

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

十四編

潘美月・杜潔祥 主編

第 15 冊

《古今圖書集成·山川典》山水版畫研究

呂季如 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《古今圖書集成·山川典》山水版畫研究／呂季如 著 — 初版

— 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 8+222 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十四編；第 15 冊）

ISBN：978-986-254-848-6（精裝）

1. 類書 2. 山水畫 3. 研究考訂

011.08

101002999

ISBN-978-986-254-848-6



古典文獻研究輯刊

十四編 第十五冊

ISBN：978-986-254-848-6

《古今圖書集成·山川典》山水版畫研究

作 者 呂季如

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 十四編 20 冊（精裝）新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

《古今圖書集成·山川典》山水版畫研究

呂季如 著

作者簡介

呂季如，淡江大學中國文學碩士。

任職於國立故宮博物院圖書文獻處研究助理。

著作：

〈古籍生色——簡介院藏套印本《杜工部集》〉，《故宮文物月刊》，298期。

〈論爭與流傳相終始的歷史地圖集——談院藏《歷代地理指掌圖》〉，《故宮文物月刊》，304期。

〈鐫畫山水——院藏「赤壁圖」版畫賞析〉，《故宮文物月刊》，315期。

助理編撰：

《筆畫千里——院藏古輿圖特展》，（國立故宮博物院，2008）；

《捲起千堆雪——赤壁文物特展》，（國立故宮博物院，2009）；

《黃金旺族——內蒙古大遼文物展》，（國立故宮博物院，2010）。

提 要

以類書的版畫以及山水版畫為專題的研究，學術界迄今普遍不足；同樣的，以《古今圖書集成》的插圖為課題的研究，至今仍未見相關而全面的探討。有鑑於此，遂激起個人對這課題的興味。

本文以《集成·山川典》山水版畫，做全面的整理與研究，並與其他相關古籍中的山水版畫逐一的比對與分析。所舉文獻，除清雍正四年（1726）武英殿刊本的《集成》外，另採錄收圖形式較為相近的古籍，如《三才圖會》、《圖書編》、《海內奇觀》、《名山圖》、《南巡盛典》等書的山水圖版，舉例分析。

研究方法，除首、末章的緒論與結論外，第二章談清代早期以前山水版畫發展概況。第三章對《集成·山川典》山水版畫作評析，將〈山川典〉插圖內容，分成較具特色的三大類。如：五嶽、五鎮、宗教名山插圖；蘊含故事的人物或情節之插圖，以及具導覽性質的插圖。第四章評述《集成·山川典》山水版畫的特色；將〈山川典〉的插圖特色，分成三個方向說明。如：插圖收錄的廣博與精要；插圖表現的寫實與藝術，以及插圖的取材與形式；最後總結《集成·山川典》圖版的成就與價值。



目次

第一章 緒 論	1
第一節 撰述本文之旨趣	1
一、研究動機	1
二、研究方法	4
第二節 相關文獻分析	8
第二章 山水版畫的源起與發展	15
第一節 宋元版畫中的山水——濫觴期	15
第二節 明代山水版畫發展——創新期	22
一、明代山水版畫發展因素	22
二、明代遊記與旅遊導覽書籍中的山水版畫	24
三、明代方志書籍中的山水版畫	28
四、明代類書中的山水版畫	30
五、明代畫譜、文集與戲曲小說中的山水版畫	33
第三節 清代早期山水版畫發展——成熟期	36
一、清代早期山水版畫發展因素	36
二、清代早期宮廷版畫中的山水插圖	38
三、清代早期方志書籍中的山水版畫	42
四、清代早期圖集、畫譜與戲曲小說等的山水版畫	46

第三章 《集成·山川典》山水版畫評析	51
第一節 《集成·山川典》插圖概述	51
一、《集成》編纂述要	51
二、《集成·山川典》插圖的編排	54
三、《集成·山川典·彙考》與插圖的關係	58
第二節 《集成·山川典》中的名山古刹之插圖	61
一、《集成·山川典》中的五嶽圖版	61
二、《集成·山川典》中的五鎮圖版	67
三、《集成·山川典》中的宗教名山圖版	72
第三節 《集成·山川典》故事、人物之插圖	83
一、《集成·山川典》與戰事有關的圖版	84
二、《集成·山川典》中仙道傳說之圖版	89
三、《集成·山川典》其他具故事性之圖版	95
第四節 《集成·山川典》具導覽性質之插圖	103
一、《集成·山川典》標示景點之圖版	103
二、《集成·山川典》詳標縣界名稱之圖版	110
三、《集成·山川典》詳標山峰名稱之圖版	115
四、《集成·山川典》詳標寺廟名稱之圖版	119
第四章 《集成·山川典》山水版畫的特色	125
第一節 《集成·山川典》版畫的廣博與精要	125
一、考證詳盡擇錄諸說	126
(一) 舜耕之歷山	126
(二) 夷齊隱居之首陽山	135
(三) 許由、巢父隱處之箕山	140
二、取其精要之處詳實呈現	145
(一) 京口三山	145
(二) 虎丘山	150
第二節 《集成·山川典》版畫的寫實與藝術	154
一、掌握山形特色	155
(一) 像動物之形者	155
(二) 像事物之形體	162
二、強調水勢之圖版	166
(一) 對於海岸浪濤的刻畫	166
(二) 對於河谷冲刷的刻畫	171

第三節 《集成·山川典》版畫的取材與形式	177
一、構圖參仿其它古籍中的插圖	178
(一) 參考《三才圖會·地理卷》之插圖	178
(二) 參考《名山圖》之圖版	187
二、插圖涵蓋內容廣泛	198
三、圖文編排形式嚴謹	200
第五章 結 論	203
參考書目	207
附 錄 《集成·山川典》插圖地點及〈彙考〉總題一覽	215

圖表目錄

表 格

表 3-1-1 《集成·山川典》山部中各省所屬部數與插圖數量統計表	55
表 4-3-1 《集成·山川典》與《三才圖會·地理卷》圖版相仿對照表	179
表 4-3-2 《集成·山川典》與《名山圖》圖版雷同對照表	188

圖 版

圖 2-1-1 《御製秘藏詮》	17
圖 2-1-2 《大佛頂陀羅尼經》	18
圖 2-1-3 《妙法蓮華經觀世音普門品》	18
圖 2-1-4 《長春宗師慶繪圖》	20
圖 2-1-5 《飲膳正要》	20
圖 2-2-1 《海內奇觀》	26
圖 2-2-2 《金陵圖詠》	26
圖 2-2-3 《名山圖》	27
圖 2-2-4 《頤真園圖詠》	27
圖 2-2-5 《西天目山志》	28
圖 2-2-6 《西湖志類鈔》	29
圖 2-2-7 《圖書編》	31
圖 2-2-8 《三才圖會》	32
圖 2-2-9 《詩餘畫譜》	33
圖 2-2-10 《釣台集》	34

圖 2-2-11	《新校注古本西廂記》	34
圖 2-2-12	《董西廂》	35
圖 2-3-1	《御製耕織圖詩》	39
圖 2-3-2	《御製避暑山莊三十六景詩》	40
圖 2-3-3	《御製圓明園四十景詩》	40
圖 2-3-4	《欽定盤山志》	41
圖 2-3-5	《古今圖書集成》	42
圖 2-3-6	《黃山志續集》	43
圖 2-3-7	《西湖志》	44
圖 2-3-8	《平山堂圖志》	45
圖 2-3-9	《古歙山川圖》	45
圖 2-3-10	《太平山水圖畫》	46
圖 2-3-11	《江南名勝圖說》	47
圖 2-3-12	《廣陵名勝全景》	47
圖 2-3-13	《揚州畫舫錄》	48
圖 3-1-1	《集成·職方典》職方總部圖	57
圖 3-1-2	《集成·山川典·蓬萊山部·彙考》	59
圖 3-2-1	《集成·山川典》東嶽泰山圖	62
圖 3-2-2	《集成·山川典》北嶽恆山圖	63
圖 3-2-3	《集成·山川典》中嶽嵩山圖	64
圖 3-2-4	《集成·山川典》西嶽華山圖	65
圖 3-2-5	《集成·山川典》南嶽衡山圖	66
圖 3-2-6	《集成·山川典》北鎮醫巫閭山圖	68
圖 3-2-7	《集成·山川典》東鎮沂山圖	69
圖 3-2-8	《集成·山川典》中鎮霍山圖	70
圖 3-2-9	《集成·山川典》西鎮吳山圖	71
圖 3-2-10	《集成·山川典》南鎮會稽山圖	72
圖 3-2-11	《集成·山川典》五臺山圖	73
圖 3-2-12	《集成·山川典》九華山圖	74
圖 3-2-13	《集成·山川典》普陀山圖	75
圖 3-2-14	《集成·山川典》峨眉山圖	76
圖 3-2-15	《集成·山川典》終南山圖	77
圖 3-2-16	《集成·山川典》崆峒山圖	78
圖 3-2-17	《集成·山川典》茅山圖	79
圖 3-2-18	《集成·山川典》白嶽山圖	80

圖 3-2-19	《集成·山川典》龍虎山圖	81
圖 3-2-20	《集成·山川典》武當山圖	82
圖 3-2-21	《集成·山川典》青城山圖	83
圖 3-3-1	《集成·山川典》華不注山圖	84
圖 3-3-2	《集成·山川典》金牛峽圖	85
圖 3-3-3	《集成·山川典》北固山圖	87
圖 3-3-4	《集成·山川典》采石山圖	88
圖 3-3-5	《集成·山川典》具茨山圖	90
圖 3-3-6	《集成·山川典》緱山圖	91
圖 3-3-7	《集成·山川典》爛柯山圖	92
圖 3-3-8	《集成·山川典》金華山圖	93
圖 3-3-9	《集成·山川典》七曲山圖	94
圖 3-3-10	《集成·山川典》桃源山圖	96
圖 3-3-11	《集成·山川典》嶧山圖	97
圖 3-3-12	《集成·山川典》天目山圖	98
圖 3-3-13	《集成·山川典》香山圖	99
圖 3-3-14	《集成·山川典》白鶴峰圖	101
圖 3-3-15	《集成·山川典》十三山圖	102
圖 3-4-1	《集成·山川典》尼山圖	104
圖 3-4-2	《集成·山川典》驪山圖	105
圖 3-4-3	《集成·山川典》五洩山圖	106
圖 3-4-4	《集成·山川典》天台山圖	107
圖 3-4-5	《集成·山川典》西山圖	108
圖 3-4-6	《集成·山川典》武夷山圖	109
圖 3-4-7	《集成·山川典》龜山圖	110
圖 3-4-8	《集成·山川典》蒙山圖	111
圖 3-4-9	《集成·山川典》廣武山圖	112
圖 3-4-10	《集成·山川典》北邙山圖	113
圖 3-4-11	《集成·山川典》四明山圖	114
圖 3-4-12	《集成·山川典》王屋山圖	115
圖 3-4-13	《集成·山川典》林慮山圖	116
圖 3-4-14	《集成·山川典》潯山圖	117
圖 3-4-15	《集成·山川典》九峰圖	118
圖 3-4-16	《集成·山川典》九疑山圖	119
圖 3-4-17	《集成·山川典》雲門山圖（山東）	120

圖 3-4-18	《集成·山川典》蘇門山圖·····	121
圖 3-4-19	《集成·山川典》鴈蕩山圖·····	122
圖 4-1-1	《集成·山川典》歷城縣歷山圖·····	127
圖 4-1-2	《集成·山川典》濮州歷山圖·····	128
圖 4-1-3	《集成·山川典》費縣歷山圖·····	129
圖 4-1-4	《集成·山川典》蒲州歷山圖·····	130
圖 4-1-5	《集成·山川典》上虞歷山圖·····	131
圖 4-1-6	《集成·山川典》餘姚歷山圖·····	132
圖 4-1-7	《集成·山川典》蕭山縣歷山圖·····	133
圖 4-1-8	《集成·山川典》延慶州歷山圖·····	134
圖 4-1-9	《圖書編》歷山圖·····	135
圖 4-1-10	《集成·山川典》蒲州首陽山圖·····	136
圖 4-1-11	《集成·山川典》河南首陽山圖·····	137
圖 4-1-12	《集成·山川典》直隸首陽山圖·····	138
圖 4-1-13	《集成·山川典》陝西首陽山圖·····	139
圖 4-1-14	《三才圖會·地理卷》首陽山圖·····	140
圖 4-1-15	《集成·山川典》登封箕山圖·····	141
圖 4-1-16	《集成·山川典》平陸縣箕山圖·····	142
圖 4-1-17	《集成·山川典》真定府箕山圖·····	143
圖 4-1-18	《集成·山川典》遼州之箕山圖·····	144
圖 4-1-19	《集成·山川典》莒州之箕山圖·····	145
圖 4-1-20	《集成·山川典》金山圖·····	146
圖 4-1-21	《集成·山川典》焦山圖·····	147
圖 4-1-22	《三才圖會·地理卷》京口三山圖·····	148
圖 4-1-23	《圖書編》三山圖·····	149
圖 4-1-24	《海內奇觀》京口三山圖·····	149
圖 4-1-25	《名山圖》京口三山圖·····	150
圖 4-1-26	《集成·山川典》虎丘山圖·····	151
圖 4-1-27	《三才圖會·地理卷》虎丘山寺圖·····	152
圖 4-1-28	《海內奇觀》虎丘山圖·····	153
圖 4-1-29	《名山圖》虎丘山圖·····	153
圖 4-1-30	《南巡盛典》虎邱圖·····	154
圖 4-2-1	《集成·山川典》覺山圖·····	156
圖 4-2-2	《集成·山川典》熊耳山圖·····	156
圖 4-2-3	《集成·山川典》牛首山圖·····	157

圖 4-2-4	《名山圖》牛頭山圖	157
圖 4-2-5	《南巡盛典》牛首山圖	158
圖 4-2-6	《集成·山川典》雞足山圖	159
圖 4-2-7	《海內奇觀》雞足山圖	160
圖 4-2-8	《三才圖會·地理卷》雞足山圖	161
圖 4-2-9	《圖書編》雞足山圖	161
圖 4-2-10	《集成·山川典》析城山圖	163
圖 4-2-11	《集成·山川典》天印山圖	163
圖 4-2-12	《集成·山川典》七星巖圖	164
圖 4-2-13	《三才圖會·地理卷》七星岩圖	165
圖 4-2-14	《海內奇觀》七星岩圖	165
圖 4-2-15	《集成·職方典》山東疆域全圖（局部）	167
圖 4-2-16	《集成·山川典》成山圖	167
圖 4-2-17	《集成·山川典》之罘山圖	168
圖 4-2-18	《集成·山川典》琅琊山圖	169
圖 4-2-19	《三才圖會·地理卷》瑯琊山圖	169
圖 4-2-20	《集成·山川典》勞山圖	170
圖 4-2-21	《三才圖會·地理卷》勞山圖	170
圖 4-2-22	《集成·山川典》蓬萊山圖	171
圖 4-2-23	《三才圖會·地理卷》蓬萊山圖	171
圖 4-2-24	《集成·山川典》壺口山圖	172
圖 4-2-25	《集成·山川典》孟門山圖	172
圖 4-2-26	《集成·山川典》呂梁山圖	173
圖 4-2-27	《集成·山川典》龍門山圖	174
圖 4-2-28	《三才圖會·地理卷》禹門圖	175
圖 4-2-29	《集成·山川典》底柱山圖	176
圖 4-2-30	《三才圖會·地理卷》砥柱圖	176

第一章 緒 論

第一節 撰述本文之旨趣

一、研究動機

中國版畫作為古籍中的插圖，雖是從屬性的藝術，常為文字內容所制約；然而它並不是單純對作品內容的圖解，而是一種再創造，所以具有獨立性。

〔宋〕鄭樵在《通志·圖譜略·索象》中，提到書中插圖的作用，云：

見書不見圖，聞其聲不見其形；見圖不見書，見其人不聞其語。圖，至約也；書，至博也。即圖而求易，即書而求難。古之學者為學有要，置圖於左，置書於右；索象於圖，索理於書。故人亦易為學，學亦易為功。舉而措之，如執左契。後之學者，離圖即書，尚辭務說，故人亦難為學，學亦難為功。雖平日胸中有千章萬卷，及置之行事之間，則茫然不知所問，秦人雖棄儒學，亦未嘗棄圖書。……

若欲成天下事業，未有無圖譜而可行於世者。〔註1〕

鄭樵在此解釋圖與文的差異，並強調圖像確實較文字更能引人矚目。

中國傳統版畫就是利用木板鏤雕畫作，再刷印產生的插圖，版畫的繪稿、布局、圖像，皆與繪畫有密切的關係，卻比繪畫能更廣泛地傳播。版畫主要有美化書籍、表現藝術形象，與圖解科學知識等功能。〔註2〕例如：佛經中的

〔註1〕參〔宋〕鄭樵，《通志》，（臺北，里仁，1982），頁729。

〔註2〕參周燕，《中國古本戲曲插圖選》，（天津，天津人民美術，1985），頁1。此書

說法圖和經變圖，即是利用插圖裝飾書籍的方式，引起讀者閱讀興趣，具有宣傳性。附於小說、戲曲中的插圖，透過人物造型刻畫，形象地表達文字的豐富內涵，具通俗性；畫譜中的花草、禽蟲、詩作等專題內容，則是拓展了繪畫教育。而醫方、地理、天文與金石類等古籍中的插圖；多以直觀、寫實的圖像呈現，除了能滿足讀者的審美需求外，更加深對文字的理解。由上述可知，插圖對全書有畫龍點睛的效果，透過插圖使作品內容更能形象地向讀者傳遞。

中國古籍中的版畫插圖題材豐富；包含山水景觀、人物姿態、自然萬物、科技醫方等等。〔明〕履先甫於《禪真逸史·凡例》云：

圖像似作兒態。然史書中炎涼好丑，辭繪之，辭所不到，圖繪之。

昔人云詩中有畫，餘亦云畫中有詩。俾觀者展卷，而人情物理，城市山林，勝敗窮通，皇畿野店，無不一覽而盡。〔註3〕

文字所不能盡者，以圖鑑書，達到事半功倍之效果。中國版畫的發展歷史悠久，內容涵蓋多元，以小說、戲曲版畫作品最豐；其它尚有宗教宣傳品、科技圖書、人物肖像、名勝導遊、畫譜等等，足見版畫應用之廣，影響所及從知識階層到市井小民。版畫藝術經過明代的蓬勃發展，至清代已臻完熟，而清代中晚期，因西洋石印法及珂羅版印刷（collotype printing）的傳入等因素，木刻版畫才逐漸走向頹勢。

（一）針對山水版畫研究之專題較少

近年古版畫的價值日益凸顯，古籍善本拍賣圖錄中，收有版畫插圖的書籍，其價格普遍較僅鈔刻單純文字的來的高。〔註4〕目前學界研究古籍版畫插圖，多以戲曲、小說、畫譜所刊刻為主，前二者具有故事性與通俗性，容易引人入勝，後者則具有繪畫入門的參考價值。以山水版畫為課題的研究至今問津者少，多數僅有繪者或鐫者的生平及背景資料探討，或是談刷印技術的演變。對於畫面內容、風格及特色上的辨析，多未有詳細而具體之考述，實

提出中國古籍插圖大致可歸納為裝飾型、說明型與欣賞型。另參徐潔，〈談談中國古籍插圖的幾種類型〉，載浙江省圖書館，《圖書館建設》，2001年，第01期，頁108。徐文認為古籍插圖的發展，大致歸類為裝飾型、說明型與欣賞型。

〔註3〕參〔明〕方汝浩，《禪真逸史》，（杭州，浙江古籍，1987），頁1。明天啓年間（1621～1627）杭州爽閣主人履先甫原刊本，有圖80葉，故其〈凡例〉第五則中，特別說明圖像的重要性。

〔註4〕參周心慧，《中國版畫史叢稿》〈前言〉，（北京，學苑，2002），頁1。

屬可惜。

筆者曾撰〈鐫畫山水——院藏赤壁圖版畫賞析〉一篇，〔註5〕文中主要比較國立故宮博物院所藏古籍版畫中，文、武赤壁圖之構圖特色，〔註6〕其中包含屬類書性質的《三才圖會》、《古今圖書集成》以及地理遊記類的《名山圖》與《海內奇觀》等書。筆者於寫作過程中，驚艷數百年前山水版畫的細膩雕繪手法，大至氣象萬千的山水景色，小及細微的山石特徵，皆是運用線條與各種皴法來塑造。也初步觀察到古籍山水插圖之畫面繪刻取材、圖文相應的方式，以至於版面內容的設計等，皆與該書之類別及出版目的有著相當的關聯。

（二）《古今圖書集成》插圖研究成果缺乏

《古今圖書集成》（下文簡稱《集成》）繪刻插圖門類繁多，因成書年代較晚，多能取法歷來類書之優點，使得編排形式更為嚴謹完備；並進一步把「圖」作為一項內容，在疆域、山川、禽蟲、草木、器物等非圖不明的部類中使用。〔註7〕其中，〈山川典〉所附之山水圖版，各圖地點明確，以文字說明對應該處插圖的編錄方式，多為後人所稱道。

《集成》做為類書之集大成者，以皇室之資力並集宮廷中的繪刻聖手，成就該書精美宏富的插圖。目前學術界對《集成》研究著述甚多，近年更出版《集成》圖集與全文資料庫索引應用，但考述重點多集中在編纂史實、刷印版本等文獻資料做解讀。以此觀之，《集成》之研究層面雖漸有拓展，然所探討之主題仍不盡全面。尤其《集成》所附圖版精緻而又涵蓋廣泛，是該部書最明顯的特色之一，歷來取資者眾，〔註8〕但缺乏深入的研究，遂引起筆者欲窺其堂奧之興趣。〔註9〕

〔註5〕 參拙著，〈鐫畫山水——院藏赤壁圖版畫賞析〉，載國立故宮博物院，《故宮文物月刊》，2009年，第315期，頁62～71。

〔註6〕 東漢建安十三年（208）蒲圻西北長江南岸的赤壁之戰，奠定三國分立局勢。宋元豐五年（1082）蘇軾赴黃州遊赤壁，作前、後《赤壁賦》，使黃州赤壁之名日播。歷來稱蒲圻古戰地為武赤壁，東坡黃州為文赤壁。

〔註7〕 參孫永忠，《類書淵源與體例形成之研究》，（臺北，輔仁大學中國文學系博士論文，2005），頁167。

〔註8〕 參齊秀梅、楊玉良等，《清宮藏書》，（北京，紫禁城，2005），頁89。書中提及李約瑟（Joseph Needham，1900～1995）在《中國科學技術史》一書中大量引用《集成》中的圖。

〔註9〕 參吳清輝，《古今圖書集成相關問題研究》，（臺北，東吳大學中國文學研究所博士論文，2006），頁203。吳清輝認為《集成》繪圖版刻等相關問題的研究成果甚少，也可說是幾乎沒有，十分可惜。

（三）《集成·山川典》插圖質與量俱佳

清代殿本山水版畫布局雅緻，強調紀實，又線條精細拘謹，多呈現出凝重、規整之美感，〔註10〕雖然畫面華麗、講究，但其詬病為缺乏自然情趣。〔註11〕筆者觀察《集成·山川典》二百一十三幅插圖，原本是表現山川形勢的實用之圖，在有限的畫面空間，描繪豐富的地質形態，內容上能多方取材，又製作精湛。〔註12〕圖版包羅中國東北至西南地區十五省的各大山嶽，不乏許多新穎靈活的畫面，達到寫實表現之目的，亦不失其藝術特點。筆者認為《集成·山川典》山水版畫在數量與質量上皆有傑出的展演，故本文秉此為出發點，針對是書圖文參照關係；圖版內容分類，以及繪刻圖像表現特點等方向做一梳理。

二、研究方法

本文研究方法將以闡明插圖版面範圍的界定；插圖出處之古籍類別；插圖使用版本的說明，以及架構概述等四個部份，來說明文中所涵蓋山水圖版的範疇以及縷析比較之方式。

（一）插圖版面範圍的界定

《集成·山川典》山水版畫全數皆以雙幅合葉的形式繪刻，此式樣屬中國古籍山水版畫的其中一種繪刻版面，筆者茲整理常見之四種山水版面表現形態：〔註13〕

〔註10〕 參羅筠筠、許明，《華夏審美風尚史》第八卷，（鄭州，河南人民，2000），頁156。論及清殿本山水版畫作品，內容較為狹窄、單一，雖不脫離生活，有些也非常寫實，但他多反映帝王生活與事功中值得誇耀的方面，諸如歌頌帝王行獵、征討等活動的畫作。

〔註11〕 參齊秀梅、楊玉良等，《清宮藏書》，（北京，紫禁城，2005），頁171。是書認為清殿版畫描寫以統治者的欣賞品味為準則，展示大清帝國遼闊的疆域及山川輿地風貌，由於版畫內容及其表現形式，皆由皇帝欽定方可付刻。繪刻者受到種種局限，因而內容和手法，集中反映帝王們的政治傾向和藝術情趣，並以宣揚本朝盛世、武功、文治為多，繪刻技法以繁縟富麗見長，而生動活潑不足。

〔註12〕 趙達雄，〈中國古籍的插圖〉，收於《中國文化月刊》，2004年，第278期，頁93～109。文中說：「清代古籍插圖還必須涉及兩套卷帙浩繁的鴻篇巨制：其一為大型類書《古今圖書集成》……插圖宏博，其山川地志名物圖錄均為良工刻木，極為精細。」

〔註13〕 參廖咏禾，《中國出版通史》〈明代卷〉，（北京，中國書籍，2008），頁290。

1. 半葉形式：畫面刻於半個葉面上，例《三才圖會》中的山水版畫即多以此形式呈現。
2. 全葉形式：以一個全葉的版面繪刻，翻閱時可將整個葉面拉開，例《御製避暑山莊三十六景詩圖》與《御製園明園四十景圖》即以此方式表現。
3. 雙幅合葉：兩個不同版面的半葉合成一圖，圖版的前半部與後半部分開雕刻，一經古籍線裝方式裝訂後，翻閱畫面時便可同時展現，例《名山圖》與《集成·山川典》之山水插圖即以此方式繪刻。
4. 多葉連幅：將山水園林長卷分段成若干圖版，每幅相接，例《萬壽盛典初集》各葉畫面接續，若將 148 葉全數攤開相連，則成一幅長卷。

因為《集成·山川典》的插圖繪刻皆採雙幅合葉圖版，故本文在與他書山水版畫作對照時，為求圖版比例與版面配置上的對等與協調，筆者遂針對相近之圖版篇幅做比對。而多葉連幅的山水圖版，雖能有更詳盡、細緻的描繪地理風貌，如明萬曆年間（1573～1620）刻本《武夷志》及清康熙年間（1662～1722）刻本《武夷山志》，將武夷山的九曲美景分別繪圖，但此種方式明顯與《集成·山川典》的一山一圖篇幅相差甚多，故本文不將此類圖版列入與《集成》圖版的比較。

（二）插圖出處之古籍類別

《集成·山川典》各山部的附圖地點遍及中國各省，且各圖皆有一個明確的山部圖名。筆者在分析這些圖版時，將取同為類書的《三才圖會》與《圖書編》之地理門類的插圖為主，其圖版涵蓋之地理範圍亦廣，並多以一山一圖的方式繪刻。而多數山嶽歷來即為賞遊勝地，故遊記導覽書籍如《海內奇觀》、《名山圖》將各地山川美景收於一書，前者圖文並茂，所收圖版內容詳盡；後者則可獨立視為一本圖冊，欣賞之際，能概略知曉各地之山嶽形貌。又《南巡盛典》的〈名勝〉一門中，鐫繪多幅山嶽形勝圖，乃清乾隆皇帝於江南巡遊所經之名山佳景。筆者在寫作中，茲將以上述諸書中標有明確山名的山嶽圖版為主，舉例說明之。

此書說明版畫以四種形式呈現：單頁、雙幅合頁、連續若干幅長卷分段及連環圖等四種，其中連環圖乃針對一幅圖畫情節相連，畫面不相接者。由於山水插圖並無情節表現，故本文根據山水插圖之特點，加入全頁形式之插圖種類。