



桐城县在府城东北一百五十里，本春秋时楚之附庸桐国，汉置枞阳县属庐江郡，东汉省梁改置枞阳郡，隋初改为县后复改为同安县，唐至德初始改桐城县，宋元仍旧，本朝因之，编户四十九里。

桐城

地域文化研究

吴功华 著

TONGCHENG DIYU WENHUA YANJIU

安徽师范大学出版社

本书由安徽师范大学教育基金会宝文基金资助出版

桐城地域文化研究

吴功华◎著

安徽师范大学出版社

责任编辑：孙新文

装帧设计：丁奕奕

责任印制：郭行洲

图书在版编目 (CIP) 数据

桐城地域文化研究/吴功华著. — 芜湖：安徽师范大学出版社，2014.2

ISBN 978-7-5676-0932-7

I. ①桐… II. ①吴… III. ①区域文化—研究—桐城市 IV. ①K295.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 218016 号



出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310 (传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2014 年 2 月第 1 版

印 次：2014 年 2 月第 1 次印刷

规 格：710×1000 1/16

印 张：26.75

字 数：466 千

书 号：ISBN 978-7-5676-0932-7

定 价：48.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

出版说明

本书由安徽师范大学教育基金会宝文基金资助出版。本基金资助对象为安徽师范大学校友（凡毕业于本校及在本校接受过各类学历教育和工作过的各界人士均为我校校友），选题范围主要为工作在各级教育战线校友们的教育、教学、研究的论文论著及有关成果。本丛书自 2013 年起陆续出版，欢迎广大校友将自己的研究成果交给本社，我们将根据实际情况尽力予以支持出版。

联系单位：安徽师范大学出版社总编室

联系方式：0553 - 5910311

网址：<http://www.ahnupress.com/>

安徽师范大学出版社

序 一

严云绶

功华经过二十多年的努力，终于完成了《桐城地域文化研究》一书的写作。我有幸先睹为快，颇受启发。掩卷之余，阅读过程中那种强烈的亲切感与新鲜感，一直久久沉浸在心间，令我兴奋，促我深思。

我出生于桐城南部的一个小村，在故乡接受了启蒙教育，接着又在县城读完初中。十多年的生活经历留下了不可磨灭的记忆。因此，当我展开《桐城地域文化研究》时，往昔的生活体验，纷纷被激活，亲切感也就油然而生了。另一方面，我虽然在桐城文化的哺育中开始了自己的人生之旅，但自青年时期起就离开了故乡，六十年中，只能在梦境中面对小龙山的苍翠，聆听菜籽湖的涛声。我只有来自儿时的个体、有限的感性体验，没有系统的理论的认知。功华的《桐城地域文化研究》从多个方面，系统地记述、分析了桐城文化的历史发展过程、内涵、特征及其产生和演化的原因：上起唐宋、下追明清，数百年间桐城文化的不同领域，尽收书中。我在阅读时，见到了大量的新材料、新论述，我对故乡文化的认识随之得到了提升。由此而生成的新鲜感当然是十分强烈的。

说起桐城，人们总会首先想到传统二百多年、名播九州的桐城文派。确实，这是桐城文化的最引人注目的一个亮点。不过，桐城文派仅仅是桐城文化在文学领域内的表现，仅仅是桐城文化的一个构成方面。完整的桐城文化，形态多种多样，存在于社会生活的诸多领域。近年来，桐城与桐城文派的研究，日益引起学人的兴趣，且陆续有成果问世。只是这些论文或著作大多是以自己选择的领域，作专题性的讨论。专题性的研究有利于某一特定方面作深入的发掘，其价值自然不容忽视。不过，与此同时，我们也希望有人对桐城文化作综合的观照与探讨，为我们展示桐城文化的全景式的历史图像。现在，功华的《桐城地域文化研究》可以说在一定程度上满足了我们的期待，

弥补了桐城文化领域内的一个薄弱环节。为了从整体上把握桐城文化，在二十多年的岁月中，功华在桐城文化区内跋山涉水，走村访巷，探索文献遗存。同时广泛披览典籍与相关研究论著，积累资料，汲取时贤的研究成果。经过这样长时期的认真的积累与思考，功华终于在《桐城地域文化研究》内为我们展示了桐城文化丰富而深邃的体系。桐城文派自然是书中的重点章节之一，除此之外，作者还以充分的资料，一一介绍、评述了桐城学派、桐城诗派、桐城书画、桐城的世家大族、科举、教育、女性文学、民间文学与民俗、桐城的移民；可以说，桐城文化的各个方面都在这本书中得到了详细的记述。而且，在介绍桐城文化的不同方面时，功华又注意从历史的角度，追溯其源头，跟踪其演变途程。在这样一个开阔的视野下，桐城文化的某些过去未曾得到充分注意的方面，现在都成了作者详加论述的对象。例如，世家大族曾在桐城社会生活、文化领域内产生过重要作用，作者将它列为专章，详述方、张、姚、戴等家族的谱名、重要人物、社会与文化活动等。又如，书中关于女性文学的章节，同样使我们感到耳目一新，有助于人们认识女性在桐城文化创造中的重要贡献，深化了我们对桐城文化特征的理解。再如，桐城文化的重要代表人物均是移民的后代，桐城文化实质上也可以说是移民文化；从整个中华民族文化这个大背景上看，桐城文化乃是成功的移民文化之一。对于这一点，功华很敏锐地给予了足够的注意，为此不惜远途乘舟，寻访江西瓦屑坝；在书中，则列出“移民文化”一节。而且，他从移民进而讨论了桐城文化与江西文化、江苏文化的关系，揭示了桐城文化与相邻区域文化的血肉联系。正因为如此，读完《桐城地域文化研究》，不论你原来是否了解桐城，是否接触过桐城文化，你都将会获得对桐城文化的整体的、综合的认知，你将会体会到，桐城文派实乃桐城文化这片沃土上孕育出的一朵奇葩。

《桐城地域文化研究》的另一个引人注目之处是它对桐城文化基本特性的探讨。作为一本综合、多方位地介绍桐城文化的著作，作者必然要引进大量的史料，以求为读者提供一幅比较完整的具有某种感性特征的文化图景。在这方面，功华取得了不错的效果。例如，当我们读着书中引述的一首首女性作者的诗词时，立即就会感受到当时那种书香之家的强烈的文化氛围。又如，作者引录的民间俗语，则使我们嗅到了浓浓的乡土气息。然而，作者又不能仅仅在这里止步；他必须从文化现象入手，探寻文化的内涵、性质。在这一方面，功华具有很好的自觉性。他每每在引述史料后，努力寻找其深层的意

蕴。关于桐城文化特征的讨论，即是一个突出的表现。他将桐城文化的基本特性归结为六点：一、中国农耕社会的儒家文化；二、移民文化的包容性；三、耕读传家的务实性；四、家族传嬗的延续性；五、讲学论文的扩散性；六、与时俱进的开拓性。关于桐城文化特性问题的探讨，当是桐城文化研究领域内最困难、最有吸引力的论题之一；不同的学人可能会有不同的观察与思考。各种不同的见解相互交流，相互切磋，将会推进人们认识的深化。功华在这里提出的六点，是其一家之言，是值得我们关注、思索的。“儒家文化”这一条，指明的是桐城文化的思想信仰、价值取向，这是桐城文化的灵魂。“耕读传家”、“讲学论文”两条，论的是创业途径。“家族传嬗”、“与时俱进”揭示了传续范式的特点。把这六项与全书的资料、分析相对照，我认为，功华的见解是有实际依据的，是揭示了桐城文化基本特性的某些方面的。我们如若要进一步探讨这一问题，显然可以从中获得很重要的启发。

文化是一条历史的长河。在传承的基础上不断创新，才能滔滔滚滚，永不枯竭。我们今天的文化创造，如果离开了民族传统文化的滋养，绝不可能有旺盛的生命力。数千年来，在我们祖国的辽阔的大地上，曾经存在过许许多多具有特色的区域文化；它们相互争奇斗异，又不断交流、融合，共同构成了中华民族的浩浩荡荡的长河，至今仍能为我们今天的文化创造提供取之不尽、用之不竭的资源。所以，区域文化研究既是中华民族传统文化研究领域不可或缺的一个方面，也有助于今天的文化创造与传统相融通。自明清以来，数百年间，桐城文化一直是我国区域文化中较有影响的一种，理当得到学术界的关注。令人欣喜的是，随着对文化建设的日益重视，这方面的研究成果陆续问世，一扫往日沉寂的状况。在这样的氛围中，功华的《桐城地域文化研究》的出版，肯定会受到广大读者的欢迎，引起活跃的讨论，促进桐城文化研究，从而为中华传统文化的探讨献上一份虽然绵薄但却不容忽视的力量。

（作者系安徽师范大学原副校长、安徽新闻出版局原副局长，教授）

2013年6月30日

序 二

方锡球

桐城是桐城派故里。由于桐城派，文化桐城和作为地域的桐城享誉海内外。以至于到今天，提起桐城，人们自然想到此地文风绵长，英才辈出。桐城派以文学家而名，桐城派的文学家又写尽天下文章，桐城于是就有了“文都”的美誉。近百年来，对桐城派的研究也就以文学研究为主，在文学之外的领域，鲜有涉及并取得突出的成果。

其实，除文学上的桐城派之外，桐城文化博大精深，涉及政治、经济、社会、宗教、民俗等各个领域，而从近代的学科视野看，桐城学术文化则覆盖了人文和社会科学的几乎所有学科，桐城文化所蕴育的许多自然科学学科也同样造诣精深，科学精神和科学文化成为桐城文化的重要组成部分。因此，从文化或地域文化的视野观照桐城文化，不仅需要宽广的视野，深厚的学术积累，而且要有很高的理论素养。

功华先生从小就深受以桐城文化为中心的安庆文化的熏陶，在行政事务繁忙的情况下，坚持学术研究。究其原因，可能不仅是爱好，据我平时的了解，除责任感外，更多的是一种文化传承和建设的自觉。正因为这样的自觉意识，才使得这本著作有了自己的特征和诸多方面的成就。

首先，他论桐城文化和桐城地域，有着丰富的贴近现实感性的材料。作为对本土文化的研究，作者长期浸淫其中，其理性概括来自于日积月累的感受和感悟，有了这种感悟，感性与理性之间自然就保持了张力，理性的提升也就更有高度和深度。

其次，是历时与共时维度交织。功华先生研究桐城文化，能够在历时的维度做系统的考察，在数百年间的历史画卷和浩如烟海的文献资料中反复出入，这样，他就发现，桐城文化不只是桐城派所能涵盖。他的研究从地域文化特征做起，广涉桐城文化的内涵、基本特征、发展环境、家族、科举、教

育、女性、民间文化、移民等众多方面，条分缕析，达到了对桐城文化的整体把握，洞见到桐城文化的堂奥。同时，他还在现实的空间维度对桐城派、桐城家族、桐城文化进行逻辑的认知和横向分析，在庞大的立面上对桐城文化做了深入探讨。

再次，宏观和微观结合。面对桐城文化这样一个深广的对象，我以为，如果仅仅做宏观或微观的分析，都难以做到对桐城文化的有效研究。桐城文化源远流长，影响深远。其丰富内涵、发展的社会环境、繁荣原因和基本特质都是过去很少有人论及的，研究桐城的学者之所以很少触及上述诸方面，主要原因可能就是难度较大，姑且不说对一个地域的了解和理解有困难，即使下功夫做到这一点，成果收效也心中无底。功华先生较好地掌握了宏观和微观之间的平衡度，对如此繁难的问题做了艰辛有效的探索，但问耕耘，收获自然也十分丰厚。体现了一个文化人和学者的可贵品格。

这本著作涉及的是地域文化研究。最近一个时期以来，研究文化不仅不易，而且很难得到文化学术界的广泛认同。就这本著作而言，涉及的学科之多，领域之广，内容之繁，在学术研究中是少见的。由于著者抓住桐城做文章，又在文化和现实之间处理得当，使这一深刻繁难的问题扎根在地域文化建设和发展的现实土壤之中。我们读到的，不仅是学术文化研究的成果，而且其中蕴含的文化创新之思也令人深深感动和钦佩。

功华先生是我的学长。20世纪70年代末负笈江南，在安徽师范大学中文系完成学业，那几届大学生中的大多数，属于我们羡慕的文化精英阶层。功华先生对生于斯、长于斯的安庆桐城文化饱含深情。我大学毕业后，来到安庆教书，与他在同一座城市生活，经常听到朋友们介绍功华先生为人、事业和学术上令人钦敬的事迹。我们互相认识是最近几年的事——的确有君子之风。最近，他委托魏远征教授将其著作交给我，嘱我作序。按照常理，是长辈为晚辈作序，而要我为他的大著作序，让我万分惶恐，并不敢当，思及近年来后学为长者作序之风渐炽，更是被他的为人为学所打动，就禁不住写了以上的话，并以为自勉。

（作者系安庆师范学院文学院院长，文学博士、教授、硕士生导师）

2013年9月

目 录

序 一	严云绶
序 二	方锡球
第一章 桐城文化的地域文化特征	1
第一节 关于桐城文化时间与空间的界定	1
第二节 地域文化的基本概念和内涵	3
第三节 安徽地域文化的基本情况	7
第四节 桐城地域文化的特征	11
第二章 桐城文化的丰富内涵	32
第一节 桐城方氏学派	32
第二节 桐城诗派	43
第三节 桐城文派	58
第四节 桐城书画家群	65
第五节 桐城民间文学及其他	81
第三章 桐城文化的基本特征及其发展过程	83
第一节 中国传统文化的基本特征	84
第二节 桐城文化的基本特征	90
第三节 桐城文化的发展过程	101
第四章 桐城文化发展的自然与社会环境及其繁荣的原因	110
第一节 桐城的地理位置及山川形势	110

第二节 桐城的气候与物产	116
第三节 桐城的农业经济	117
第四节 桐城的交通与人口	118
第五节 桐城的教育	121
第六节 桐城文化繁荣的原因	127
第五章 桐城文化与家族文化	140
第一节 家族与家族文化	140
第二节 桐城的文化家族	144
第三节 桐城家族与家族文化发展的原因	191
第四节 桐城家族文化的特征和内涵	193
第五节 桐城望族对地方文化的建构与影响	200
第六章 桐城文化与科举文化	203
第一节 科举制及科举文化	203
第二节 明清时期桐城科举的盛况	207
第三节 明清时期桐城科举的特点	217
第四节 科举对桐城文化的影响	220
第五节 明清时期桐城科举昌盛的原因	226
第七章 桐城文化与教育文化	232
第一节 桐城的官学	232
第二节 桐城的书院	237
第三节 桐城的社学与私塾	250
第四节 桐城家族教育与家学传播	252
第五节 教育对促进桐城地域文化发展的作用	262
第八章 桐城文化与女性文学	266
第一节 桐城女性文学创作的历史背景	266
第二节 明清时期桐城女性文学的成就及其特色	271
第三节 明清时期桐城女性文学繁荣的原因	286

第四节 桐城女性文学在桐城地域文化中的作用和影响	296
第九章 桐城文化与桐城民间文学	302
第一节 民俗文化的内涵和意义	302
第二节 极具地域特色的桐城民俗文化	305
第三节 蕴含丰富的桐城民间文学	316
第四节 桐城民俗文化的意义	341
第十章 桐城文化与移民文化	345
第一节 历史上的移民现象及移民文化特征	346
第二节 桐城文化中的移民现象及原因	355
第三节 移民文化对桐城文化的影响	363
第四节 江西文化与江苏文化对桐城文化的影响	367
第五节 桐城文化对江西、江苏文化的反哺及对推动新文学运动的 贡献	375
第十一章 桐城文化的式微与反思	384
第一节 桐城文化衰微的原因	384
第二节 桐城文化精神的传承与创新	393
参考文献	403
后 记	410

第一章 桐城文化的地域文化特征

中国传统文化源远流长，博大精深。在数千年的历史发展中，因时代的变迁和区域的差异，形成了丰富多彩的地域文化。桐城文化就是其中典型的代表。

桐城，是“桐城派”的故乡，安徽省历史文化名城之一，位于安徽省中部偏西南、长江北岸、大别山东麓。清代桐城疆域，东西广 280 里，南北长 159 里，通境面积 17340 方里。东界庐江府无为州，南邻怀宁县，西毗潜山县，北抵庐州府舒城县，西南、东南与潜山县、池州府贵池县接壤，西北、东北与舒城县、庐州府庐江县相望，自县治至府治兼省会安庆 120 里，至江宁 590 里，至京师 2397 里。^①

桐城历史悠久，古称桐国。早在原始社会，即有人类在这块土地上生息繁衍。悠长岁月中，百里之地经历了沧海桑田的演进与变革。周置桐国，为楚附庸。秦为舒县地，隶九江郡。汉魏六朝时期，先后称舒县、枞阳县、阴安县和吕亭左县，建置不定，隶属多变。隋开皇十八年（598）改称同安县。唐至德二年（757）改为桐城县，隶属唐郡，此为桐城县名之始，沿用至今未变。宋代隶属同安郡、德庆军、安庆军。元代属安庆路。明初属宁江府、后属安庆府。清代属安庆府。^②

第一节 关于桐城文化时间与空间的界定

桐城素称文化之乡，历代人文荟萃，名流继出。明清时期，桐城文化在“职官”与“著述”两个层面，颇为世人所注目。由举人、进士步入仕途的

① （清）廖大闻：《（道光）续修桐城县志》卷一《舆地志·疆域》，清道光刻本。

② 桐城县地方志编纂委员会：《桐城县志》，黄山书社 1995 年版，第 3 页。

七品以上官员达 786 人（其中大学士 3 人，尚书 9 人），享有“冠盖满京华，文章甲天下”之誉。

桐城文化真正产生影响是始于唐宋，崛起于明，鼎盛于清。特别是自明以来，桐城文化勃然兴起，硕学通儒不断涌现，达官显宦、文豪诗人接踵而出。或以气节名垂青史，或以结社合领风骚，或以文章传诸后世，或以讲学名震一时，或以官高而称誉四方。特别是方学渐、方以智、钱澄之的学术建树，异峰凸起，堪称学林泰斗；姚文然、张英、张廷玉、汪志伊、方观承等位高显要，勤政廉明，军国大政，多出其手，誉为士林典范；戴名世、方苞、姚鼐的文学造诣，海内称颂，推为一代文宗。他们扛起“桐城派”大旗，学者云集，执文坛牛耳达二百余年。一时间，“张、姚两姓，占却半部缙绅录”，“天下文章其出桐城”之说，享誉全国。^①

曾任京师大学堂教习、清史馆总纂的马其昶（1855—1930）所作的《桐城耆旧传》，全书十二卷，记叙人物九百余，上起明初，下至清末，笔触遍及五百年间两代政治、经济、军事、农田、水利、交通、文化、艺术、医学等各个领域。“在小小的一县范围内，文儒硕辅多达千百位，人文盛况绵历数百年，这在世界上恐怕也不多见。”^②

近年来，随着文化自觉意识的不断增强，思想解放的不断深入，人们开始跳出极左思潮的桎梏，从文化发展的自身规律，再次开展了对桐城文化的科学深入的探讨，取得了丰硕的成果，但成体系的力作却不多。本书试图运用地域文化学的基本观点和理论，在前辈诸学人对桐城文化深入研究成果的基础上，广泛占有资料，探讨有着鲜明地域文化特色的桐城文化的基本特征、内涵、发生发展的社会背景及桐城文化与科举文化、家族文化、书院文化、女性文化、民间文化、移民文化间的诸关系以及对桐城文化式微的反思。

（1）本书所要讨论的桐城文化时间界定：古桐国设立时至 1949 年新中国成立前；

（2）本书中所涉及的桐城县域指的是与上文时间界定一致的原桐城县域（含今枞阳县及安庆市宜秀区部分乡镇）；

^① 江筱角：《明清时期桐城文化的特征》，《安徽广播电视大学学报》2001 年第 3 期。

^② （清）马其昶著，毛伯舟点校：《桐城耆旧传》，黄山书社 1990 年版，第 472 页。

(3) 本书所说的桐城文化属广义的文化范畴,它包涵:桐城古文派、桐城学派、桐城诗派、桐城书画家群体及桐城民间文化等。

之所以这样界定,是因为:1949年新中国建立后,桐城区划发生了很大的变化,首先,是将原桐城县一分为二,将原桐城区域中文化昌盛、人才济济的南乡、东乡划设为枞阳县;1979年和2005年,又先后将原桐城县与安庆城区接壤的杨桥、花山、大枫、罗塘四乡,及罗岭镇划归安庆市区的郊区(现名宜秀区),这种变化,并不仅仅意味着地域的缩小,人口的减少,重要的是,使得原来较为完整的桐城文化区域支离破碎,遂使后人很难完整、准确地表述历史上早已成论的“桐城文化”的概念,人为地造成了较为尴尬的“桐城出名、枞阳出人”的局面,给这一典型的、曾经极为繁荣的区域文化的研究、总结、传承造成了致命的重创。为避免研究和表述中可能出现的问题,更是为了完整、准确地忠实于历史原貌,遂作出以上界定。

第二节 地域文化的基本概念和内涵

文化有多种层面,有器物的、有制度的、有行为的,但核心却是思想。一个地域在思想层面的文化特征总是最难被认知,如思维方式、价值观、潜意识等。

文化是一个大的人群在许多代当中通过个人和集体的努力获得的知识、经验、信念、价值、态度、角色、空间关系、宇宙观念的积淀,以及他们获得的物质的东西和所有物。文化表现于语言的模式以及生活和行为形式。这些模式和形式是人们适应性行动和交际方式的样板,它使得人们在特定的技术发展阶段、特定的时间、特定的地理环境中的社会里生活。

文化的范围实际上包含了三个层次:(1)物质文化,它是通过人们制作的各种实物产品表现出来的,包括建筑物、服饰、食品、用品、工具等等。(2)制度、习俗文化,它是通过人们共同遵守的社会规范和行为准则表现出来的,包括制度、法规以及相应的设施和风俗习惯等。(3)精神文化,它是通过人们思维活动所形成的方式和产品表现出来的,既包括价值观念、思维方式、审美趣味、道德情操、宗教信仰,也包括哲学、科学、文学艺术方面的成就和产品。

地域与文化、文学的关系,古今中外都有人论及,而进行较为深入的研

究，则是近年以来的事情。金克木先生曾经提出文艺地域学研究的构想^①，袁行霈先生则明确提出文学地域性的问题^②。中华书局《文史知识》编辑部自1987年以来举办地方文化与文学专刊，以及近年来地方文学史的出现，都说明文学的地域性已经引起文学研究者的注意。

所谓地域，当然指一定的地理范围。但是研究一个地域的文化和文学的关系，则涉及该地域的自然环境、文化传统以及社会历史诸多方面的问题。关于人与自然环境的关系，我国古代思想家、哲学家曾有不少论述。《管子·水地》篇认为一方水土便产生一方人的气质、精神和品格：

夫齐之水，道躁而复，故其民贪粗而好勇；楚之水，淖弱而清，故其民轻果而贼；越之水，浊重而洎，故其民愚疾而垢；秦之水，汙聚而稽，淤滞而杂，故其民贪戾罔而好事；齐晋之水，枯旱而运，淤滞而杂，故其民谄谀葆诈，巧佞而好利；燕之水，萃下而弱，沈滞而杂，故其民愚戇而好贞，轻疾而易死；宋之水，轻劲而清，故其民闲易而好正。^③

《国语·鲁语下》也有“沃土之民不材”、“瘠土之民莫不向义”^④之说。《淮南子·地形训》也认为人和环境是统一的。

土地各以其类生，是故山气多男，泽气多女，障气多暗，风气多聋，林气多癯，木气多伛，岸下气多肿，石气多力，险阻气多瘕，暑气多天，寒气多寿，谷气多痹，丘气多狂，衍气多仁，陵气多贪；轻土多利，重土多迟，清水音小，浊水音大，湍水人轻，迟水人重。中土多圣人，皆象其气，皆应其类。^⑤

这是说人类生存的自然环境，对于自身寿命、生理特点及其禀赋、性格

① 金克木：《文艺地域学研究的构想》，《读书》1986年第4期。

② 袁行霈：《中国文学概论》，高等教育出版社1990年版，第33-40页。

③（春秋）管仲：《管子》卷第十四，四部丛刊景宋本。

④（清）董增龄：《国语正义》卷五，清光绪章氏训堂刻本。

⑤（汉）刘安撰，许慎注：《淮南鸿烈解》卷第四，四部丛刊景宋本。

都有直接影响。明代地理学家王士性则认为，人们所处的自然环境对于一地风俗具有重要影响。他以浙江地理为例说：

杭、嘉、湖平原水乡，是为泽国之民；金、衢、严、处丘陵险阻，是为山谷之民；宁、绍、台、温连山大海，是为海滨之民。三民各自为俗，泽国之民，舟楫为居，百货所聚，閭閻易于富贵，俗尚奢侈，缙绅气势大而众庶小；山谷之民，石气所钟，猛烈鸷馐，轻犯刑法，喜习俭素，然豪民颇负气，聚党与而傲缙绅；海滨之民，餐风宿水，百死一生，以有海利为生不甚穷，以不通商贩不甚富，閭閻与缙绅相安，官民得贵贱之中，俗尚居奢俭之半。^①

王氏在这里强调不同的地理环境决定了不同人群的生产方式、生活方式和风俗习惯、价值观念。在古人著作里，这类例子可以举出很多。总之，中国疆土辽阔，地区间区域差异很大，不同的自然环境形成不同的地域经济、文化、社会风尚以及行为规范。这种差异有时还会引发政治上的冲突。虽然随着生产力的发展，对自然改造能力的增强，区域人群之间交往的频繁，共同的东西在逐渐增多。然而非物质的如生活方式、文化意识、风俗语言以及行为规范等等，最为顽固，变化最为滞后，许多东西甚至二三千年后还有遗迹可寻。因此不了解中国各区域间的地域差异，不能算真正了解了中国。^②

把自然水土说成是人们精神品格和一地风俗形成的主要原因，显然是不全面的。同样，不注意，甚至忽略自然水土在这些方面所产生的影响，也不能全面说明人们精神品格和风俗习惯形成的环境条件。

地域文化是地域群体在一个相对稳定的环境中，在自然地理环境和社会、经济、人文等多重因素的综合作用的作用下经过一个相当长的时期孕育、发展而形成的。

“地域”有以下几个特点：其一，“地域”具有相对明确而稳定的空间形态和文化形态。因为“地域”除了自然的、空间的意义之外，还具有政治的、经济的、军事的和文化的意义。其二，“地域”又是一个历史的文化概念。地

①（清）顾炎武：《肇域志》卷十三，清钞本。

② 谢觉民：《人文地理笔谈：自然·文化·人地关系》，科学出版社1999年版，第69页。