

DVD版



含伴奏

# 布鲁斯应用

## Blues You Can Use

刘传 主编

<http://www.liuchuan.net>

五声音阶练习

各种指型移动

和弦及和弦进行

复杂和弦替换

21首精彩独奏曲

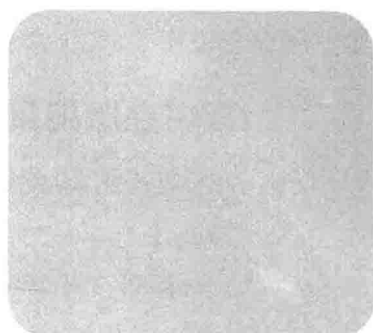
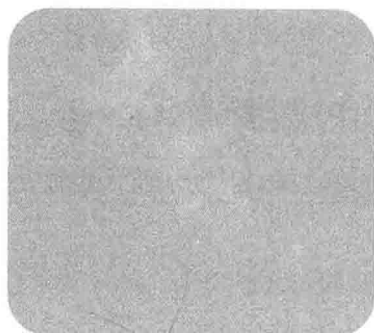
视频演示全部内容

所有练习均配伴奏



蓝天出版社  
Blue Sky Press

HAL•LEONARD® 授权

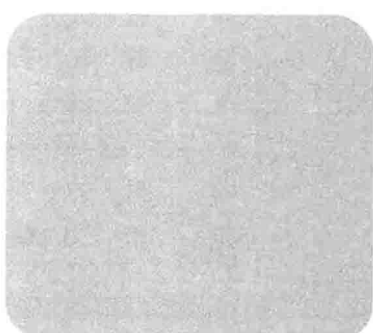
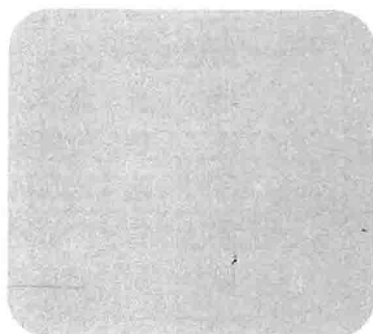
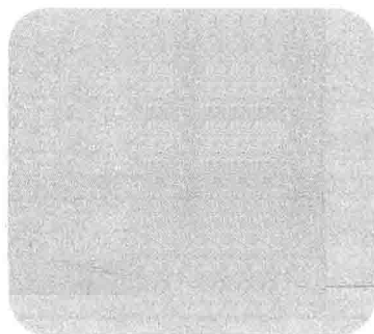
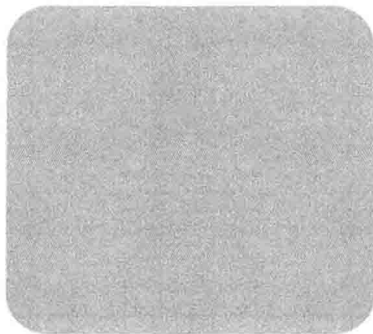


# 布鲁斯应用

刘传 主编

约翰·格内普斯 原著

*Blues  
You Can Use*



 蓝天出版社  
Blue Sky Press

 HAL • LEONARD®

## 图书在版编目(CIP)数据

布鲁斯应用 / 刘传主编. -- 北京 : 蓝天出版社,

2011. 1

ISBN 978-7-5094-0483-6

I. ①布… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第001178号

## 布鲁斯应用

---

主 编 刘传  
出版发行 蓝天出版社出版 电话(010)66983715  
地 址 北京市复兴路14号 邮编 100843  
经 销 全国各地新华书店  
排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953  
零 售 北京风华图书公司 电话(010) 84042087  
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

---

开 本 880X1230 毫米 1/16  
印 张 5.5  
字 数 161 千字  
版 次 2011 年 6 月第 1 版 2012 年 1 月第 2 次印刷

---

书 号 978-7-5094-0483-6  
定 价 30.00 元(书配1DVD)



## 如何使用好本书

### 谁适合学习本书

如果你符合以下情况之一,那么这些课程就是为你设计的:

- 你至少拥有初级的吉他弹奏水平,你知道一些和弦知识;
- 对于最近总是反复演奏相同、老套的东西,你已经觉得厌烦;
- 你想整理这几年学过的东西,进行拾遗补缺;
- 你喜欢布鲁斯,并且希望扩展自己以布鲁斯为基础的演奏风格和曲目;
- 你是一个吉他教师,你想对学生讲授一套组织有序、循序渐进的课程。

### 学习程度

第1课从一个非常基础的程度开始。随后的每一课都以前一课为基础,循序渐进地直到第21课。在你学完《布鲁斯应用》之后,你将能够演奏较高水平的、以布鲁斯为基础的吉他音乐。

如果你发现前几课对你来说太容易的话,就通读每一课,直到发现你不熟悉或者你感觉需要练习的东西为止,并从那里开始学习。

即使你相当熟悉前面的课程,你也会发现以一种有条理的方式去学习它们也很有益处,你可以补足自己的理解,建立自己对所学知识的自信。

### 要花多长时间

每节课都要花一些时间。通常,我的学生们每节课都要用整整一个星期的时间,而对于那些他们认为特别难的课程,则要花两周甚至三周的时间。学习一节课,要直到你感觉掌握了其中的全部内容为止。这些课程彼此互为基础,因此在学习下一课之前,掌握它前面一课中的技巧和知识就显得尤为重要。

### 本书的课程结构

每一课都分成三个部分:一、音阶,二、和弦与和弦进行,三、练习曲。这些课将能够使你在整个指板上、在任何调中演奏。练习曲(吉他独奏)在记谱时是六线谱和五线谱对照的形式。由于这些课彼此互为基础,因此为了获得最大的收益,你最好按照本书的顺序进行学习。

### 示范 DVD 及 MP3 伴奏

本书的 DVD 包含书中的全部练习曲(吉他独奏)。有些练习曲还配有快、慢速示范两个版本。慢速版本是为了能让你更好地听清每个音符;原速版本则能使你了解歌曲在正常演奏时听起来的样子。

DVD 盘中保留了原版的 Mp3 音频示范,它是由一支完整的乐队录音。主音部分(你学习的那部分)在混音时被放在了最突出的地方。每首乐曲都是从节拍器开始,以便于你能够节奏准确地进入音乐。

为了便于读者更好地学习,我们还精心制作了全部练习曲的 Mp3 伴奏,放在 DVD 盘中。这样,你可以跟着伴奏来弹。

# 给译者的话

## 一、都应该来学学布鲁斯：

你可能会说：“偶喜欢摇滚，爱玩重金属，学布鲁斯那玩意儿干啥？”但事实上，吉他演奏的各种风格都是有很大联系的。特别是布鲁斯，它可以是一门基础课，一门必修课。它的节奏，音阶，即兴……带给你的绝不仅仅只是布鲁斯。学会了布鲁斯，理解或建立别的风格也就有了一个很好的基础。国外绝大多数的吉他手，几乎个个都能弹布鲁斯，对他们来说，布鲁斯是“小菜一碟”。至于原因相信不难理解，所以我们每个学吉他的人（不管你以后弹什么风格）都应该好好地学一学布鲁斯。

## 二、循序渐进地学习谱例和练习曲：

毫无疑问，那些曲谱将最直观地带给你布鲁斯的感觉。这 21 首曲子，基本涵盖了布鲁斯的所有风格及技巧。感到技巧难吗？那你一定是直接翻看后边的东西了。最好从头（前面）学起，扎实点。让你一下子跳上十米高的墙，你会骂我是疯子；但我给你搬来了梯子，你却不用，那就是你的问题了。所以，你需要做的是先登上第一个阶梯，然后一阶一级地爬到本来似乎可望不可及的高度！

## 三、一定要注重书中的文字讲解：

曲子可以第一时间吸引你的目光，但本书的文字，才是真正的精髓。也许你不理解，举个例子你可能就明白了。曲子好比是别人做好的“鱼”（呵呵，诱惑力当然大了）。文字就是鱼钩，它可以让你得到更多的鱼，甚至可以让你做出自己风格的“鱼”。

## 四、给你的学习提几点建议：

- 1) 估计开始时，你对慢切分或 12/8 拍的节奏不熟悉，所以要先把节奏唱准后再实际弹奏。
- 2) 把曲子准确地弹奏下来后，要按自己的理解，把它们发展下去，形成 3-5 分钟的独奏
- 3) 布鲁斯和弦进行是你要努力掌握的另一个重点，请试着编写你喜欢的进行。
- 4) 文字中介绍的音阶练习方法非常新颖、有效，请坚持练习它们。

## 五、最后的话：

学通布鲁斯只靠这一本书是不够的；所以，你还应该找到我校出版的《布鲁斯吉他自学教程》（书配 DVD）《电吉他技巧与即兴》（2DVD）《电吉他自学完整教程》（书配 2DVD）作为补充。也可以同时学习这些教材，并将他们融汇贯通。

好！现在就看你的了。

更多资讯请访问风华艺校网站：<http://www.liuchuan.net>

刘传风华吉他交流 QQ 群：108382701 102562980









购买乐器、图书、配件等请登录风华淘宝网：<http://shop36703113.taobao.com>

北京风华艺校

# 目 录

## 如何使用本书

- 第 1 课 介绍小调五声音阶;基本的布鲁斯和弦进行;基本的布鲁斯 / 摇滚风格 ..... (1)  
 “得克萨斯摇滚(Texas Rock)”
- 第 2 课 可移动的音阶;可移动的和弦;更多布鲁斯 / 摇滚风格 ..... (4)  
 “布鲁斯摇滚曲(Blues Rock Tune)”
- 第 3 课 第 2 个五声音阶指型;“快速转换”和弦进行;“布鲁斯音” ..... (7)  
 “纯蓝(True Blue)”
- 第 4 课 连接指型 1 和指型 2;根音的运动和更多可移动的和弦;  
基本的慢切分“摇摆” ..... (10)  
 “摇摆布鲁斯(Swinging The Blues)”
- 第 5 课 五声音阶指型 3;“伸展”节奏;双音 ..... (14)  
 “双音顿足舞(Double Stop Stomp)”
- 第 6 课 连接前三个指型,介绍指型 4;五度圈;基本的三角洲风格 ..... (19)  
 “三角洲印象(Delta Mood)”
- 第 7 课 最后一个音阶指型(指型 5);介绍 9 和弦;大量推弦 ..... (23)  
 “推弦布鲁斯(Bending The Blues)”
- 第 8 课 连接所有指型;#9 和弦;把位变换; ..... (26)  
 “推弦、滑弦和移动(Bends, Slides and Shifts)”
- 第 9 课 在整个指板上弹奏音阶;更多的 9 和弦;芬克十六分音符 ..... (29)  
 “感受芬克(Getting Funky)”
- 第 10 课 更多扩展的音阶弹奏和交替拨弦;回顾 7 和弦和 9 和弦;  
在独奏中使用指型 4 ..... (32)  
 “懒惰日布鲁斯(Lazy Day Blues)”
- 第 11 课 音阶理论(一):加入 #4/b5 音;回转;和弦旋律风格 ..... (37)  
 “9 和弦布鲁斯(Ninth Chord Blues)”
- 第 12 课 音阶理论(二):介绍大调五声音阶;小调布鲁斯和弦进行;  
独奏中的小调感觉 ..... (41)  
 “小调布鲁斯(Minor Blues)”
- 第 13 课 大、小调五声音阶的结合(一);更多的小调布鲁斯和弦进行;  
更多的和声旋律 ..... (45)  
 “更多的小调布鲁斯(More Minor Blues)”

第 14 课	大、小调五声音阶的结合(二);使用经过和弦以及 13 和弦; 大调布鲁斯 .....	(48)
	 “大调布鲁斯(Major Blues)”	
第 15 课	成对琴弦的音阶弹奏;更多经过和弦和 13 和弦; 混合大、小调音阶 .....	(52)
	 “硬边界布鲁斯(Hard Edge Blues)”	
第 16 课	在相邻的音阶指型间移动;使用六度音程去构成和弦的一部分; 基本的 R&B 福音风格 .....	(55)
	 “布道的福音布鲁斯(Preaching Gospel Blues)”	
第 17 课	在音阶弹奏中跨弦;使用 3 度音程;在独奏中使用六度音程 .....	(58)
	 “布鲁斯六度(Blues Sixths)”	
第 18 课	小调五声指型与七和弦类型相匹配;变化布鲁斯和弦进行中的副和弦; 基于布鲁斯的硬摇滚 .....	(61)
	 “硬摇滚乐手(Hard Rocker)”	
第 19 课	大调五声指型与七和弦类型相匹配;更多变化的布鲁斯和弦进行; 早期的摇滚声音 .....	(66)
	 “摇和滚(Rockin' and Rollin' )”	
第 20 课	加快速度;复习全部和弦以及如何、在哪儿使用它们; 三角洲风格中的震音和重复指型 .....	(70)
	 “三角洲儿童(Delta Child)”	
第 21 课	如何使用音阶指型;更多变化进行;在整个指板上弹奏 .....	(75)
	 “混合布鲁斯(All Forms Blues)”	
附录	谱例符号详解 .....	(82)

所有歌曲均由约翰·格内普斯(John Ganapes)作曲。

MP3 音频演奏者:

吉他演奏:吉米·韦伯(Jim Weber)

吉他演奏:戴维·哈斯曼(David Hussman)

贝司演奏:乔·塞利斯(Joe Sayles)

鼓演奏:戴夫·罗斯(Dave Russ)

钢琴和风琴演奏:罗伯·斯坦伯格(Rob Sternberg)

DVD 视频示范:风华艺校郭嘉宁

# 第 1 课

## 音 阶

### 介绍小调五声音阶

音阶是音乐中的基础。调由不同音阶中的音符定义。和弦由音阶中的音符构成。几乎与其它风格的音乐一样，布鲁斯风格吉他的旋律和连复段也是以音阶为基础的。

此外，你的大部分演奏技巧都将源于日常的音阶练习。对指板知识的彻底掌握也是基于对音阶的理解。显然，学习音阶对于所有音乐家都极其重要——吉他手也不例外。

在布鲁斯中，我们首先关注“五声”（包含五个音符）音阶。五声音阶的基本类型有两种：大调和小调。我们将从小调五声音阶开始学习。

“小调五声音阶”几乎是所有布鲁斯、“布鲁斯-摇滚”连复段、“布鲁斯声音”的基础。这种音阶在吉他上有五个基本的指型或类型。在本书中，我们称之为“指型 1”、“指型 2”、“指型 3”、“指型 4”、“指型 5”。

在你学会这五个指型之后，你就能够在“整个”指板上任何调中演奏。这将能够极大地扩展你的连复段和旋律的“词汇量”。

学习并熟练掌握音阶还能帮助吉他手们打破反复弹奏相同连复段的尴尬境地。如果你曾经看到一些吉他手在整个指板上“弹奏自如”的话，那么他们一定熟知这五种指型。

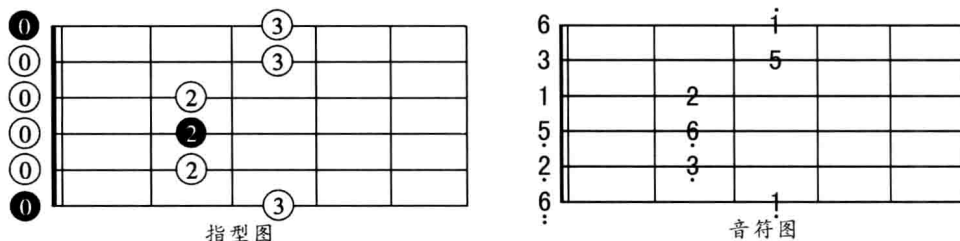
学习这些指型最好的方法就是每次选出其中的一个指型来练习，并注意它们是如何前后连接起来的。在这节课，我们首先学习指型 1。

指型 1 从音阶的根音开始。

“根音”就是与“调名相同”的音符。例如，在 A 调中，根音就是 A 音；在 Bb 调中，根音就是 Bb 音；依此类推。

知道根音在音阶指型中的什么位置是很重要的，因此它们将在书中的图示里标出来（黑圈为根音）。下面的图示是 E 小调五声音阶的指型 1，它使用了所有的空弦。

### E 小调五声音阶 - 指型 1



- 每天练习此音阶 5-10 分钟，坚持一周；
- 使用图示中给出的指法（0 代表空弦，1 代表食指，2 代表中指，3 代表无名指，4 代表小指）；
- 练习时，要确保以一个非常均匀的速度慢慢地演奏它。使每个音符都清晰地发出声音，并且保持发音，直到你拨响音阶的下一个音符为止；
- 从低音音符（在六弦上）开始；
- 上行演奏，直到指型的最高音符，不过不要停在那里；下行演奏，直到又回到最低音符。
- 将注意力集中到获得一种非常均匀、干净的声音上。目前速度并不重要。记住，你的练习只要弹得干净就好；



如果你弹得很快但却很“脏”，那么你以后也许就只会弹得很“脏”了。

## 和弦与和弦进行

### 基本的布鲁斯和弦进行

大多数布鲁斯和弦进行都非常简单,只有三个和弦,它们有时候被称为“仨(三个)和弦进行”。

“和弦进行”就是歌曲中一系列的和弦转换。

布鲁斯和弦进行中的三个和弦分别是 I 级、IV 级和 V 级和弦。这种和弦进行有一个更通俗、更具说明性的称谓就是“ I (一)、IV (四)、V (五)进行”。这是音乐中——从古典到爵士再到布鲁斯和摇滚——最基本的和弦进行。

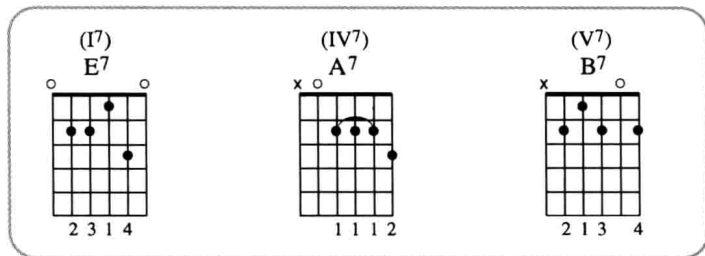
I 级和弦的名字与你演奏的调的名字相同。在 G 调中, I 级和弦是 G 和弦;在 E 调中, I 级和弦是 E 和弦,依此类推。与音阶一样,每个和弦也都有一个根音,它就是和弦中与和弦名字相同的那个音符。例如,任何 G 类和弦(G7、Gm、G9 等等)都以 G 音作为根音。

既然 I 级和弦有着与调相同的字母名,和弦的根音与和弦有着相同的字母名,因此我们就可以推得 I 级和弦的根音也就是调的名字(例如: I 级和弦 =E; I 级和弦的根音 =E,调 =E)。随着深入学习本书,知道这一点很重要。要想在指板上找到和弦,你必须知道根音在哪儿。

IV 级和弦或 V 级和弦永远都与 I 级和弦有着相同的关系,在确定的一个调中永远拥有不变的字母名。例如,在 E 调中 I 级和弦永远属于 E 族和弦(以 E 为根音),IV 级和弦则永远是 A 族和弦(以 A 为根音)中的某一种, V 级和弦永远是 B 族和弦。我们以后会更多地研究这个问题。

在布鲁斯中,普通的大调或小调和弦并不常见,而是通常使用 7 和弦或 9 和弦。这样就给予了和弦更多的“色彩”。无论是 A7 还是 E9,它在 I、IV、V 进行中所起的作用都是相同的。

下面就是 E 调的 I 7、IV 7、V 7 和弦。



这些都是开放和弦(也就是说它们使用了空弦)。为了能够快速、轻松地形成(演奏)它们,你就要一个一个地熟悉它们,然后从一个转换到另一个。使用所有可能的结合。

- I 到 IV
- I 到 V
- IV 到 I
- IV 到 V
- V 到 I
- V 到 IV

我们将在本课的练习曲中使用这些和弦。

## 练习曲

### 基本的布鲁斯 / 摇滚风格

练习曲“得克萨斯摇滚(Texas Rock)”是 E 调的,它使用了 E 小调五声音阶指型 1 的低音部分。

·注意你在本课学到的和弦是如何被“重点”使用的。

·注意不同的短句是如何进行重复的,以及单音符指型是如何在整个曲子中基本保持相同的。

一个短句接一个短句地学习这篇乐谱,练完一个短句之后再进入下一个短句。然后将短句合到一起。“慢慢地”开始,然后逐渐加快演奏速度。要确保使用本课给出的音阶指法,拨响每个音符。

提示:本曲既可以用慢切分节奏弹,也可以用平均八分音符节奏弹。

## 得克萨斯摇滚 (Texas Rock)



♩ = 120 Moderate Blues/Rock  
N.C.

E7

mf V V V V (后同)

TAB

0 3 0 2 0 2 0 3 0 2 0 2

A7

TAB

0 3 0 2 0 2 0 3 0 2 0 2

E7

B7

TAB

0 3 0 1 2 0 2 2 2 2

A7

E7

1.

2.

TAB

0 3 0 2 0 2 0 3 0 2 0 2

## 第 2 课

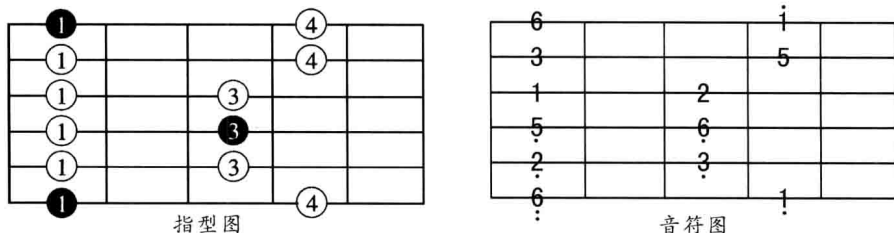
### 音阶

#### 可移动的音阶

既然你已经学习了 E 小调五声音阶的指型 1, 那么现在我们就开始学习其他调中指型 1 的“可移动”类型。在这里, “可移动”是指可以在指板上来回移动、不使用任何空弦音的指型。

下面是可移动指型 1 (小调五声音阶) 的图示:

小调五声音阶 - 指型 1



请注意上面的指法不同于开放(空弦)E 调音阶所给出的指法。它们使用了“每个手指负责一个品”的规则。例如, 如果你用食指按第 3 品, 那么就要用中指负责按下一品(第 4 品)上的全部音符, 用无名指负责按第 5 品上的音符, 用小指负责按第 6 品上的音符。

如果我们称在“第三把位”中演奏, 那就是说第 3 品是最低的品并且用食指按弦。你用食指按哪一品, 那一品的数字就是把位数字。

请记住小调五声音阶指型 1 中最低的音符是根音。这就是你如何在指板上寻找各调音阶的方法。你只需要在六弦上找到你所在调的根音, 然后以食指按弦开始。例如, 在 A 调中, 根音(A)就在六弦 5 品的位置。

这节课, 我们就要沿着琴颈上下演奏可移动的指型 1, 从 F (第一品) 开始, 向上直到 12 品上的 E。再说一遍, 慢慢地、均匀地练习; 不要停在最高的音符上, 而是返回到低音音符。

请记住, 每日的音阶练习是极其重要的, 其回报将是日后良好的技术和对指板全面的了解。

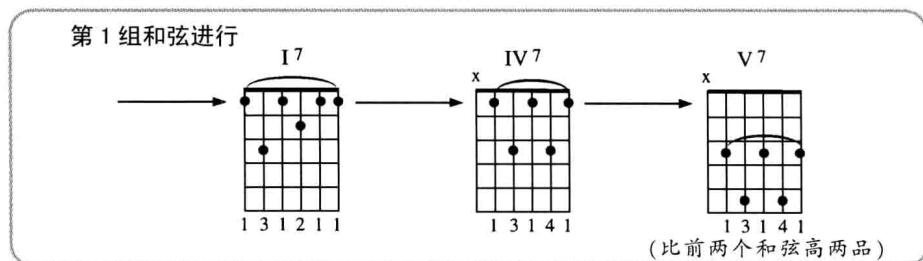
### 和弦与和弦进行

#### 可移动的和弦

有可移动的音阶, 同样就有可移动的和弦。

在上节课中, 你学到了 E 调使用空弦的 I 7、IV 7 和 V 7 和弦。这节课将给你介绍“横按”和弦, 用食指“横按”全部或大部分品格以代替琴枕。

如下的图示表示的是可移动形式的 I 7、IV 7、V 7 和弦。



这些和弦可以在不同把位上演奏,但是它们彼此之间却保持着相同的关系。请注意和弦图左侧的箭头,它始终指向同一品。

例如在A调中,I 7和弦图上的箭头指向第六弦第5品,表示I级和弦的根音在第六弦第5品的位置。IV 7和弦图上的箭头也指向第5品,意思是它的根音位置在五弦5品。而V 7和弦图中箭头指向第5品,但V级和弦的根音却在比5品高2品(第7品)的地方。指法上V 7和弦和IV 7和弦一样。

要想在任何调中都能找到这些和弦的位置,就要在六弦上找到和该调名字相同的音符,即I级和弦的根音。例如在C调中,C在六弦8品。那也将是和弦图中的箭头应该指向的地方。

练习弹奏上面给出的可移动的I 7、IV 7、V 7和弦,从F(第1品)到E(第12品)。像演奏第1课中的I级、IV级和V级开放和弦那样练习它们:I到IV、I到V、IV到V等所有组合。

到这里,你就可以准备学习最基本的布鲁斯和弦进行了:“12小节”和弦进行,如下:

请注意和弦进行开始处的拍号。上方的数字(4)表示每“小节”有四拍。在上面的和弦进行中,节拍用斜线(/)表示。

小节是一首曲子中节拍的基本单元或组,例如,一小节四拍是这样数的:1-2-3-4|1-2-3-4|1-2-3-4|等等。

我们所说的12个小节的意思也就是:12组四拍。

上述的12小节和弦进行的最后两个小节组成了“回转”。它就是“使歌曲转变方向”,回到开头。

在G调(第3品)和A调(第5品)中练习这个和弦进行,使用可移动的I 7、IV 7、V 7和弦。对于目前来说,你不用担心自己该使用何种节奏类型,只要每拍扫一下完整的和弦就可以。

这样使演奏变得更加简单,以便你能够将注意力集中到演奏I、IV、V进行以及和弦本身上。

## 练习曲

### 更多布鲁斯 / 摇滚风格

从节奏上讲,“布鲁斯摇滚曲”与“得克萨斯摇滚”非常相似:六个单音符,以及后面的和弦扫弦。它使用的是(可移动的)小调五声音阶指型1中高音区的部分,并且再次将和弦做为“标点”使用。

此练习曲以A调记谱,在第5品或者说“第5把位”上演奏。

请注意在旋律中使用了“推弦”。以下为推弦方法:

- 按好标出的音符/品,
- 然后上推或下拉琴弦,直到音高到达目标音符的音高。

例如,要将三弦7品上的D推到E(一个全音),就把手指放到第7品上,推弦直到它听起来与第9品上的音符音高相同为止。

这首练习曲中的和弦进行就是此前在本课中给出的12小节布鲁斯和弦进行(见上面的和弦进行图)。



# 布鲁斯摇滚曲 (Blues Rock Tune)



♩ = 120

Moderate Blues/Rock

N.C. A

*mf* (后同) *full*

A7 D7

*full* *full*

A7 E7

D7 A 1. E7 2. A

*full* *full*

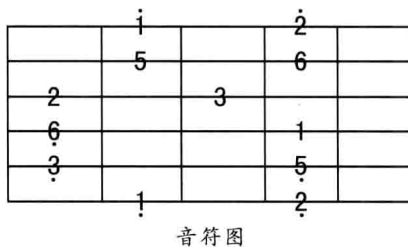
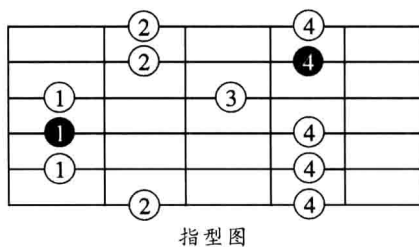
## 第 3 课

## 音 阶

## 第 2 个五声音阶指型

现在,你应该熟悉小调五声音阶的指型 1 了。如果还没有,那就复习一下,然后再学这一课。本课介绍了小调五声音阶的指型 2。

## 小调五声音阶 - 指型 2 (可移动的)



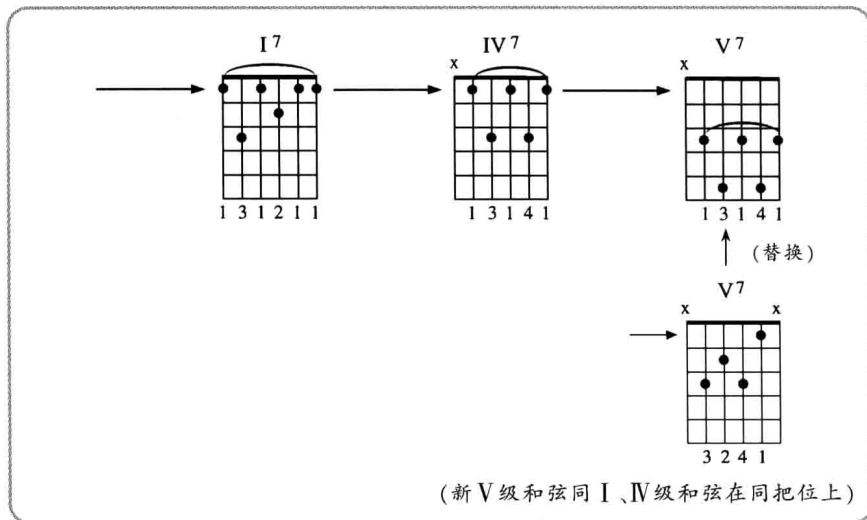
与指型 1 一样,指型 2 也是可移动的。开始练习这个指型。再说一遍,慢慢地、均匀地弹奏。从可能的最低把位开始(最低音符是空弦音),然后一直向上进行到第 12 品。

不要忘记练习指型 1。在下一课中,我们将看看它们是如何结合的。

## 和弦与和弦进行

## “快速转换”和弦进行

在第 2 课中,你学习了基本的 12 小节布鲁斯和弦进行。现在,我们来学习可移动 V7 和弦的一个新类型,见下图中第 2 行的 V7 如下:



同原 V 级和弦相比:

原 V 级和弦比 I、IV 级和弦高出两个品位,而新 V 级和弦的把位则不变,只是指法发生变化,相对来说这使得和弦的转换更容易,声音的衔接效果也更自然。

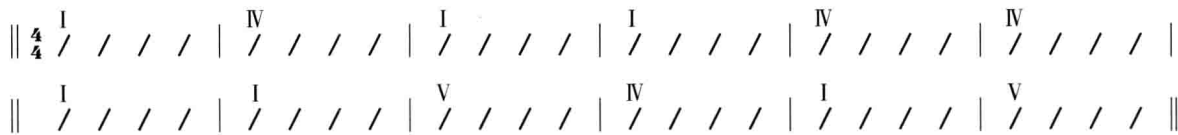
请注意这个新的和弦形式只使用了中间四根弦。“不要”弹响外边的弦(一弦和六弦);方法是:不弹六弦并



## 布鲁斯应用

用左手虚压一弦(使它即使被弹到也不会发音)。

下面是 12 小节布鲁斯和弦进行的一个新的变化。它有时候被称为“快速转换”和弦进行,因为你在第 2 小节快速转换到了IV级和弦,然后又在第 3 小节回到 I 级和弦。其余的部分与第 2 课给出的进行基本相同。它可能是最经常被演奏的 12 小节布鲁斯和弦进行了。



请用新的 V7 和弦练习这个和弦进行。

## 练习曲

### “布鲁斯音”

这首练习曲“纯蓝(True Blue)”仍是 A 调的,它使用了小调五声音阶的指型 1(第 5 把位)。同时使用了你在本课中学到的 12 小节布鲁斯“快速转换”和弦进行。一定要把手放在第 5 把位上,使用“每个手指负责一品”的原则(食指 -5 品,中指 -6 品,无名指 -7 品,小指 -8 品)。

你现在可能已经发现了一点:我们使用了一个不在基本的小调五声音阶中的音符。见:

- “得克萨斯摇滚”(第 1 课)第 8 小节
- “布鲁斯摇滚乐曲”(第 2 课)第 8 小节
- “纯蓝”(第 3 课)第 2 和第 5 小节

这个“外来的”音符被称为大调音阶的 b5 音或 #4 音,有时候也被称为“布鲁斯音”。我会在以后的课程里详细讲解它。

# 纯蓝 (True Blue)



♩ = 70 Moderate Shuffle (♩ = ♩<sup>3</sup>)  
N.C.

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody features triplet eighth notes and is marked with a dynamic of *mf*. Chord symbols A7, D7, and A7 are placed above the staff. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers 7, 5, 7, 7, 5, 7, 5, 7, 8, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 7, 5, 7.

Musical notation for the second system, continuing the melody with triplet eighth notes. Chord symbols D7 and A7 are placed above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers 5, 7, 5, 7, 8, 7, 5, 7, 5, 5, 5, 8, 5, 5, 7, 5, 5.

Musical notation for the third system, featuring a melodic line with a slur and triplet eighth notes. Chord symbols E7 and D7 are placed above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers 7, 7, 5, 7, 5, 7, 7, 5, 7, 5, 8, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 5.

Musical notation for the fourth system, including a first ending bracket with two endings. Chord symbols A7, D7, E7, and A7 are placed above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 5, 7, 7, 6, 5, 5.



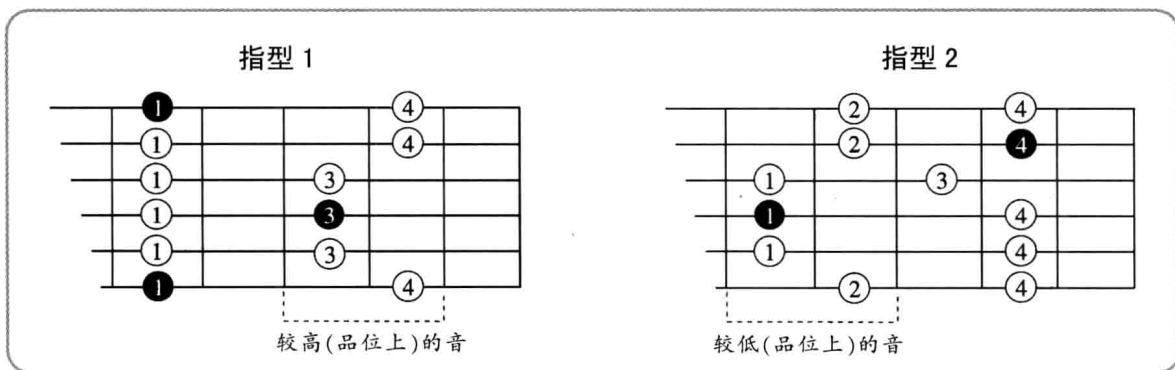
# 第 4 课

## 音阶

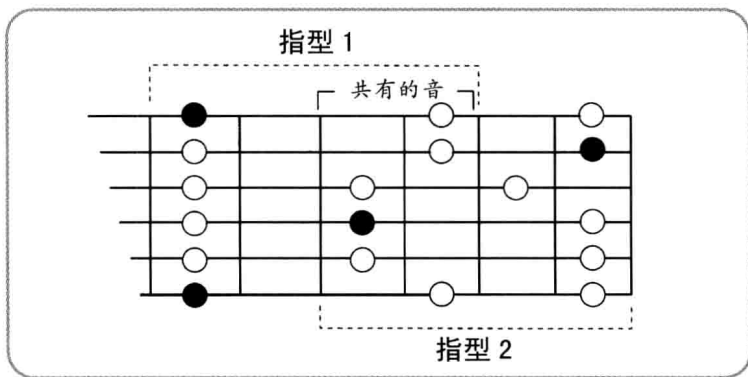
### 连接指型 1 和指型 2

你已经学习了小调五声音阶的指型 1 和指型 2,现在我们就看看如何将它们连接起来。

你会发现在这些音阶指型中的每根琴弦上只有两个音符,因此我们就分别称它们为“较低的”音符和“较高的”音符。这样我们就可以发现,指型 1 中较高音符的排列和指型 2 中较低音符的排列看起来是相同的:



两个指型都在四弦上有根音,事实上,它们是“同一个音符”;因此我们推导出:指型 1 中较高(品位上)的音和指型 2 中较低(品位上)的音是两个指型所共有的(相同)音。所以,指型 2 是紧接着指型 1 的,如下图所示:



所有音阶指型都是这样结合的,你会在之后的几课里发现这一点。这节课,把指型 1 和指型 2 放到一起练习,从 E 调(也就是从使用带空弦的指型 1)开始,到 Eb 调(第 11 品上的指型 1),每次向上移高一个品(调升高半音)。

- 从指型 1 开始,就像前几节课那样。
- 然后向上移动到相同调的指型 2(比指型 1 高两品),像你在上节课中那样弹奏。
- 再从下一个调(即高一品)的指型 1 开始重复上面的步骤。例如:E 调、F 调、F# 调、G 调,直到 Eb 调。