

郑怀义 著

览史寻趣



览史寻趣

郑怀义 著



北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

览史寻趣/郑怀义著. —北京: 同心出版社, 2012. 11
ISBN 978 - 7 - 5477 - 0741 - 8

I. ①览… II. ①郑… III. ①史学 - 文集 IV. ①K0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 253396 号

览史寻趣

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8 - 16 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876 65251756

总编室: (010) 65252135

网 址: [www. bjd. com. cn/txcbs/](http://www.bjd.com.cn/txcbs/)

印 刷: 北京昌联印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 12. 625

字 数: 238 千字

图 版: 32 幅

定 价: 46. 00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

序

郝中实

郑怀义先生读史笔记的第三部《览史寻趣》和读者见面了。这是继《读史记趣》《学史知趣》广受读者欢迎和好评之后，为喜爱史学笔记的“粉丝”们献上的又一份阅读盛宴。作为这三部书的特邀编辑，郑怀义先生叮嘱让我作序，本实不敢当，这一殊荣一般应该是高层领导或文化名家承担，但郑怀义先生热情邀请，让我非常感动，加上编辑过程中近水楼台，有幸先睹为快，也想借此机会将所思所感与大家分享，算是为广大读者作一次导读吧。

从1992年在北京“两会”上认识郑怀义先生，迄今已经整整二十年了。当时我是报道“两会”的记者，他是市委研究室的领导，初次见面就给我留下很深印象。只因会议报道事务繁忙，无法深入请教。好在五年之后，有幸为他的杂文作品《清凉集》担任责任编辑，得以有机会细细品读他的政论之外的杂文创作，更添由衷敬佩。从他的一篇篇笔锋犀利、内涵深刻、意赅旨远的力作中，既能领略先生洞察社会现象



的敏锐独到眼光，游刃有余的深厚文字功力，又能感悟先生文史方面的广博修养，编辑的过程获益良多。

郑怀义先生从一线领导岗位退下来之后，在继续主持完成多部决策学论著的同时，笔耕不辍，又有研究书法艺术的《墨池古韵》及《郑怀义书法长卷》等艺术类图书相继面世。特别是从2009年起，郑怀义先生博览史学群书，精心选择史家记述的经典故事，以独特的阅读视角，开创性地以笔记文体演绎历史典故，撷取正史典籍，还原历史真实，将流传已广、亦幻亦真的众多历史关节点细细道来，清源正本。这一别开生面的创作实践，与一般作者的最大不同，是郑怀义先生以生动有趣的笔墨，涉足史学大雅之堂，“有趣味”在一定程度上成为选题标准。“流传在人们口头上的一些成语典故，从史书中找到了源头。现实生活中有些现象，从史书中见到了它们的影子、见到了‘古已有之’的依据。”（郑怀义先生语）他以披沙拣金的功夫，于浩如烟海的史书典籍中，看似信手拈来，选出一百多个题目精彩成篇，以《读史记趣》为总题，构成他史学笔记系列的开山之卷。感谢郑怀义先生的信任，我以特邀编辑的身份走进充满趣味的史学长廊。从翻开书稿的第一页起，就感到作者强烈的以读者为本的意识，卷首语亲切贴近，提炼重点，而主体部分聚焦热门词语、经典掌故，却全无板着面孔叙事的落伍之风，仿佛是一段段精心剪裁的“百家讲坛”精华呈现。从热词溯趣、典故探趣，到史海撷趣、名流轶趣，全书一“趣”到底、一“趣”呵成，紧扣“读史记趣”主题，读来既长知识，又添享受，难怪

《读史记趣》出版后好评不断，颇有读者缘。

非常佩服郑怀义先生勤奋的治学精神，短短一年时光，他的第二部史学笔记著作《学史知趣》又写作完成，洋洋洒洒一百多篇，以今语古趣、治国智趣、谈典论趣和逸闻品趣延伸着《读史记趣》带给读者的新奇。郑怀义先生所选史书均为正史，每部书后列出的参考历史书目都有数百部（篇）之多。古籍距今年代久远，今人读来不免生涩，字词语句、章节语法常令人生畏敬而远之，然而经郑怀义先生千淘万漉，吹尽狂沙，为读者打开了欣赏古籍文化、古代故事的趣味之门。以趣开始的读史，虽非教科书般的庄重，却足以拨动人们探究中华古典文化的心弦。相信会有成千上万看过此书的读者从中获得教益。

读史笔记第三部《览史寻趣》在大家的期待中款款走来，在体验了《读史记趣》的乐活，研修了《学史知趣》的升华之后，郑怀义先生为我们开启《览史寻趣》的魅力之旅。一个“寻”字，画龙点睛般道出这次阅读将带读者进入充满探索韵味的动感地带。典趣新解、词趣略考、语趣细思和德趣赏鉴几大板块，能看出郑怀义先生策划的“寻趣之旅”布局谋篇的匠心独运。不想过多地介绍书中精挑细选的情节，以留给读者更多的阅读惊喜。这里，只想给大家推荐一个精彩看点，郑怀义先生是中国书法家协会会员，北京市老年书画研究会副会长，书法艺术造诣深厚，本部书中两篇谈书法艺术的篇章“书道之趣”颇有内涵，为先生多年研究古代书法大家的心得，其中，阐释“书法与和谐”的文字耐人寻味，



从结体的和谐、笔法与运笔的和谐，到墨法中的和谐、书法审美中的和谐，以及继承与创新的和谐、个人风格与传统之间的和谐，一一娓娓道来，很有味道。书品、人品、字相、世象，竟有这样千丝万缕的联系，“趣”在其中，这般分析，丝丝入扣，令人大长见识。

祝愿读者在阅读中各自寻找到自己的乐趣，增添生活的情趣和快乐。祝愿郑怀义先生泛舟史海不断有新的佳作奉献读者！

2012年9月16日

目 录

序/郝中实 / 1



第一辑 典趣新解

投降为何举白旗 / 3

“我以不受为宝” / 5

“杀人活畜”还是“杀畜活（救）人” / 8

“假途伐虢”靠的是贿赂 / 10

“网开一面”还是“网开三面” / 14

孔子承认自己是“丧家之狗” / 17

“师徒如父子”从何说起 / 20

“纵酒”丧命 / 24

说“萧规曹随” / 27

“临渊羡鱼，不如退而结网” / 31

“桃李不言，下自成蹊” / 35

苏武归汉多亏常惠 / 41



- “闭门思过”原为“闭阁思过” / 46
“曲突徙薪无恩泽，焦头烂额为上客” / 49
“门可罗雀”与“门庭若市” / 52
“尸位素餐”“尸利素餐”与“尸禄素餐” / 55
奇闻奇趣 / 60
侍中“好驴鸣”
卧佛为何“卧”着
“当归”与“远志”的妙用
“以小人之心，度君子之腹”
一介“书生”，焉能连败关羽、刘备 / 64
屡“废”又屡“复位”的皇后 / 70
“鹤立鸡群”说的是谁？ / 74
“无术”但知阴晴 / 77



第二辑 词趣略考

- 皇帝“掘墓” / 83
秦始皇之后的“焚书” / 87
汉文帝的“遗嘱” / 91
“实事求是”解 / 93
汉宣帝用人要“面试” / 95
汉代的“绑架案” / 98

虚报冒领送了命 / 101	
说假话被杀 / 104	
邴原抑制“酒瘾” / 109	
曹操用过“替身” / 113	
古代也有“剽窃” / 115	
古代有蒙士 / 117	
“不越雷池一步” / 122	
两姻亲相互“猜忌” / 125	
“会哭” 升官 / 129	
古代也不乏“孤陋寡闻” 者 / 131	
“医骗” 古已有之 / 134	
古人奇特的“联姻” / 136	
皇上“走后门” / 140	
“拍马屁” 拍到了“马蹄” / 144	
武则天为何对狄仁杰“言听计从” / 147	
“忌辰” 犯忌 / 153	
“布衣” 得官 / 156	
讲真话“落第” / 160	
皇帝嫁女托“媒人” / 164	
考试作弊种种 / 169	
“泄露题目”	
“结婚攀亲”	
“门阀取士”	
“关节” 内定	
“请托” “滥进”	



第三辑 语趣细思

“一人之身而三变” / 175

“自知”难 / 177

“苋宏知天道而不知人事”

“苏秦知权谋而不知祸福”

“大夫种知忠而不知谋”

“不随物而动” / 181

贪大钟而亡

受玉璧而灭身

艳美色而乱四世

贪食甘味，死后蛆虫横流

耽于女乐，西戎失上地（美地）

“小恶”不掩“大美” / 187

“桃符”驱鬼、驱邪从何而来？ / 190

“良药苦口利于病”原为“毒药苦口” / 192

左右两丞相，一问三不知 / 195

古人“论人” / 199

“贤”者难，任“贤”更难 / 201

抱朴子“说人” / 205

“知止不殆” / 213

- “言者无罪，闻者足戒” / 216
 大义公主“义”还是“不义” / 219
 两个“邪佞”撞了头 / 225
 说“神”（一） / 228
 说“神”（二） / 233



第四辑 德趣赏鉴

- 周公“戒子”“戒侄” / 239
 燕昭王扫地迎贤士 / 242
 “不受鱼”则“长有鱼” / 245
 汉文帝当皇帝多亏“中尉”宋昌 / 248
 谁最早信佛？ / 253
 为女儿当“皇后”而杀了皇后 / 257
 秉性能移 / 260
 “大贼”因何为太守“行丧”？ / 264
 曹操尊荀攸为“师表” / 268
 关羽也有“不义”时 / 272
 “奇丑”女子有“奇才” / 275
 温县出身的“大理正”不徇私情 / 280
 父与子俩刺史、俩“清白” / 283
 晋和南朝宋均有“中尉宋昌” / 286



- 被“看杀”的人 / 290
- “选名师”“择良友” / 292
- 抱朴子论“养生” / 295
- 蒙逊“不逊” / 299
- 自己“讳”和帮人“讳” / 301
- 汉文帝两句话，影响几代帝王 / 305
- 怎样“立威名” / 309
- 谁是“风流宰相” / 312
- “自古忠臣，皆不顾身命” / 318
- 北魏还有个“苏武” / 322
- “一生不笑”的人 / 324
- “颠痴”的皇帝 / 327
- 李损真“损” / 331
- 梁毗“哭”黄金 / 332
- 赤脚徒步数千里奔丧 / 334
- 李世民探监图大计 / 338
- 唐玄宗把宋璟的话当“座右铭” / 341
- 看“仪度”，免一死 / 345
- 白居易差点儿被逐出翰林院 / 348
- 书道之趣（一） / 353
- 书法与笔法
- 书道之趣（二） / 364
- 书法与和谐
- 附录一 本书时序目录 / 379
- 附录二 本书参阅历史书目一览 / 384



第一辑 典趣新解

佳句常含典故，无典难成名著。浩瀚史海，典故云集。然而于今人而言，众多典故不过是早已化为成语的常用词组，知其然并会用已然不错，知其所以然似乎只是语言学家和历史学家的强项。其实，知典用典更晓其妙其趣，定可平添诸多读书乐趣。不信，从“不受为宝”到“闭阁思过”，从“临渊羡鱼”到“柳下桃蹊”，能给人以多少启迪？而满足“尸位素餐”永远不可能“鹤立鸡群”。

投降为何举白旗

自古及今，两军对战，一方战败，准备罢战休兵，为让对方知晓自己输掉，常常是举起白旗或白色布条，以示降服。

那么，投降举白旗的现象，由何时起，因何而来呢？

这得从周武王伐纣说起。原来，殷纣王荒淫无道，又极其残忍。他得到有苏氏之女妲己之后，十分宠幸，妲己“好者”，他皆看重；妲己“憎者”，他皆诛灭。为取悦于妲己，他造鹿台，敛财富，宿狗马，充实后宫。他“以酒为池，悬肉为林”，让裸男裸女，淫秽其间。纣王与妲己以此为乐。对那些有怨恨的百姓和叛逆的诸侯，则施以“炮烙之刑”，以博取“妲己笑”。

对纣王的昏乱暴虐，群臣们纷纷进谏。纣王不仅不听，还将他们一个个除掉。其庶兄微子，因“数谏不听”，遂离殷而奔周。其叔父王子比干认为，既为人臣，“不得不以死争”，于是强谏纣王，惹得纣王大怒。他说：我听说圣人的心有“七窍”，遂杀比干，剖视其心。纣王叔父、太师箕子见此情状，极为恐惧，便装疯为奴，也被纣王囚禁起来。



周武王姬发顺天意，应民心，率八百诸侯及军车三百乘，勇士三千人，甲士四万五千，总共不过五万人，东征伐纣，与纣王的七十万人战于牧野（今河南淇县西南）。纣师虽众，但不愿卖命，纷纷“倒兵以战”。纣王大败，自焚于鹿台。武王割其头，悬挂在大白旗上。妲己及纣王嬖妾也自杀，武王斩其头，悬于小白旗上。

据《礼记》载，夏后氏尚黑，殷人尚白，周人尚赤。周武王把殷纣王及其妃妾的头颅悬挂在白旗上，所谓“黄钺斯杖，白旗是悬”，用以昭示：纣王是败将，殷已灭亡。

下面的故事，说的是秦始皇死后，丞相李斯，宦者赵高，二人假托秦皇遗诏，杀死太子扶苏，立少子胡亥为太子，并袭皇位，称为二世。后来，当刘邦率兵西进，攻下武关，胡亥责怪赵高先前所说的关东“盗贼”不足为虑毫无根据。赵高畏惧，逼胡亥自杀，又立胡亥侄子子婴为秦王。子婴反过来又杀死赵高。他在秦王位上仅仅坐了四十六天，刘邦的兵马已经到了长安东面三十里的霸上，并派人去说服子婴投降。子婴见大势已去，把天子绶带系在脖子上，“白马素车”，即穿戴丧人服饰，捧着“天子玺符”，向刘邦投降。子婴的“白马素车”也成了他降服的一个标志。

上述两个故事，似乎可以说明投降与举白旗的关系，也说明白色之与投降的缘由。

（见《史记·殷本纪》《史记·周本纪》《礼记》《中国通史简编》）