

最权威、最经典的中华国学文化精粹

教育部全国中小学图书馆推荐图书



学国学

考古卷



——青少年不可不读的国学经典

- 体验国学魅力·洗涤智慧心灵
- 品读国学经典·提升自身修养
- 传承国学精粹·弘扬中华文化
- 感悟国学智慧·完善幸福人生

张 文 乌力吉 ○ 主编

台海出版社



最权威、最经典的中华国学文化精粹

教育部全国中小学图书馆推荐图书



学国学

考古卷

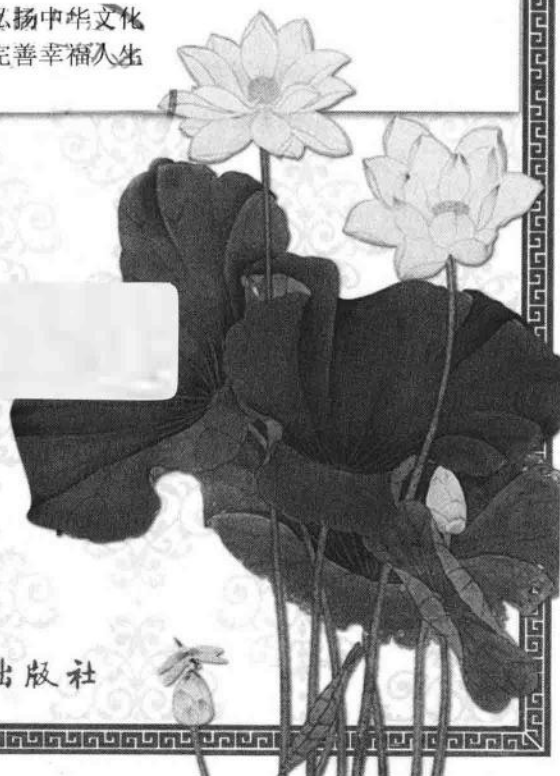


——青少年不可不读的国学经典

- 体验国学魅力•洗涤智慧心灵
- 品读国学经典•提升自身修养
- 传承国学精粹•弘扬中华文化
- 感悟国学智慧•完善幸福人生

张文 乌力吉 主编

台海出版社



图书在版编目(CIP)数据

开心学国学. 考古卷 / 张文, 乌力吉主编. --北京:
台海出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5168-0207-6

I. ①开… II. ①张… ②乌… III. ①国学-通俗读
物②考古学-中国-通俗读物 IV. ①Z126-49②K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 133206 号

开心学国学. 考古卷

主 编: 张 文 乌力吉

责任编辑: 孙铁楠

装帧设计: 天下书装

版式设计: 通联图文

责任校对: 罗 金

责任印制: 蔡 旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市朝阳区劲松南路 1 号, 邮政编码: 100021

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 660×960 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 12

版 次: 2013 年 8 月第 1 版

印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5168-0207-6

定 价: 23.80 元

版权所有 翻印必究



前言

国学是中国之学、中华之学，它是民族之魂，是文化之根，是一个民族的灵魂和血脉。国学所涉及的范畴包括中国古代和现代的文化 and 学术，如历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等。中华民族之所以历经磨难而绵延至今，一个重要原因就是中国文化的优良传统源远流长，中国文化是世界上极少没有断裂过的文化之一。学习国学、传承国学，发展国学是我们每一个中国人的责任和义务。作为中国人，绝不能成为无根的民族，而应当在历史的绵亘中找到自己的位置，在多元文化的激荡中确定自己的地位，在时代的脉动中把握自己的方向，在走向中华民族伟大复兴的进程中迈出自己坚定的步伐。

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”国学是中华民族核心的价值理念和追求，是数千年来中国人思维方式、行为方式、生活方式、生产方式的高度总结，是中华儿女的血脉、精神和灵魂。重振国学不仅可以提高国人的道德水准、文化素养、精神生活水平，还能唤起文化自觉，恢复文化自信，实现文化认同，增强民族凝聚力。国学是中国人的文化，是中华民族五千年的文化，是中国人的灵魂，是中华民族五千年蕴育的集体习惯。

追根思源，知古鉴今。学习国学需要理清国学的脉络，了解国学的内涵，与时俱进，深入思考。国学不仅仅是简单的之乎者也，更在于



用其中的思想来提高道德品质、人文素养,完善道德修养。国学是以儒学价值为核心的中国传统文化。国学贯彻的人伦、和谐、安定等思想,是中国传统文化的精髓。国学是从古至今的文化积淀,是中国民族的文化瑰宝,国学中蕴涵着深刻的思想和智慧,不仅可以使我们开拓视野、提升素质、丰富知识,更有助于启迪我们的思维,引发我们新的思考、探索和行动。

“国学热”的持续升温,也表现了广大人民群众了解传统文化的巨大热情和迫切要求,反映了传统文化中蕴藏着超越时空的价值和生命力。历史和现实都昭示我们,中华民族的伟大复兴必将伴随着中华文化的伟大复兴。而中华文化的伟大复兴,又会推动中华民族的伟大复兴。

为帮助大家更好地了解和学习国学,我们编撰了本套丛书。丛书包含八本,涵盖了国学的各个方面,浓缩了国学知识的精华。本套丛书内容丰富有趣,语言通俗易懂,分类科学合理,体例新颖别致,可读性极强,是您了解国学、学习国学的必备读物。

本册向读者介绍了考古学的基本知识,自从中国考古学诞生以来,考古发掘和研究的成果:遗址遗迹、古代文明、古代遗物、金石学、考古学著作等内容。凡从古至今的考古学知识、名家名篇无不列入,一册在手,考古学知识的精华尽收眼底。本书是考古学爱好者的良师益友和案头必备工具书。



目录

第一章 考古学	1
考古学名称的由来	1
考古学定义	1
考古学的研究范围	2
考古学的研究对象	2
考古学文化	3
考古学的年代与分期	5
近代考古学的传入	6
近代考古学的初步发展	7
现代考古学的发展	8
考古学的研究步骤	9
考古地层学	11
考古类型学	14
文化因素分析方法	15
考古学的功用	16
考古学研究的年代范围	17
考古目的	19
考古学的研究取向	20
现代科学技术在考古上的应用	21
中国考古学的萌芽	22
近代考古学的产生和发展	23
新中国考古事业的进一步发展	27
考古文物知识	30
不可移动文物的类型与分级	
保护	33
田野考古学	33
美术考古学	34
宗教考古学	35
古钱考古学	35
古文字学和铭刻学	36
航空考古学	36
水下考古学	37



第二章 遗址遗迹 38

元谋猿人遗址 38	沈阳故宫 48
半坡遗址 38	雍和宫 49
蓝田猿人 39	上林苑 49
北京猿人 39	狮子林 50
山顶洞人 40	畅春园 50
丁村人 40	福建土楼 51
大荔人 40	北京四合院 52
金牛山人 41	安徽民居 52
马坝人 41	窑洞式民居 53
柳江人 41	四川传统民居 53
白羊村遗址 41	傣家竹楼 54
成都平原古城遗址 42	土家族吊脚楼 54
圆明园遗迹 42	纳西族碉楼 55
阿房宫 43	毡房和帐房 55
咸阳宫 43	藏族民居 56
长乐宫、未央宫、建章宫 43	维吾尔族民居 56
大明宫 44	丝绸之路 57
布达拉宫 45	中国古代四大名桥 57
苏州园林 45	京杭大运河 58
汉长安城 46	驰道 58
唐长安城 46	驿站 59
明紫禁城 47	茶马古道 60
承德避暑山庄 47	漕运 60
颐和园 48	皇宫建筑 61



清代的行宫	62	歙县民居	85
清代三宫六院	63	歙县牌坊	86
南溪旋螺殿	64	西北的窑洞	87
楼亭台榭	64	中国的佛教建筑	88
廊·厅·轩·馆·舫	66	明朝十三陵	89
阁·厢·殿·观·阙	67	万里长城	90
我国四大名亭	68	灵渠	91
“爱晚亭”名的由来	69	秦始皇陵	92
我国古代的“摩天楼”	69	郑州商城	93
弄堂与胡同	70	郑州小双桥遗址	94
牌坊	70	安阳殷墟遗址	94
侗族鼓楼	71	周原遗址	95
蒙古包	72	周原建筑基址	96
西安钟楼	72	周公庙遗址	97
古代的角楼	73	丰镐遗址	98
我国古代的九大名楼	74	琉璃河遗址	98
中南海新华门的前身	75	天马——曲村遗址	98
我国四大回音建筑	76	东周王城遗址	99
我国古代民间建筑	76	郑韩故城	100
山西乔家大院	78	赵邯郸城	100
近代上海外国式建筑	80	魏都安邑	100
石库门	81	燕下都	101
开平碉楼	82	楚纪南城	101
福建永定土楼	83	秦都雍城	101
白族民居	84	曲阜鲁国故城	102
安顺布依石寨	84	齐国临淄故城	102



侯马晋城	103	北宋帝陵	108
盘龙城遗址	104	辽陵	109
新干商墓	104	三星堆遗址	109
铜山丘湾社祭遗址	104	马王堆汉墓	110
秦咸阳城	105	曾侯乙墓	111
东汉洛阳城	105	云冈石窟	112
西汉帝陵	105	龙门石窟	113
曹魏邺城	106	古阳洞	114
洛阳城	106	宾阳洞	115
武昌城	106	奉先寺	115
北宋东京	107	莲花洞	116
辽上京	107	万佛洞	116
辽中京城	107	敦煌藏经洞	117
金中都	108	汝窑遗址	118
元大都	108		

第三章 古代文明 121

西北地区的旧石器文化 ...	121		126
环太湖流域的新石器时代文化	121	山西龙山文化(陶寺文化)	126
河姆渡文化	123	青莲岗文化(北辛文化) ...	126
北阴阳营文化	123	马家窑文化	127
薛家岗文化	124	齐家文化	127
庙底沟二期文化	124	长江中游地区的新石器时代	
河南龙山文化	125	文化	129
陕西龙山文化(客省庄文化)		石家河文化	129



裴李岗文化	130	北辛文化	138
仰韶文化	130	湖南澧县彭头山文化	138
大汶口文化	131	皂市下层文化	139
良渚文化	131	大溪文化	139
红山文化	132	屈家岭文化	139
老官台文化	132	马家浜文化	140
常山下层文化	133	崧泽文化	140
郑洛文化区	133	豫西二里头文化	141
王湾一期文化	134	晋西南的陶寺文化	141
大河村文化	134	殷墟文化	142
秦王寨文化	134	夏家店下层文化	142
大河村五期文化	135	夏家店上层文化	142
王湾三期文化	135	寺洼文化	142
冀南豫北文化区	135	辛店文化	143
磁山文化	136	吴城文化	143
后岗一期文化	136	湖熟文化	143
大司空一期文化	137	蜀文化	144
后岗二期文化	137	巴文化	144
后李文化	137		

第四章 古代遗物

石磨盘、棒	145	鳖形陶壶	147
甲骨文	145	黑陶	147
陶猪	146	彩陶	148
船形彩陶壶	146	西夏文敕牌	148
刻纹陶尊	147	殷墟出土的青铜器	149



殷墟的玉器	149	马踏飞燕	158
西周甲骨的发现	149	长信宫灯	159
司母戊鼎	150	拓片	159
侯马盟书	150	石鼓文	160
郭店楚简	151	《洛神赋图》	160
兵马俑	152	《步辇图》	162
金缕玉衣	153	《游春图》	162
居延汉简	153	《清明上河图》	163
红山文化玉龙	154	汝窑	164
四羊方尊	154	官窑	165
越王勾践剑	155	哥窑	165
曾侯乙墓玉佩	155	钧窑	166
曾侯乙编钟	156	定窑	167
虎符	157	建窑	168
虎座凤架鼓	157	青花瓷	170
商鞅铜方升	158		

第五章 考古学著作 172

《集古录》	172	《流沙坠简》	177
《宣和博古图》	173	《殷墟书契》	177
《金石录》	173	《殷卜辞中所见先公先王考》	178
《金石萃编》	174	《殷墟文字甲编》和《殷墟文字 乙编》.....	179
《西清古鉴》	175	《甲骨文合集》	179
《铁云藏龟》	176		
《契文举例》	176		





第一章 考古学

考古学名称的由来

1. “古学”:在中国,东汉(1~2 世纪)时已有“古学”的名称。《后汉书》中说马融“传古学”,贾逵“为古学”,桓谭“好古学”,郑兴“长于古学”,这里所谓的“古学”是专指研究古文学。

2. “考古”:北宋中叶(11 世纪),吕大临编撰的《考古图》一书将“考”与“古”联系起来,“考古”一词最早出现。但其研究的是“金石学”,其研究对象限于古代的青铜器和石刻,并不等于考古学,要经过系统化以后才可成为考古学的一部分。因此,我国古代出现的“考古”与现代科学意义上的考古学有较大区别。

3. 科学上的“考古学”:科学上的“考古学”这一名词,也就是我国要学的考古学这门学科,是从欧洲文字翻译过来的。

考古学是一门近代才形成的崭新的科学,它发祥于欧洲,以后普及到世界各国。具体说,在欧洲 19 世纪中叶以后,在我国则是 20 世纪 20 年代才开始的。它包含史前考古学、历史考古学和田野考古学等分支,并与自然科学、技术科学领域内的许多学科以及人文、社会科学领域内的其他学科有着密切的关系。

考古学定义

我国考古学家夏鼐在《中国大百科全书·考古学》中是这样表述





考古学定义的：“考古学是根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物以研究人类古代社会历史的一门科学。”

我们认为夏鼐先生的表述是准确的。考古学属于人文科学的领域，是历史科学的重要组成部分。其任务在于根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物，以研究人类古代社会的历史。实物资料包括各种遗迹和遗物，它们多埋没在地下，必须经过科学的调查发掘才能被系统地、完整地揭示和收集。因此，考古学研究的基础在于田野调查发掘工作。

考古学的研究范围

1. 考古学研究的范围与最终目标：虽然考古学的研究是以物质的遗存为依据的，但作为历史科学的组成部分，它的研究范围不限于物质文化，不应限于对古代遗迹、遗物的描述和分类，也不应限于鉴定遗迹、遗物的年代和判明它们的用途与制造方法。而是在于通过各种遗迹和遗物，研究人类古代社会的各个方面，其中包括生产规模、技术水平等物质文化，也包括美术观念、宗教信仰等精神文化。考古学研究的最终目标在于阐明存在于历史发展过程中的规律。

2. 考古学研究的时间范围：文物既可以包括古代文物、近代文物、现代文物，而考古学研究的是古代的遗存，这就存在着一个时间范围问题。考古学研究的上限始于人类的产生，其下限，我国考古界一般定在明代结束。

考古学的研究对象

考古学研究的对象是实物。主要是物质的遗存，或者说是遗物





与遗迹。而这些遗存应该是古代人类的活动遗留下来的。考古学的研究集中在对过去的研究上,包括过去文化所遗留下来的各种资料。所以它的研究对象是属于一定时间以前的古代。比如英国的考古学下限是诺曼人的入侵(1066年),法国是加洛林王朝的覆灭(987年),美洲各国是哥伦布发现新大陆(1492年),中国的一般是以明朝的灭亡(1644年)为下限。近年来,英国出现的中世纪考古学(Medieval Archeology)则把时间下限推进到了1640年。而美洲各国的工业考古学(Industrial Archeology)则研究近代工业初期的遗物。随着时代的前进,这些下限都会自然地向后推移。

考古学文化

1. 狭义的文化与广义的文化:我们日常用语中的“文化”一词,多半是指精神方面的(如文化程度、文化大省),这是狭义的文化;但广义的文化指人类社会的科学、技术、艺术、教育、精神生活以及其他方面所达到的总成就,如中国文化、文化遗产等。

2. 考古学文化的定义:考古学中所讲的文化有其特定的含义,以夏鼐先生的表述为准,即考古学文化是指考古发现中可供人们观察到的属于同一时代、分布于共同地区,并且具有共同特征的一群遗存。

概念中所谓的同一时代、共同地区都是相对的,究竟多长的时限为同一时代,共同地区的范围又有多大,这是需要对最后一项内容的研究之后加以限定的。因此,在这一定义的三项要素中,最重要和起决定性作用的还是“具有共同特征的一群遗存”这一项。

3. 考古学文化的命名方法:就目前世界范围来讲,在考古学文化的命名问题上,存在着一定程度的混乱。大体上可划分为以下几种定名法。





(1)以首次发现的典型遗址所在的小地名(乡镇或村庄名)作为考古学的文化名称。

这种方法应用得最为普遍。如欧洲的莫斯特文化、梭鲁特文化、马格德林文化,以及中国的周口店文化、丁村文化、仰韶文化、大汶口文化、河姆渡文化等。

(2)在以小地名命名的基础上加前缀的命名方法。

如甘肃仰韶文化、山东龙山文化、河南龙山文化、湖北龙山文化、浙江龙山文化等。为了避免混乱,许多这一类名称已改用当地典型遗址的小地名来命名。如甘肃仰韶文化改为马家窑文化,湖北龙山文化改为石家河文化,浙江龙山文化改为良渚文化。

(3)以某一遗址的某一期文化遗存命名(或者叫小地名加后缀的命名方法)。

这是由于发掘地点中不止一个文化,可对地名加后缀以资区别,如庙底沟二期文化、青龙泉三期文化(见屈家岭文化)、后冈一期文化、后冈二期文化、后冈三期文化(后冈三叠层)等。

(4)以文化特征(或特征性遗物、纹样等)来命名的方法。

如解放前仰韶文化与彩陶文化是同一个概念,龙山文化与黑陶文化是同一个概念。这种命名方法近年来已不经常使用。因为这种命名容易以片面的特征代替整个文化的特征,同时这种个别类型的特征遗物,还可能分属于不同的考古学文化。

(5)以同一类型遗址中文化遗存最丰富、最能反映其文化的遗址来命名。

(6)以时代、朝代或国家、古族的名称来命名。

如旧石器时代文化、新石器时代文化、青铜时代文化、巴蜀文化、中原文化、齐鲁文化、殷商文化、商周文化、两汉文化、楚文化等。这种命名方法不能等同于一般意义上的考古学文化,它们属于泛指,故





不应属考古学文化之列。

4. 考古学文化的分期与类型：

(1)考古学文化的分期：存在时间较长的考古学文化依其存在时间的先后而分为前后不同的几个期别。如二里头文化细分为一、二、三、四期，粗分为前、后两期。一期最早，四期最晚。

(2)考古学文化的类型：在考古学文化内部，一般还可以进一步划分为不同的类型。类型的使用主要有两种基本情况：一是主要用来表示因时间早晚而造成的差别。如仰韶文化划分为半坡类型、庙底沟类型，苏北地区的青莲冈文化分为青莲岗类型、刘林类型和花厅类型等；二是反映地域性差别，即在考古学文化内部因分布地域不同而形成的地域性特征，这种情况又多称为地方类型。如二里头文化的二里头类型、东下冯类型，裴李岗文化的裴李岗类型、贾湖类型等。

(3)要正确区分考古学文化不同分期、不同类型之间的关系：同一考古学文化的不同分期之间与不同类型之间都有一定的差异，如果没有差异，我国就不能分出不同分期与不同类型。但它们之间的差异有多大，可用“大同小异”来概括，应注意“量变”与“质变”的关系。即当一种考古学文化在发展过程中其不同分期、不同类型之间其文化特征大同小异、未发生质变时，可视为同一文化的不同分期、不同类型；否则，当它们之间小异大同、即发生了质变时，则应视为另一文化。

考古学的年代与分期

年代的基本概念

相对年代：指遗迹、遗物在时间上的先后关系，以及文化遗存先后时序的年代。如“旧石器时代”、“新石器时代”和“仰韶文化早期”、





“商代后期”。断定相对年代主要依靠考古地层学和类型学的方法。

绝对年代：指遗迹、遗物做成的具体时间。断定绝对年代的方法，在历史时期的考古学领域，主要依靠文献记载、年代学和各种有纪年文字的遗物；在没有文字记载的史前时期，则主要依赖于现代科学技术中的测年技术与方法。

分期方法

二分法：以文字记载的有无为标志，将人类文化史分为“史前时期”和“历史时期”两大发展阶段的分期法。

三分法：1819年，丹麦皇家博物馆馆长汤姆森依据馆藏古物的分类，提出欧洲史前文化发展的三个阶段，被称为“三期说”：石器时代——青铜器时代——铁器时代。

六分法：三分法基础上的进一步细分：旧石器时代（英·约翰·卢伯克）——中石器时代（英·艾伦·布朗）——新石器时代（英·约翰·卢伯克）——铜石并用时代（意·G·基耶里克）——青铜器时代——早期铁器时代。

近代考古学的传入

从19世纪末期到20世纪20年代，许多外国学者随着帝国主义势力的扩张进而进入中国，开展考古活动。1893~1907年，瑞典地理学家斯文·赫定曾三次进入新疆考察，发现了著名的楼兰古城和许多古代遗迹。从1895年起，日本学者乌居龙藏、白鸟库吉、八庄三郎等调查和发掘了东北地区的许多遗址。1902~1907年，关野贞调查了山东的画像石和华北的石窟。1906~1910年，足利喜六调查了西安附近的秦汉隋唐城址和帝陵。1900~1904年，匈牙利人斯坦因和法国人伯希和多次进入新疆、甘肃等地进行调查和盗掘，不仅发现了

