

建筑学城市理论前沿丛书 3
朱文一主编

美国影院建筑发展史

兰俊 著

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

建筑学城市理论前沿丛书
朱文一主编
3

美国影院建筑发展史

兰俊 著

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

美国影院建筑发展史 / 兰俊著. —北京 : 中国建筑工业出版社, 2013.11

(建筑学城市理论前沿丛书3)

ISBN 978-7-112-15875-1

I. ①美… II. ①兰… III. ①电影院—建筑史—美国
IV. ①TU242.2—097.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第221105号

责任编辑: 徐晓飞 张 明

责任校对: 党 蕾 刘梦然

建筑学城市理论前沿丛书3

朱文一 主编

美国影院建筑发展史

兰 俊 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 27 字数: 400千字

2013年12月第一版 2013年12月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-15875-1

(24614)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目
录

建筑学城市理论与学科交叉 ——建筑学城市理论前沿丛书序	003
绪 论	009
第一章 美国影院、美国文化和历史	041
一、美国影院、美国电影和美国建筑	043
1. 美国影院与电影	043
2. 美国影院与建筑	049
3. 美国电影与建筑	050
二、美国影院演进影响因素	052
1. 影院演进与中产阶级的成长	052
2. 影院演进与电影产业的发展	056
3. 影院演进与建筑思潮的冲击	057
三、美国影院演进的历史类型	059
1. 美国影院历史类型纵览	059
2. 美国影院历史类型研究边界	064
3. 美国影院历史类型划分依据	066

上篇: 古典影院

第二章 镍币影院时期(1893-1913)	069
一、本章导言	071
二、从电影视镜门厅到镍币影院	072
1. 电影视镜门厅	073
2. 轻歌舞剧院	076
3. 门脸影院	081
4. 露天影院	083

5. 镍币影院	083
三、入口的强调与票房的出现	088
1. 正立面及入口空间的强调	089
2. 室内空间设计的缺乏	092
3. 票房的出现	094
4. 市郊镍币影院的发展	096
四、“新思潮”冲击下的古典主义建筑风格	098
1. 世纪之交“新思潮”的冲击	098
2. 新材料与古典主义风格	101
3. 电影专利公司	102
4. 电影大亨首度登台	104
五、影院建筑设计及理论的先驱	105
 第三章 电影宫殿时期(1913-1934)	 109
一、本章导言	111
二、电影宫殿统领影院建筑	113
1. 影院院线制和影院等级制	114
2. 小规模歌舞剧院	127
3. 电影宫殿	129
4. 装饰艺术电影宫殿	134
三、外部空间的成熟与大厅的扩大	138
1. 外部空间的成熟	138
2. 大厅的扩大	143
3. 附属空间的完善	145
4. 观众厅存在的问题	147
四、从折中主义建筑风格到装饰艺术建筑风格	149
1. 电影宫殿鼎盛时期的折中主义风格	149
2. 装饰艺术运动和流线型运动的影响	153
五、第一代影院建筑师和事务所及作品	158
1. 雷普兄弟建筑公司	158
2. 第一代欧洲裔影院建筑师	161
3. 第一代美国本土影院建筑师	164
4. 著名电影宫殿建筑	171

下篇: 现代影院

第四章 新影院时期(1934-1963) 191

一、本章导言	193
二、从社区电影宫殿到新影院	195
1. 社区电影宫殿和社区影院	195
2. 汽车影院首现	202
3. 新闻影院	209
4. 电视影院的尝试	217
5. 艺术影院	218
6. “二战”期间的“特殊”影院	225
7. 好莱坞的转型	232
8. 新影院	238
9. 新技术影院	242
三、观众厅空间细化与新技术的强调	246
1. 既有影院观众厅空间改造	246
2. 新影院小型观众厅空间细化设计	251
3. 新技术对影院空间的影响	269
四、流线型风格到现代主义建筑风格	276
1. “二战”前影院建筑的“好莱坞风格”	276
2. “二战”后“郊区化”与影院分布	280
3. “国际式”和晚期现代主义的影响	284
五、第二代影院建筑师及其理论	285
1. 本杰明·施朗格的影院建筑理论及设计探索	285
2. 逐步发展的影院建筑师事务所	289

第五章 多厅影院时期(1963-1988) 293

一、本章导言	295
二、从汽车影院黄金时代到多厅影院	296
1. 汽车影院的黄金时代	296
2. 传统室内影院变革的基础	309
3. 多厅影院的出现和发展	315
三、多样观众厅空间	322
1. 室内观众厅与室外观众厅	323

2. 单观众厅与多观众厅	328
3. “极大”观众厅与“极小”观众厅	333
四、“后现代”思潮对影院建筑的影响	341
1. 新城市主义下的影院建设	341
2. “旧城复兴”理念下的影院改造	343
五、著名影院建筑设计事务所	344
1. 哈迪·霍尔兹曼·弗夫尔建筑师事务	346
2. 帕金斯·威尔建筑师事务所	347
第六章 综合体影院时期(1988-2011)	351
一、本章导言	353
二、当代综合体影院	354
1. 多厅影剧院院线的崛起与综合体影院的出现	356
2. 院线系统大调整与综合体影院建设的高潮	361
三、空间多元化与观影“体验”的强调	365
1. 影院建筑存在形式的多元化	365
2. 内部空间组合多元化	370
3. “舒适豪华”和“梦境”营造	377
四、“多元”建筑思潮下的影院设计和建设	381
1. 影院设计的后现代风格	381
2. 可持续发展趋势下影院设计和建设	383
五、当代美国影院建筑设计事务所	385
1. 当代美国本土影院建筑事务所	385
2. 当代美国跨国影院建筑事务所	389
附 录	395
附录 A 全美影院数据(1922-1991)	397
附录 B 全美汽车影院数据	400
附录 C 好莱坞“五大”电影院线的形成过程	402
附录 D 英文文献(按作者名称首字母顺序)	409
附录 E 中文文献(按第一作者姓名的拼音顺序)	422
附录 F 相关网址文献	426
附录 G 主要中英文名称对照表	427
后 记	431

建筑学城市理论前沿丛书
朱文一主编
3

美国影院建筑发展史

兰俊 著

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

美国影院建筑发展史 / 兰俊著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2013.11

(建筑学城市理论前沿丛书3)

ISBN 978-7-112-15875-1

I. ①美… II. ①兰… III. ①电影院—建筑史—美国
IV. ①TU242.2—097.12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第221105号

责任编辑: 徐晓飞 张 明

责任校对: 党 蕾 刘梦然

建筑学城市理论前沿丛书3

朱文一 主编

美国影院建筑发展史

兰 俊 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 27 字数: 400千字

2013年12月第一版 2013年12月第一次印刷

定价: 68.00元

ISBN 978-7-112-15875-1

(24614)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

建筑学城市理论与学科交叉

——建筑学城市理论前沿丛书序

什么是建筑学城市理论？这是指建筑学理论中有关建筑及城市的理论，主要探讨建筑与城市空间的形态规律。吴良镛提出的人居科学理论强调建筑学、城乡规划学、风景园林学三位一体，并与其他相关学科交叉融合^❶；为拓展传统意义上的建筑领域提供了理论框架。建筑学城市理论的发展特点之一是与其它学科交叉，也就是将其他学科总结出的事物发展规律中可以被空间化的部分转译为空间与形态规律，纳入到建筑学城市理论的自身体系之中，进而丰富建筑学城市理论。早期的建筑学城市理论与工程技术、美学、几何学等融合；近代以来，建筑学城市理论与社会学、心理学、行为学、哲学、文化学以及生态学、环境科学、信息科学等结合，逐步形成了现代意义上的建筑学城市理论体系。可以认为，与其他学科交叉不仅丰富了建筑学城市理论，而且也构成了建筑学城市理论持续发展的平台。

当今世界热点问题层出不穷，众多的研究者从不同的视角、不同的学科关注这些热点问题。其中一些预示未来的热点问题，已经引起了有的学科广泛的关注和较为深入的研究。这些研究尽管还没有形成相对成熟的理论体系，但不少研究成果对事物规律的揭示在一定程度上显示出前瞻性。如何从空间的角度捕捉预示未来的热点问题，并对与其相关的学科成果进行梳理和研究，使之成为建筑学城市理论体系的一部分，构成了建筑学城市理论前沿丛书的主要内容。

二十多年前，我开始进行建筑学城市理论与现象学、心理学、文化学等学科交叉的研究，提出了空间原型理论，即

❶ 吴良镛编.人居环境科学导论[M].北京:中国建筑工业出版社,2001

中国建筑与城市空间边界原型和街道亚原型、西方建筑城市空间地标原型和广场亚原型，以及构成建筑与城市的六种空间类型；并就此完成了博士论文。研究成果分别于1993年、1995年和2010年出版和再版^①。目前，我正在做的工作是重新梳理过去的研究成果，并结合近年来的研究进展，完成一部新的著作《空间原型》。这本书将作为建筑学城市理论前沿丛书辑一出版。

从2005年开始，我指导博士研究生进行建筑学城市理论前沿课题研究。即将出版的滕静茹著《女性主义建筑学理论》（丛书辑二）和兰俊著《美国影院建筑发展史》（丛书辑三）两本著作就是其中的研究成果。《女性主义建筑学理论》对西方女性主义理论研究与建筑学之间的关联进行了梳理和归纳，并将其定名为女性主义建筑学理论。该项研究探索了建筑城市空间与女性主义理论的交叉融合。另一本书《美国影院建筑发展史》从建筑学的角度呈现了世界范围内百年来历史最完整的美国影院建筑发展演进的全景式画面，并梳理了与之相关的美国电影产业和美国近现代建筑近一个世纪的兴衰。该项研究尝试了建筑学城市理论与电影产业理论及传媒科学等学科的交叉融合。这两项建筑学城市理论前沿的研究从一个侧面填补了中国建筑学城市理论的空白。

建筑学城市理论与其他学科的交叉融合是一项长期持续的工作。建筑学城市理论前沿丛书只是冰山一角，希望丛书的出版能为中国建筑学城市理论大厦的建构添砖加瓦。

朱文一

2012年1月31日于清华园

① 朱文一.空间·符号·城市[M].第一版.北京：中国建筑工业出版社，1993；朱文一.空间·符号·城市[M].台湾：台湾淑馨出版社，1995；朱文一.空间·符号·城市[M].第二版.北京：中国建筑工业出版社，2010.

目
录

建筑学城市理论与学科交叉	
——建筑学城市理论前沿丛书序	003
绪 论	009
第一章 美国影院、美国文化和历史	041
一、美国影院、美国电影和美国建筑	043
1. 美国影院与电影	043
2. 美国影院与建筑	049
3. 美国电影与建筑	050
二、美国影院演进影响因素	052
1. 影院演进与中产阶级的成长	052
2. 影院演进与电影产业的发展	056
3. 影院演进与建筑思潮的冲击	057
三、美国影院演进的历史类型	059
1. 美国影院历史类型纵览	059
2. 美国影院历史类型研究边界	064
3. 美国影院历史类型划分依据	066

上篇：古典影院

第二章 镍币影院时期(1893-1913)	069
一、本章导言	071
二、从电影视镜门厅到镍币影院	072
1. 电影视镜门厅	073
2. 轻歌舞剧院	076
3. 门脸影院	081
4. 露天影院	083

5. 镍币影院	083
三、入口的强调与票房的出现	088
1. 正立面及入口空间的强调	089
2. 室内空间设计的缺乏	092
3. 票房的出现	094
4. 市郊镍币影院的发展	096
四、“新思潮”冲击下的古典主义建筑风格	098
1. 世纪之交“新思潮”的冲击	098
2. 新材料与古典主义风格	101
3. 电影专利公司	102
4. 电影大亨首度登台	104
五、影院建筑设计及理论的先驱	105

第三章 电影宫殿时期(1913-1934) 109

一、本章导言	111
二、电影宫殿统领影院建筑	113
1. 影院院线制和影院等级制	114
2. 小规模歌舞剧院	127
3. 电影宫殿	129
4. 装饰艺术电影宫殿	134
三、外部空间的成熟与大厅的扩大	138
1. 外部空间的成熟	138
2. 大厅的扩大	143
3. 附属空间的完善	145
4. 观众厅存在的问题	147
四、从折中主义建筑风格到装饰艺术建筑风格	149
1. 电影宫殿鼎盛时期的折中主义风格	149
2. 装饰艺术运动和流线型运动的影响	153
五、第一代影院建筑师和事务所及作品	158
1. 雷普兄弟建筑公司	158
2. 第一代欧洲裔影院建筑师	161
3. 第一代美国本土影院建筑师	164
4. 著名电影宫殿建筑	171

下篇: 现代影院

第四章 新影院时期(1934-1963) 191

一、本章导言	193
二、从社区电影宫殿到新影院	195
1. 社区电影宫殿和社区影院	195
2. 汽车影院首现	202
3. 新闻影院	209
4. 电视影院的尝试	217
5. 艺术影院	218
6. “二战”期间的“特殊”影院	225
7. 好莱坞的转型	232
8. 新影院	238
9. 新技术影院	242
三、观众厅空间细化与新技术的强调	246
1. 既有影院观众厅空间改造	246
2. 新影院小型观众厅空间细化设计	251
3. 新技术对影院空间的影响	269
四、流线型风格到现代主义建筑风格	276
1. “二战”前影院建筑的“好莱坞风格”	276
2. “二战”后“郊区化”与影院分布	280
3. “国际式”和晚期现代主义的影响	284
五、第二代影院建筑师及其理论	285
1. 本杰明·施朗格的影院建筑理论及设计探索	285
2. 逐步发展的影院建筑师事务所	289

第五章 多厅影院时期(1963-1988) 293

一、本章导言	295
二、从汽车影院黄金时代到多厅影院	296
1. 汽车影院的黄金时代	296
2. 传统室内影院变革的基础	309
3. 多厅影院的出现和发展	315
三、多样观众厅空间	322
1. 室内观众厅与室外观众厅	323

2. 单观众厅与多观众厅	328
3. “极大”观众厅与“极小”观众厅	333
四、“后现代”思潮对影院建筑的影响	341
1. 新城市主义下的影院建设	341
2. “旧城复兴”理念下的影院改造	343
五、著名影院建筑设计事务所	344
1. 哈迪·霍尔兹曼·弗夫尔建筑师事务	346
2. 帕金斯·威尔建筑师事务所	347
第六章 综合体影院时期(1988-2011)	351
一、本章导言	353
二、当代综合体影院	354
1. 多厅影剧院院线的崛起与综合体影院的出现	356
2. 院线系统大调整与综合体影院建设的高潮	361
三、空间多元化与观影“体验”的强调	365
1. 影院建筑存在形式的多元化	365
2. 内部空间组合多元化	370
3. “舒适豪华”和“梦境”营造	377
四、“多元”建筑思潮下的影院设计和建设	381
1. 影院设计的后现代风格	381
2. 可持续发展趋势下影院设计和建设	383
五、当代美国影院建筑设计事务所	385
1. 当代美国本土影院建筑事务所	385
2. 当代美国跨国影院建筑事务所	389
附 录	395
附录 A 全美影院数据(1922-1991)	397
附录 B 全美汽车影院数据	400
附录 C 好莱坞“五大”电影院线的形成过程	402
附录 D 英文文献(按作者名称首字母顺序)	409
附录 E 中文文献(按第一作者姓名的拼音顺序)	422
附录 F 相关网址文献	426
附录 G 主要中英文名称对照表	427

绪论

