

第8典 艺文

第9典 宗教与民俗

第10典 中外文化交流

第2典 地域文化

第3典 民族文化

第4典 制度文化

第5典 教化与礼仪

第6典 学术

第7典 科学技术

中华文化
通志

第1典

【历代文化沿革】

春秋战国 文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



吕文郁 撰

中华文化
通志

第

1 典

【历代文化沿革】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

春秋战国
文化志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

春秋战国文化志

作者简介

吕文郁,1945年生。1969年毕业于吉林大学中文系。1983年获历史学硕士学位,1988年获历史学博士学位。现任职于吉林大学古籍研究所,从事先秦史、先秦文献和中国古代思想文化的研究与教学。著有《周代采邑制度研究》、《孔子新传》(合著)、《四库大辞典》(两主编之一)等。发表论文数十篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

德国哲学家雅斯贝斯把公元前八世纪至公元前二世纪称作历史的轴心,认为轴心时代的历史在人类全部历史上处于中心和枢纽的地位。中国的春秋战国时代正是这样一个轴心时代。这个时代学派林立,人才辈出,他们所创造的文化成果光辉灿烂,堪称人类文明史上的奇迹,对人类的历史产生了极为深远的影响。《春秋战国文化志》是《中华文化通志·历代文化沿革典》中的第三志。本志揭示了春秋战国时代剧烈的社会大变革及其对制度文化的深刻影响,论述了促成“百家争鸣”文化景观的诸多社会历史条件,记述了各学派代表人物的生平事迹,评介了各学派流传至今的重要著作,同时对春秋战国时代的教育、科学技术、礼仪风俗、衣食住行及文学成就等各个文化层面都进行了全面系统的叙述,使读者可以从宏观上了解春秋战国时代基本的文化风貌。

目 录

导言 轴心时代与轴心文化·····	1
第一章 深刻剧烈的社会变革·····	9
第一节 从统一到分裂·····	9
第二节 土地公有制的崩溃 ·····	13
第三节 分封制度的瓦解 ·····	21
第四节 血缘纽带的松弛 ·····	29
第二章 百家争鸣局面的形成 ·····	43
第一节 多元政治下的文化氛围 ·····	43
第二节 区域文化格局与学派特色 ·····	49
第三节 士阶层的崛起 ·····	67
第四节 百家起源论 ·····	81
第三章 诸子人物及其著作 ·····	99
第一节 儒家人物 ·····	99
第二节 儒家著作·····	118
第三节 道家人物·····	125

第四节	道家著作·····	129
第五节	墨家人物·····	136
第六节	墨家著作·····	140
第七节	法家人物·····	142
第八节	法家著作·····	151
第九节	名家人物·····	154
第十节	阴阳家人物·····	157
第十一节	纵横家人物·····	159
第十二节	兵家人物·····	165
第十三节	兵家著作·····	170
第十四节	杂家人物·····	178
第十五节	杂家著作·····	181
第四章	教育·····	183
第一节	官学的没落和私学的勃兴·····	183
第二节	私学与士阶层·····	189
第三节	春秋战国时期的教育家·····	192
第五章	礼仪风俗·····	195
第一节	婚姻·····	195
第二节	丧葬·····	202
第三节	祭祀·····	206
第四节	宴飨·····	207
第五节	朝覲·····	209
第六节	聘问·····	211
第七节	会盟·····	212
第八节	蒐狩·····	213

第九节 节日	214
第六章 科学技术	218
第一节 天文学	219
第二节 历法	221
第三节 医学	224
第四节 数学	226
第五节 光学和声学	229
第六节 地理学	230
第七节 生产工艺与技术	236
第八节 建筑	243
第七章 衣食住行	247
第一节 服饰	247
第二节 饮食及器皿	255
第三节 宫室和起居	262
第四节 车马	265
第五节 道路和水运	270
第八章 文学	273
第一节 《诗经》	273
第二节 诸子散文	298
第三节 史传文学	314
第四节 《楚辞》	342
参考文献	358

导言 轴心时代与轴心文化

德国哲学家雅斯贝斯(Karl Jaspers, 1883—1969 年)在其所著的《历史的起源与目标》(*The Origin and Goal of History*)一书中,提出并系统地论述了轴心时代(Axial Period)的理论。

雅斯贝斯认为,人类的发展经历了四个历史阶段:(1)史前阶段,即普罗米修斯时代。这个时代,人类产生了语言,学会了制造简单的工具和使用火,人类在这一时代最终脱离了动物而变成人。(2)古代文明产生阶段,即有了文字,产生了国家,有了高大的建筑和美妙的艺术品的时代。(3)轴心时代,即以公元前 500 年为中心,从公元前 800 年到公元前 200 年,是奠定了人性之精神基础的时代,这个时期产生了我们至今仍在思考的各种基本思想,创立了人类赖以不断生存的世界宗教。(4)科学技术时代,这个时代自中世纪末期萌芽,十七世纪建立了理论基础,十九世纪全面开展,这个时代使欧洲成为世界的中心。

雅斯贝斯曾这样描述轴心时代:

最不平凡的事件集中在这一时期。在中国,孔子和老子非常活跃,中国所有的哲学流派,包括墨子、庄子、列子和诸子百家,都出现了。像中国一样,印度出现了《奥义书》(*Upanishads*)和佛陀(Buddha),探究了一直到怀疑主义、唯物主义、诡辩派和虚无

主义的全部范围的哲学可能性,伊朗的琐罗亚斯德传播一种挑战性的观点,认为人世生活就是一场善与恶的斗争。在巴勒斯坦,从以利亚(Elijah)经由以赛亚(Isaiah)和耶利米(Jeremiah)到以赛亚第二(Deutero-Isaiah),先知们纷纷涌现。希腊贤哲如云,其中有荷马,哲学家巴门尼德、赫拉克利特和柏拉图,许多悲剧作者,以及修昔底德和阿基米德。在这数世纪内,这些名字所包括的一切,几乎同时在中国、印度和西方这三个互不知晓的地区发展起来。

这个时代的新特点是,世界上所有三个地区的人类全部开始意识到整体的存在,自身和自身的限度。人类体验到世界的恐怖和自身的软弱。他探询根本性的问题。面对空无,他力求解放和拯救。通过在意识上认识自己的限度,他为自己树立了最高目标。他在自我的深奥和超然存在的光辉中感受到绝对。

.....

这个时代产生了直至今今天仍是我们思考范围的基本范畴,创立了人类仍赖以存活的世界宗教之源端。无论在何种意义上,人类都已迈出了走向普遍性的步伐。

这一过程的结果是,以前无意识接受的思想、习惯和环境,都遭到审查、探究和清理。一切皆被卷入漩涡。至于仍具有生命力和现实性的传统实体,其表现形式被澄清了,因此也就发生了变质。^①

雅斯贝斯把公元前 800 年至公元前 200 年的数世纪称为“历史的轴心”,意为这个历史时代在人类的全部历史上处于中心和枢纽的地位。

历史上较早注意到轴心期历史事实的是拉索尔克斯(Lasaulx)

① 雅斯贝斯著,魏楚雄、俞新天译:《历史的起源与目标》,华夏出版社 1989 年版。

和维克多·冯·施特劳斯(Victor. Von. Strauss)。拉索尔克斯说:

公元前 600 年,波斯的琐罗亚斯德、印度的乔答摩·释迦牟尼、中国的孔子、以色列的先知们、罗马的努马王^①,以及希腊的爱奥尼亚人、多利亚人和埃利亚人的首批哲学家,全都作为民族宗教的改革者而几乎同时出现,这不可能是偶然的事情。^②

维·冯·施特劳斯说:

在中国老子和孔子生活的数百年里,所有开化民族都经历了一场奇异的精神运动。在以色列,耶利米·哈巴谷、但以理和以西结^③作着他们的预言,而新一代人在耶路撒冷建立了第二座圣殿。希腊人当中,泰勒斯^④依然健在,阿那克西曼德^⑤、毕达哥拉斯、赫拉克利特和色诺芬^⑥崭露头角,巴门尼德^⑦也已诞生。在波斯,琐罗亚斯德对古代教义的重要改革看来已经得到了贯彻,印度则产生了佛教创始人释迦牟尼。

拉索尔克斯和维·冯·施特劳斯虽然注意到轴心时代的文化现象,但他们并未对此进行深入研究和探索,也并未提出“历史轴心”这样的概念。最早提出“历史轴心”概念的是黑格尔。他认为耶稣基督的启示和活动相当于决定性的历史分界线。黑格尔说:

所有的历史都来自耶稣基督,而且走向耶稣基督。上帝之子的降临是世界历史的轴心。^⑧

① 努马·庞皮利马斯,传说中罗马国王,创立了宗教历法和各种宗教制度。

② 《历史哲学新探》(Neuer Versuche inr Philosophieder Geschichte),慕尼黑 1856 年版,第 115 页。

③ 哈巴谷、但以理、以西结均为古代希伯来的先知者。

④ 泰勒斯(Thales,前 624—前 546 年),古希腊哲学家。——译者注

⑤ 阿那克西曼德(Anaximander,前 611—前 516 年),古希腊哲学家。——译者注

⑥ 色诺芬(Xenophanes,前 430—前 354 年),古希腊历史学家、作家。——译者注

⑦ 巴门尼德(Parmenides,前 611?—约前 547 年),古希腊哲学家、天文学家。——译者注

⑧ 黑格尔:《历史哲学》。

黑格尔是站在基督教徒的立场上来观察历史的。他虽然最先提出了“历史轴心”这一概念,但他的认识只能被基督教徒所接受,因而不具有普遍的意义,也不符合人类历史的实际。

雅斯贝斯认为,如果历史确有一个轴心的话,那么这种轴心必须依靠经验在世俗的历史中来寻找,而不可能在宗教的教义中去寻找。它必须给所有人带来一种信念,提供一种共同的历史观点。雅斯贝斯认为这个历史的轴心只能在公元前 800 年至公元前 200 年的精神过程中找到。于是,雅斯贝斯明确提出了“轴心时代”理论,并对这一理论进行全面系统的阐发。这是雅斯贝斯在历史学领域的重要贡献。

根据雅斯贝斯的论述,我们可以把轴心时代的特点概括如下:

(1) 人类的文明尽管起源很早,但在轴心时代之前,人类文明史上从未产生过重要的精神运动。轴心时代的精神运动是人类历史上第一次伟大的精神飞跃。并且在许多领域里取得了重大的突破。在这一时期,人类的聪明才智得到充分的发挥,其精神成果决定了直到现今的全部人类的历史。人类一直靠轴心期所产生、思考和创造的一切而生存。每一次新的飞跃都是对这一时代的回顾,轴心时代潜力的苏醒和对轴心时代潜力的回忆,或曰复兴,总是提供了精神动力。这一时期的精神成果标志着人类历史上发生了最伟大的精神变革。

(2) 前轴心时代文化,如巴比伦文化、埃及文化、印度河流域文化和中国的黄河流域文化,其规模可能十分宏大,但却没有显示出某种觉醒的意识。“与轴心期的光辉的人性相比,以前最古老的文化十分陌生,似乎罩上了面纱,人仿佛未真正苏醒过来。”^① 轴心期的精神运动表明了人类真正的觉醒。人们对以往的历史不约而同地进行理性的批判和反思,正是这种精神觉醒给后世以永恒的启迪。我们可以把轴心时代产生于上述三个地区的文化称之为“轴心文化”。

^① 《历史的起源与目标》,第 13 页。

(3) 中国、印度和希腊同时成为轴心时代的精神辐射中心。生活在轴心期三个地区以外的人们,或者与这三个精神辐射中心保持隔绝,或者开始与其中的某一个中心进行接触。凡与某一个精神辐射中心进行接触的,便被拖进了历史,如西方的日耳曼民族和斯拉夫民族,东方的日本人、马来亚人和暹罗人。对许多原始民族来说,这种交往导致了他们的灭绝。凡与三个精神辐射中心隔绝的民族,则继续保持原始状态,过着非历史的生活。

(4) 在轴心时代,中国、印度和希腊的社会状况基本类似。这三个地区都存在许多小国和城邦。在国家与国家、城邦对城邦之间进行着无休止的斗争。在中国,由于周王朝的衰落,专制统治大大削弱,各诸侯国获得了较大的独立性和自主权。在希腊和近东,那些城邦小国,甚至包括那些被波斯征服的城邦,都享有独立地位。印度的许多邦国也大抵如此。随着生产力的发展,这三个地区都呈现出惊人的经济繁荣和财富的积累,这些都为当时的精神运动准备了必要的政治条件和物质前提。

(5) 轴心时代的三个精神运动中心的结局是相同的。长期的自由主义思想倾向和分裂的政治局面必然促使无政府状态日益严重,政治上的纷争和侵扰对生产、科技乃至精神运动本身都造成严重影响,这种不堪忍受的混乱必然使人们渴求一种新的秩序,其结果是帝国制度的产生。在中国,秦始皇完成了统一大业,建立了以郡县制为基础的中央集权制的秦帝国。在印度,由旃陀罗笈建立了孔雀王朝。在西方,则出现了希腊帝国和罗马帝国。

关于轴心时代的特点,还可以列举一些。

雅斯贝斯虽然提出了轴心时代的理论,列举了轴心时代的历史事实,并力图对轴心时代及其文化作出理论说明。但他仍然认为:轴心时代的起因在人类历史上是个最大的奥秘。他疑惑不解的是:(1)为什么相同的事情会发生在三个彼此没有联系的独立的地区?(2)为