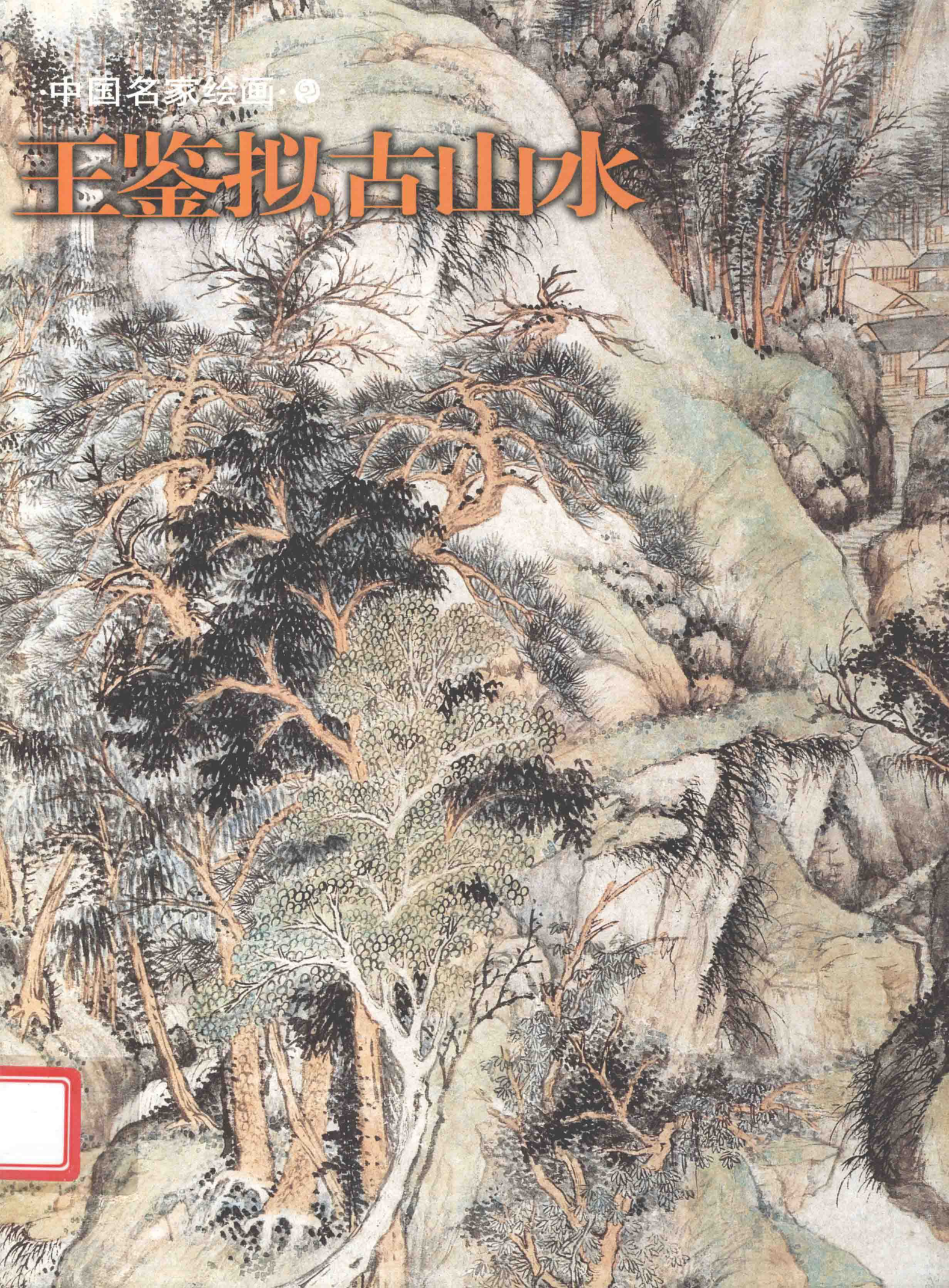


中国名家绘画·②

王鉴拟古山水







王

中国名家绘画丛书

- 1 陈洪绶花鸟草虫
- 2 恽寿平牡丹图
- 3 王鉴拟古山水
- 4 王原祁仿古山水
- 5 齐白石草虫
- 6 齐白石花卉水族
- 7 于非闇鸳鸯白头
- 8 谢稚柳林亭山色
- 9 谢稚柳莲塘清晓
- 10 陆俨少江山胜览

图书在版编目(CIP)数据

王鉴拟古山水 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2009.12

(中国名家绘画)

ISBN 978-7-5479-0005-5

I. ①王… II. ①上… III. ①山水画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第220555号

责任编辑 张春记

审读 茅子良

技术编辑 杨关麟

责任校对 柏龙

出版发行

地址

网址

E-mail

印刷

经销

开本

印张

版次

印数

上海书画出版社

上海市延安西路593号 200050

www.shshuhua.com

shcph@online.sh.cn

上海精英彩色印务有限公司

各地新华书店

889 × 1194 1/16

1

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

0,001-4,300

ISBN 978-7-5479-0



定价 13.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

力追古法 与之俱化

宗之

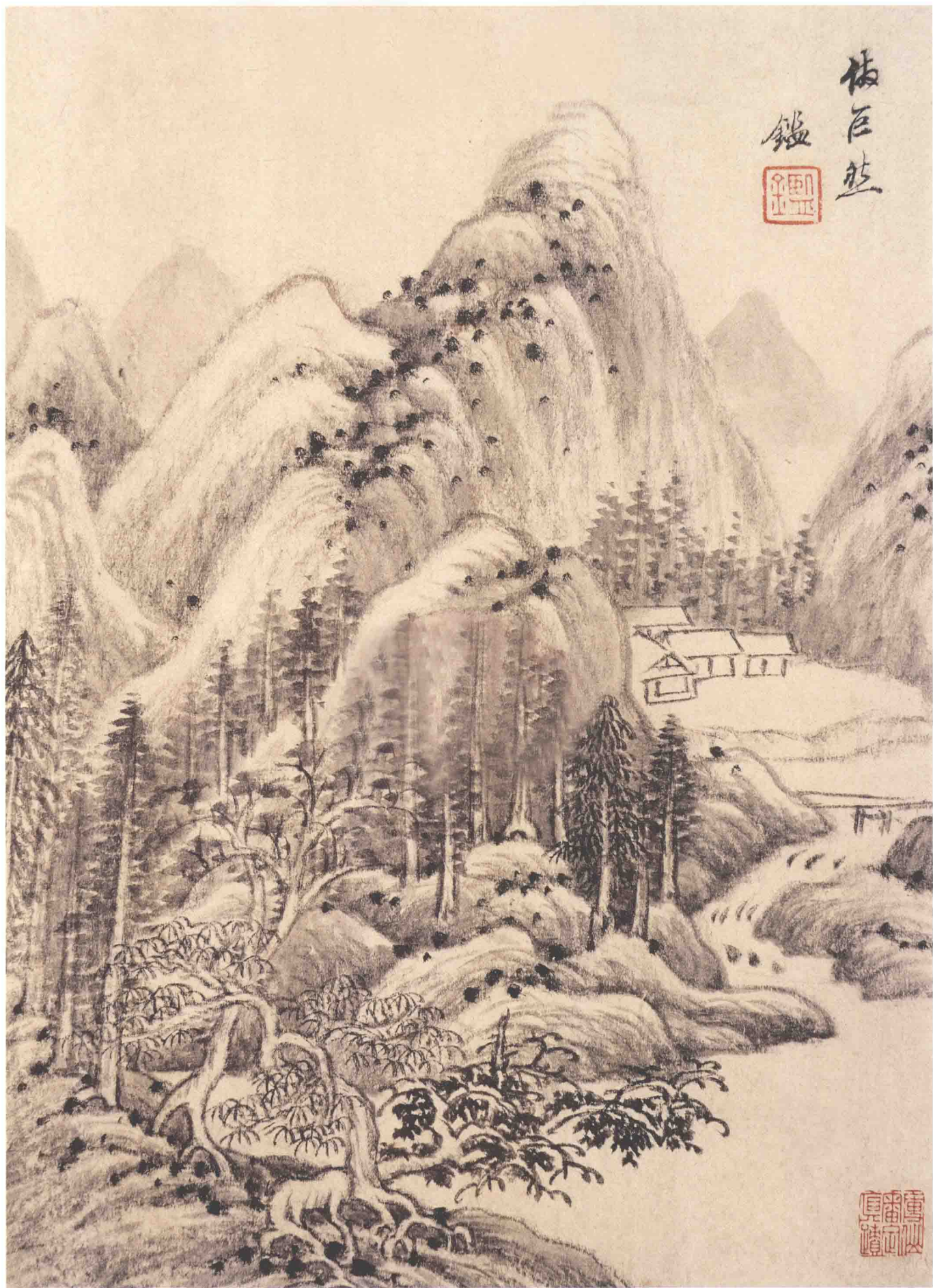
王鉴（1598—1677），字玄照，因避讳改字圆照、元照，号湘碧，又号染香庵主。江苏太仓人。崇祯六年（1633年）举人，后仕至廉州太守，故称“王廉州”。40岁以后，王鉴专心于绘事，成为专业的文人画家。在当时的画坛上，他是虞山派的开创者，被称“后学津梁”；还因其出众的绘画学养和成就，与董其昌、王时敏等并称“画中九友”；入清后又与王时敏、王翬、王原祁、吴历、恽寿平合称“清初六大家”。

王鉴出生于书香门第，是明代大文学家王世贞的曾孙，丰富的家藏为他学习临摹历代名画真迹提供了良好的条件。他自幼即摹写名家绘画，深究五代、宋、元大家画技，形成自己的独特画风。尤其以摹写古画见长，但并非锁定一家，他总结自己是“力追古法，于荆、关、董、巨诸名家无不酝酿胸中”，“一树一石必与宋元名家血战，力厚功深久而与之俱化”。他39岁结识董其昌，由此得到过董的亲自传授。综其此后的创作，以董其昌所倡导的南宗图式为根基，继而上溯董源、巨然、吴镇、黄公望等前人的笔意，仿古吸收并转化古人的笔墨结构，形成了自己丰富的山水画语言。具体说来，黄公望的坡石对他影响较大，而点苔更多是吴镇真传，用墨则受益于倪瓒。这里刊登的山水册页作于1656年，王鉴时年59岁时。十开山水，分别仿董源、巨然、范宽、米芾、黄公望（二开）、赵孟頫、王蒙、倪瓒、吴镇，涵盖南北二宗，兼及宋元大家。从这套册页可以看出，尽管王鉴与王时敏画学同宗，但是王时敏由董巨入手，晚年却是独钟黄公望，先博后专；王鉴则以董巨为根底，广涉诸家，从而形成多样面貌。他在册尾跋到：“丹青一派，自吴中文沈、华亭董宗伯后，几作广陵散矣。近时惟吾娄太原乔梓、延陵伯仲得传正脉，予每见其所作，即欲焚弃笔砚。但习气未除，见案头笺素便涂抹满纸，知不免为法眼捧腹，右仿古十帧，不敢求形似也。”由此可以想见他在艺术上的追求。

同王时敏、王翬、王原祁相比，他在青绿设色山水画方面尤有独到的造诣，缜密秀润，妩媚明朗，综合了文徵明和赵孟頫清润明洁的画风，清雅的书卷气跃然纸上，历来为后人所称道。故宫博物院藏有他于1658年所作青绿山水长卷，他题到“余向在董思翁斋头见赵文敏《鹊华秋色图》，及余家所藏子久《浮岚远岫图》，皆设青绿色，无画苑习气。今二画不知流落何处，时形之梦寐，闲窗息纷，追师两家笔法而成此卷，虽不敢望古人万一，庶免近时蹊径耳”，由此可见赵孟頫的青绿和黄公望的浅绛设色对他的影响。《溪山深秀》作于1669年，王鉴时年72岁，该画用墨浓润，树木丛郁，涧壑深邃。他在画中题曰是取法了赵孟頫的设色法，的确是由衷之言；而图中圆浑的山形、细润的线条以及山石的长披麻皴、树叶的点簇法，则昭示了与黄公望的一家眷属。

板巨然

鑑



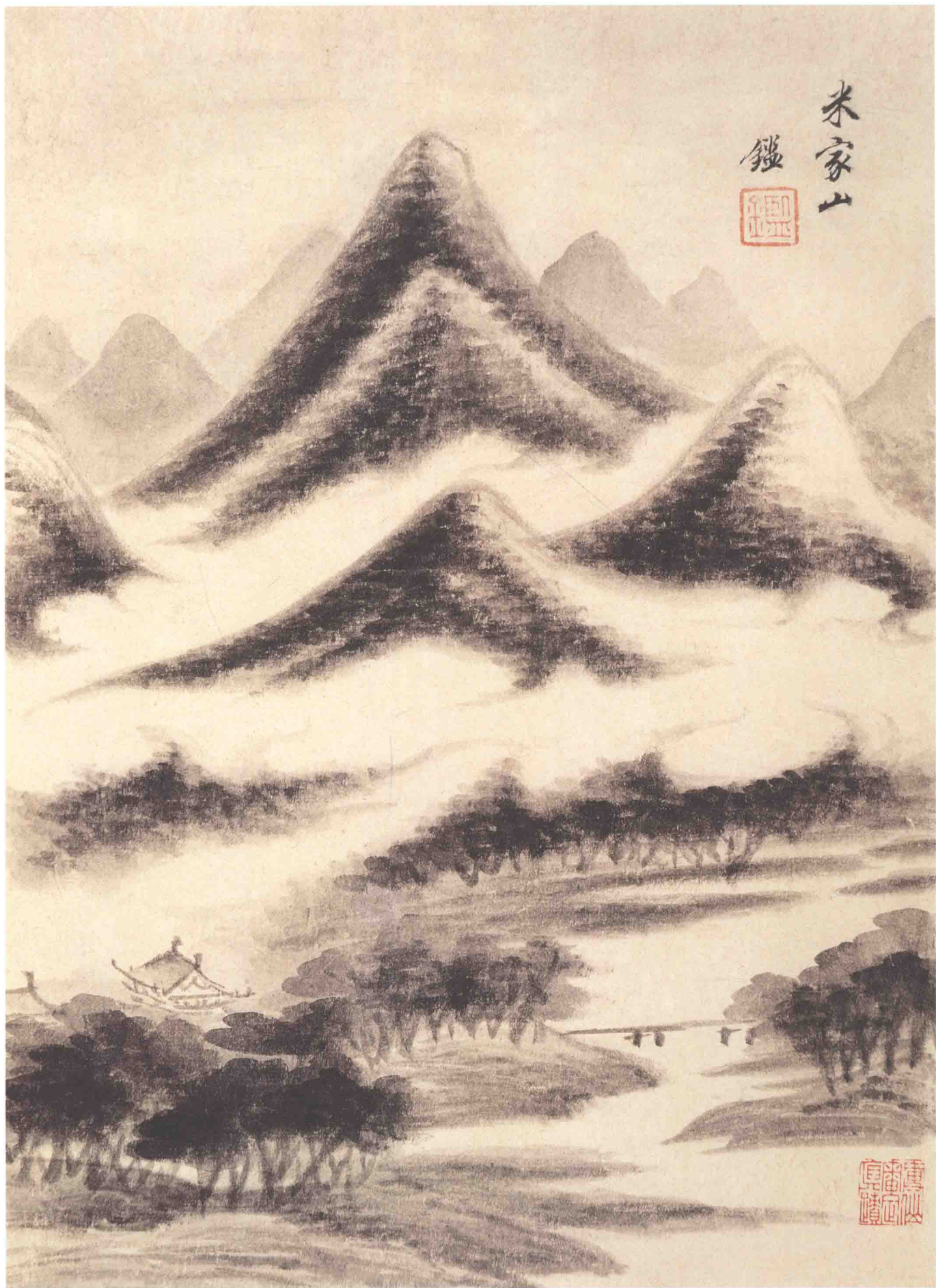
敬元覽

鍾



米家山

鑑



依大癩

鑑



敬趙文敏

王鑑



張子久



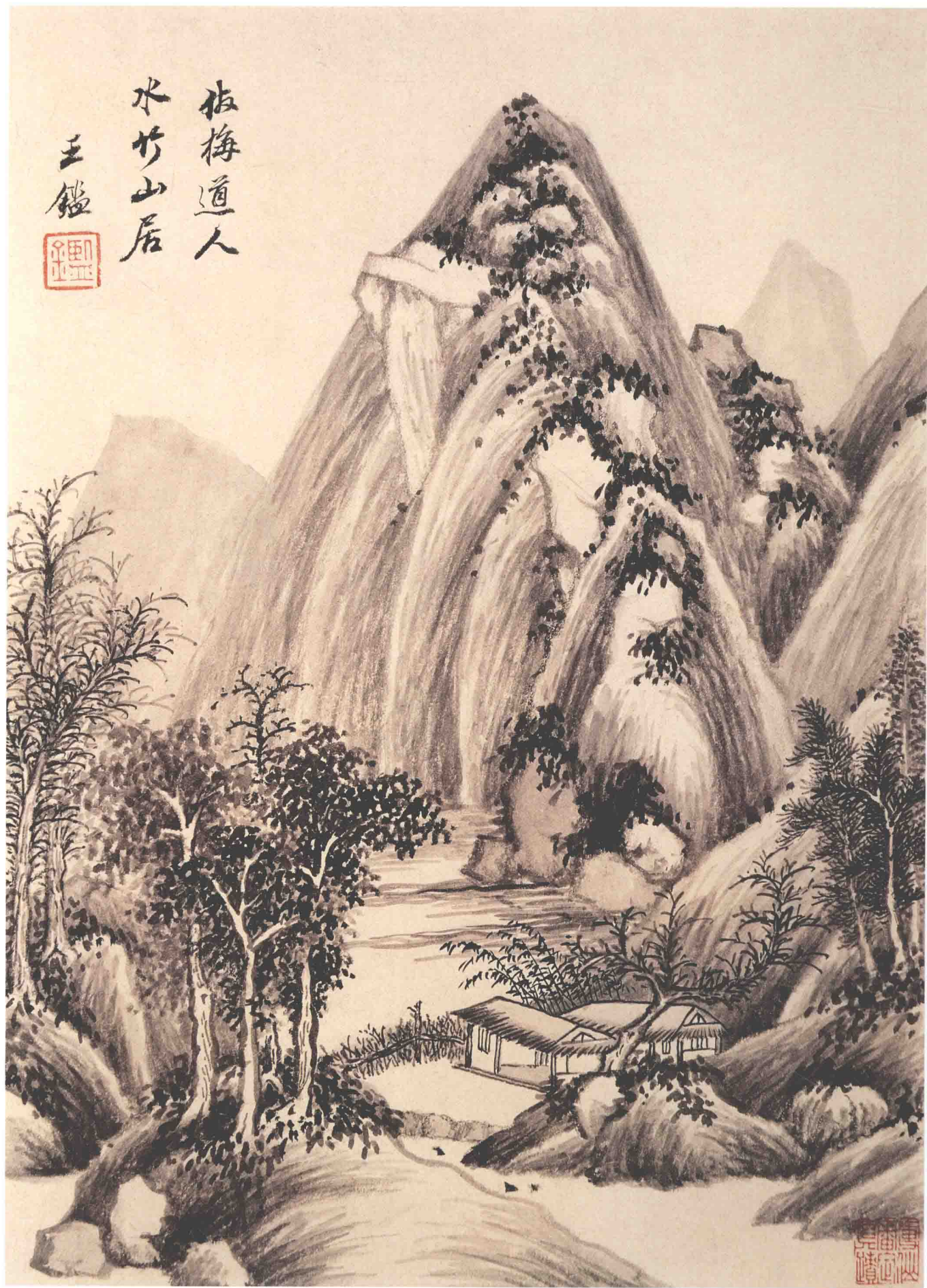


依
倪高士
鉞



孤梅道人
水竹山居

王鑑



破北苑

鑑





王鑑

山水未深魚鳥少此生意猶
再移居只應三三溪流上柳
木為橋小結廬

壬子秋日依江貢道筆

王鑑

王鑑

王鑑



王鉴 溪山深秀

