使自己知识渊博，具有学者风范，写诗作文，涉笔成趣，游刃有余。著名作家王蒙曾经提出“文学作者学者化”，这是很有见地的。其实，中国新文化运动的主将鲁迅先生，就是作家学者

高度统一的典范。世界各国许多著名作家，也都是学识渊博的学者。中国由于“文革”的耽误，一代作家不少是由知青成长起来的，读书不多，提出“作者学者化”，日渐重要。走路，是积累生活的重要途径。走万里路，才能从生活的广度乃至深度上，开掘“一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”（毛泽东语）我从张盛科这本散文集里倾注的深厚感情，行云流水的文笔，绚烂亮丽的词采，如诗如画的描写，可以断定他不仅走了很多路，而且读了很多书。

张盛科是以诗步入文坛的，曾有 20 余首诗作入选《永恒的诗神》等十余部诗集，且有自选诗集《一颗明亮的太阳》出版问世。因此，这本散文集处处显露出诗的气质，诗人的感情，诗的意境，诗的韵律，诗的语言。严格说，这是一本“散文诗”集。一篇《遥望着竹海诗韵》，写山写水写竹写情，读来使人身临其境，心旷神怡，恨不能捧一掬“流进竹海深处的清冽冽的溪水”，饮一口甘冽，清心明目。而“深入竹海，和那黄竹、青竹、紫竹、榴竹、斑竹、楠竹、红竹像诗友聚在一起，品诗吟诗”，天上飘着清雨，洗涤人的情怀，山上吹来凉风，吻着人的炽热的肌肤，竹林的泉水滋润人的血脉，竹林的诗韵净化人的灵魂……这是何等浪漫，何等惬意。竹，在中国文化中占有很重的分量，“门对千竿竹，家藏万卷书”，喻竹为知识；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，喻竹为史；“窗外夜听萧萧竹，疑是民间疾苦声”，喻竹为民；“高风亮节”，喻竹为气节高尚；“雨后春笋”，喻竹为繁荣昌盛……而张盛科在这里喻竹为诗，以竹作诗，别有风韵。当然，这部散文集里还写了作者人生起点的新

疆卡子湾,写作者芳馨恋情中的心灵之岛,写弹响恋声的夏雨,写纯洁无瑕的冬雪,也是无不充溢着诗情画意。

鲁迅先生有句名言:“无情未必真豪杰”。其实,无情则无文学艺术。文艺作品都是文艺家思想感情的流露。张盛科这本散文集中,有一组《月季的花环》,以饱蘸深情的笔触,较长的篇幅,描写自己勤劳、善良、亲爱的母亲。他的母亲,英年早逝,只活了四十九岁,便匆匆离别了自己的儿女。作者用洁白的月季花象征母亲的年华,用四十九朵洁白的月季花组成的花环,象征母亲的一生。“我久久地站在那四十九朵月季花前,不肯忍心离你而去,任凭点点细雨打在我怀念的思绪上。”作者回忆了母亲伟大的爱,谆谆的教诲,热切的期望,“母亲,是你让我走出幽谷览尽山河,日夜歌唱,让我像一棵梧桐树一样挺起脊骨,扬起远航的风帆;让我像雄鹰一样展翅翱翔,谱写华章,浇灌诗魂;让我如风,写上如雷声一样震彻云霄的诗文;让我如雨,把绵绵思念镂刻在堰河岸边矗立的碑石上”。然而,儿行千里母担忧,送儿走上人生征程的母亲,“你怕我不上进地吟唱沉忧凄清的心曲,怕我迷恋在香枝花卉前丧失情志,怕我空留一生惆怅,无所作为,终生遗憾”,真是可怜天下父母心!作者不辜负母亲的期望,多么想干一番事业,以丰硕的成果,回报母亲,没想到“正是春华秋实的年龄——四十九岁”的母亲,却和儿子作了永恒的诀别!“啊,竹篁颤栗,栖鸟惊鸣,刺柏垂泪,幽谷徘徊,月霭忧凄,母亲,我百般捶胸顿足,又怎能以脆肩嫩肉顶着那降临的灾难呢”,“一日一首诗也抒不尽我的怀念之情。一夜一次风也摇不落我的晶莹之泪

……”真是声声泪，字字血，如泣如诉，作者就是用这最真挚最深厚的感情来怀念自己的母亲。这是一首献给母亲的歌，这是一首饱蘸着血泪，饱含着挚爱深情写成的献给母亲的颂歌！读来令人心弦震颤，荡气回肠。

张盛科还很年轻，人生之路还很长，文学之路也很长。我期待他创作更多更好的作品，以慰母亲，以饕读者。时值张盛科这本散文集，即将付梓之际，欣喜之余，命笔为序。

1997年8月8日于鹤壁斋

目 录

序.....	欧阳学忠(1)
--------	---------

第一辑 洁净的家园

卡子湾,我渴念的地方	(3)
洁白的雪,让我难忘怀	(5)
苦豆花.....	(6)
原野之魂.....	(7)
没有消逝于月光下的别离.....	(9)
夏雨弹响的恋声	(11)
心岛	(12)
想起遥远的你	(13)
遥望着竹海诗韵	(14)
热爱家园	(17)
一只鸟倾听雨的声音	(19)
致女诗人	(20)
拥有桐树的命运是一种幸福	(21)
温馨的家.....	(22)
中秋是心灵推开的一扇窗	(23)

无声的寄托融进清寂的月光里	(24)
你的骄美,第一次打动了.....	(25)
你的歌,震动了昨夜的睡梦.....	(26)
灵魂,我心灵之约的家园.....	(27)
是苦难的地方孕育了诗	(28)

第二辑 银园的恋歌

祝福——给睿睿	(31)
清凛凛的堰河水	(32)
家园的魂,握着我一生的绝唱.....	(33)
独 思	(34)
独处家园	(35)
赠诗友	(37)
堰河蕴藏的期冀	(38)
诚谒杜甫塑像	(40)
那棵桃树越来越茂盛	(41)
雨中散发着苦豆花香	(42)
银园中的绿意	(44)
时光磨去的青春	(45)
银园,为你唱一支恋歌.....	(46)
啊,小草.....	(47)
家园有棵大槐树	(49)
远眺云芳山	(50)
烟云,没有消逝的希望.....	(52)
植入心灵的茉莉花	(53)
依花而居的岁月	(54)
原野上的苦豆花	(56)

第三辑 月季的花环

1		(61)
2		(62)
3		(63)
4		(64)
5		(65)
6		(66)
7		(67)
8		(68)
9		(69)
10		(70)
11		(71)
12		(72)
13		(74)
14		(75)
15		(76)
16		(77)
17		(78)
18		(80)
19		(81)
20		(82)
21		(83)
22		(84)
23		(85)
24		(86)
25		(88)

26	(89)
27	(90)
28	(91)
29	(92)
30	(93)
31	(94)
32	(95)
33	(96)
34	(97)
35	(98)
36	(99)
37	(100)
38	(101)
39	(102)
后 记.....	(103)

第一辑 洁净的家园

卡子湾,我渴念的地方

清澈沙河水里流淌着我的影子,也许,它那浑浊的雪水带走了那不堪回忆的苦难而忧愁的岁月;也许,它那原始的河床封住了心灵深处那荒芜的距离和弯弯的日子,无论我沉郁的情怀走向哪里,都会沿着沙河灵迹寻找那拨动自由的音符。

苍穹下那无垠的一块块茫茫的田野,有金秋的玉米,饱满的麦穗,硕大的甜菜,洁白的棉花,养育勤劳善良的卡子湾人,也滋补了我诗人的血脉和筋骨。我犹如一支沉默的小绵羊穿梭于渠埂上的白杨林中,贪婪地咀嚼着淡黄的叶子,孕育着诗情,感受着泥土的厚爱,感受着大自然的恩赐。

卡子湾是我迈开人生时的起点,是我走向成熟的驿站,也是我日思夜想的家园。

卡子湾那座戈壁小屋让我经历了一次漫长又漫长的艰涩而辛酸的炼狱,那儿有我安谧的沉思,有我秋雨的愁绪,有我拮据的苦恼,有我不幸的降临,种种磨难的纠葛,挣扎的吼叫如往事一样旋荡在我的心头。一次,那七月暴雪的袭来,封冻了我所有的小路,恶梦般让人颤栗地恐怖,让人无不悲痛地落泪。

不管怎么说,那酸楚的日子终于过去了,今日遐想,卡子

湾虽然依旧有着贫瘠凄凉的一面,可不曾向我索取什么,而是默默无私地奉献了小麦、蚕豆、雪水和乡村空气,如果没有这些景象,那么今天诉诸于笔端的情感该是多么地苍白。

卡子湾,我渴念的地方。

洁白的雪,让我难忘怀

雪,让我想起了戈壁小屋经历的一次次沉重的冬雪降临,那时,家中没有雪水酿制的烈酒,没有噼啪作响燃烧的煤块,没有甜脆可口的过冬白菜,也没有诚挚如雨抚慰的话语。雪染白了父亲的头发,压弯了父亲的腰脊,从此,他渐渐地苍老下去;雪吞噬着母亲温柔的肌体,雪如魔鬼一样制造着一幕幕不幸的悲剧。

雪,那是怎样一场雪,戈壁小屋简陋的窗口吹来一阵阵寒瑟的风,火炉依旧清冷,地窖依旧潮湿空洞,没有存放过冬的土豆、萝卜,没有微笑,没有生机,可是雪哟,没有冻死狂叫的小狗,也没有冻死奸诈的摇唇鼓舌的小人。

雪,也是那场雪,升华了我忧患的生存意志,慰藉了我一腔热情受雪的炼狱般的求索。我整日冒着雪絮迎着黎明,噢,那一场雪深藏着我刻骨铭心的泪水和诗魂,让我从磨难的生活感受短暂的人生。

雪,卡子湾的那场雪,好冷啊。与我相依为命的戈壁小屋,与我们一道饱尝过了雪的炽热。

雪哟,我怎么也忘不了卡子湾雪的钟情,让我明白了雪以外的世界。

苦 豆 花

沙河岸边生长着一丛丛、一簇簇淡黄的苦豆花，以它独有的丰姿抚摸着和我苦豆花一样的命运。其根植身戈壁深处，其叶如沙枣叶，不惧戈壁严寒，不怕黄昏寂寞，从生至死毫不动摇地依偎着戈壁原野，默默地吐蕾，开花，结果。那金色的蝴蝶一会儿飞向这一朵，一会儿飞向那一朵，欢快地簇拥着苦豆花，使戈壁原野散发着芬芳的气息。

我犹如蝴蝶默默地穿行于苦豆花丛中，与蝴蝶的情影一起消逝于戈壁原野的尽头，大漠苍苍的夜下。

恒古千年以来，苦豆花依旧珍藏着时代老人的嘱托，噢，是戈壁沃土滋养了苦豆花粗壮的躯体，是沙河雪水润发了苦豆花淡黄的皮肤，是艰难岁月冶炼了苦豆花不屈的脊骨。

苦豆花不卑不亢坚守着自己的位置，昭示着我醒悟了的忧患的生命意识。

苦豆花坚韧不拔、昂扬向上的形象，燃烧着我苟活的生存，燃烧着我火热的青春战胜一切世俗的目光。

苦豆花使清寂的家园亮丽起来了，如一首绿茵茵的诗。