

■以 36 計，延伸為親子育兒的妙方大公開——
■增訂再加「孫子兵法」的教養絕招——

創意教養

●美國長島大學藝術教育碩士
●美國創意教育基金會會員

原 來 / 著



親職教室 SHIN CHAN SHE BOOKS

原
來／著

創意教養

國家圖書館出版品預行編目資料

創意教養／原來著，--初版，--臺北市：新潮社，
1998 [民 87]
面；公分，--(親職教室；6)
ISBN 957-8374-34-8(平裝)

1.教學法

521.4

87004619

親職教室 [6]

創意教養

NT\$200

原來／著

1998年5月／初版

〈出版者〉

新潮社文化事業有限公司

發行人／林春美 新聞局局版台業第4037號

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話(02)2230-0545 * 郵撥11803960

總管理處／台北縣深坑萬順寮106號4F(東南工專對面)

電話(02)2664-2511 * 傳真(02)2662-4655

法律顧問 蕭雄淋律師

■本公司著作、翻譯、排版、設計等權益
依法保護非經同意，不得轉載改編……

〈代理商〉

貿元有限公司

地址／台北縣永和市興街133巷21號1F

電話／02-2231-8612~4 * 傳真／02-2921-6308 * 郵撥／1166612-3

印刷裝訂不良者 ①當地書店更換，②寄回本公司更換，謝謝！

ISBN 957-8374-34-8

Printed in TAIWAN

改版序

快十年了，不知道看過這本書的讀者對事物的看法有沒有想出新招？每當我上創造思考的講座，講解「教育三十六計」的概念，如何以「借刀殺人」教學生，如何「順手牽羊」教學生的時候，在座的學員們總是先會心一笑，但是當我解釋只要抽離原理，即可自由轉換以後，他們又擺出一副了然領悟的表情，這種過程一直重複發生，當然，我又增加了一些腦筋可以靈活轉換的尖兵了。

一直希望教育界能夠充滿創造爆發力，一直盼望高智商的教師們能夠發揮應有的天賦，再貢獻社會多一些，所以在改版之際，特別刪除思考筆記，另外增加「教育兵法」這個猛藥，文章中是多了一些對教師的苛責，但完全是出自筆者真心期盼明天還能更好的用心！

願以此共勉之，我也會繼續努力的。

前言

以三十六計談教育？沒搞錯吧！

其實以前我也沒想過，只是有一次我打算寫一本討論我自己開發的教學法，花兩天列出各學科所有的教學法，包括既有的及自己開發的，共有一百五十一種之多，在驚訝之餘，不免也想過——只不過是「教學法辭典」，並無新意。

隔天走過學校操場時，腦中突然一閃「三十六計」，為何不以三十六計談教育？

於是花兩個星期的時間運用創意的思考法開發，將以前讀過的書及開發的方法作一番整理，然後再以無比的毅力寫完，於是這本書就

誕生了。

本書內容大致上是以三十六計的形式，以老子學說為思想原點，儘量以中國人的觀點來闡釋教育，再配合以創造思考法開發的新觀念及實驗後的教學經驗，在每一計的佈局上面，先講解此計的含意並舉例，再抽取其觀念以正面或反面的觀念轉化為教育論點，有些是觀念的陳述，有些是教學法，也有一些是教學遊戲。

每一計平均一千一百字，不作深入的探討，只做大略的陳述，觀念或只是粗淺簡介，無非是希望以此全新的角度看教育，期望能收拋磚引玉之效，所以每一計之後便設定了五個問題。

運用一些創意思考的法則讓你在讀完每一計之餘能做十分鐘左右的思考活動，以檢視目前的教學是否有修正的可能。雪球是越滾越大，期望這粒小雪球日後滾到平地時是一個巨大的雪山。

最後，說個題外話，「原來」這個奇怪的符號是我的本名，以前我辦畫展時，報章雜誌常把我忽略掉了，可能是記者誤為「本來」的意思，以致「原來的作品」，等於「以前的作品」，基於「必也正名乎」的原則，特此提出聲明。

名字雖然奇怪，但人很正常，沒有什麼可取之處。雖然因名字帶來的困擾難免，但從另一個觀點倒有可慰之處，我的名字，世世代代都被人「歌頌」，因為不僅字典上有我的蹤跡，日常生活用語中也用得著……

原來 謹識

一九八九年元月十五日於台灣板橋



目錄

前言／5 反教育的教學法／—

第一計	瞞天過海	2	5
第二計	一箭雙鵰	2	9
第三計	借刀殺人	3	2
第四計	以逸待勞	3	5
第五計	趁火打劫	3	8
第六計	聲東擊西	4	2
第七計	無中生有	4	5
第八計	暗渡陳倉	4	8
第九計	指桑罵槐	5	1
第十計	借屍還魂	5	4

第十一計	順手牽羊	5 7
第十二計	明知故昧	6 0
第十三計	調虎離山	6 3
第十四計	欲擒先縱	6 6
第十五計	釜底抽薪	6 9
第十六計	先發制人	7 3
第十七計	打草驚蛇	7 6
第十八計	落井下石	7 9
第十九計	虎張聲勢	8 2
第二十計	反客爲主	8 5
第二十一計	金蟬脫殼	8 8
第二十二計	移屍嫁禍	9 1
第二十三計	殺雞驚猴	9 4
第二十四計	偷龍轉鳳	9 7
第二十五計	擒賊擒王	1 0 0
第二十六計	扮豬吃虎	1 0 3

第二十七計 過橋抽板 106

第二十八計 李代桃僵 109

第二十九計 拋磚引玉 112

第三十計 美人計 115

第三十一計 激將計 118

第三十二計 空城計 121

第三十三計 反間計 124

第三十四計 苦肉計 127

第三十五計 連環計 131

第三十六計 走 134

*

孫子兵法 138

計篇第一 139

作戰篇第二 148

謀攻篇第三 155

形篇第四 164

勢篇第五	／	172
虛實篇第六	／	180
軍爭篇第七	／	190
九變篇第八	／	199
行軍篇第九	／	205
地形篇第十	／	214
九地篇第十一	／	220
火攻篇第十二	／	230
用間篇第十三	／	234
後記	／	238

原
來／著

創意教養

改版序

快十年了，不知道看過這本書的讀者對事物的看法有沒有想出新招？每當我上創造思考的講座，講解「教育三十六計」的概念，如何以「借刀殺人」教學生，如何「順手牽羊」教學生的時候，在座的學員們總是先會心一笑，但是當我解釋只要抽離原理，即可自由轉換以後，他們又擺出一副了然領悟的表情，這種過程一直重複發生，當然，我又增加了一些腦筋可以靈活轉換的尖兵了。

一直希望教育界能夠充滿創造爆發力，一直盼望高智商的教師們能夠發揮應有的天賦，再貢獻社會多一些，所以在改版之際，特別刪除思考筆記，另外增加「教育兵法」這個猛藥，文章中是多了一些對教師的苛責，但完全是出自筆者真心期盼明天還能更好的用心！

願以此共勉之，我也會繼續努力的。

前言

以三十六計談教育？沒搞錯吧！

其實以前我也沒想過，只是有一次我打算寫一本討論我自己開發的教學法，花兩天列出各學科所有的教學法，包括既有的及自己開發的，共有一百五十一種之多，在驚訝之餘，不免也想過——只不過是「教學法辭典」，並無新意。

隔天走過學校操場時，腦中突然一閃「三十六計」，為何不以三十六計談教育？

於是花兩個星期的時間運用創意的思考法開發，將以前讀過的書及開發的方法作一番整理，然後再以無比的毅力寫完，於是這本書就

誕生了。

本書內容大致上是以三十六計的形式，以老子學說為思想原點，儘量以中國人的觀點來闡釋教育，再配合以創造思考法開發的新觀念及實驗後的教學經驗，在每一計的佈局上面，先講解此計的含意並舉例，再抽取其觀念以正面或反面的觀念轉化為教育論點，有些是觀念的陳述，有些是教學法，也有一些是教學遊戲。

每一計平均一千一百字，不作深入的探討，只做大略的陳述，觀念或只是粗淺簡介，無非是希望以此全新的角度看教育，期望能收拋磚引玉之效，所以每一計之後便設定了五個問題。

運用一些創意思考的法則讓你在讀完每一計之餘能做十分鐘左右的思考活動，以檢視目前的教學是否有修正的可能。雪球是越滾越大，期望這粒小雪球日後滾到平地時是一個巨大的雪山。

最後，說個題外話，「原來」這個奇怪的符號是我的本名，以前我辦畫展時，報章雜誌常把我忽略掉了，可能是記者誤為「本來」的意思，以致「原來的作品」，等於「以前的作品」，基於「必也正名乎」的原則，特此提出聲明。

名字雖然奇怪，但人很正常，沒有什麼可取之處。雖然因名字帶來的困擾難免，但從另一個觀點倒有可慰之處，我的名字，世世代代都被人「歌頌」，因為不僅字典上有我的蹤跡，日常生活用語中也用得著……

原來 謹識

一九八九年元月十五日於台灣板橋

