

民國文存

37

中國六大文豪

謝無量 編

知識產權出版社

民國文存

37

中國六大文豪

謝無量 編

知識產權出版社

本書收錄了屈原、司馬相如、揚雄、李白、杜甫、韓愈中國古代六位大文學家的作品，結合其生平、創作及思想，充分展示其文字成就，並摘引歷代文論對諸文學家的評論，編者亦提出了自己的品評。可以說，此書是一部小型的文學選集。

本書適合對古典文學感興趣者及相關研究者閱讀。

責任編輯：羅 慧 責任校對：韓秀天 動態排版：賀 天
特約編輯：陳棟芳 責任出版：盧運霞

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國六大文豪/謝無量編.—北京：知識產權出版社，2012.9

(民國文存)

ISBN 978-7-5130-1531-8

I. ①中… II. ①謝… III. ①作家—列傳—中國—古代 IV. ①K825.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 216998 號

中國六大文豪

Zhongguo Liuda Wenhao

謝無量 編

出版發行：知識產權出版社

社 址：北京市海澱區馬甸南村 1 號

郵 編：100088

網 址：<http://www.ipph.cn>

郵 箱：bjb@cnipr.com

發行電話：010-82000860 轉 8101/8102

傳 真：010-82005070/82000893

責編電話：010-82000860 轉 8345

責編郵箱：luohui@cnipr.com

印 刷：北京中獻拓方科技發展有限公司

經 銷：新華書店及相關銷售網站

開 本：720 mm×960mm 1/16

印 張：26.5

版 次：2013 年 7 月第一版

印 次：2013 年 7 月第一次印刷

字 數：318 千字

定 價：75.00 元

ISBN 978-7-5130-1531-8/K·142(4367)

出版權專有 侵權必究

如有印裝質量問題，本社負責調換。

民國文存

(第一輯)

編輯委員會

文學組

組長：劉躍進

成員：尚學鋒 李真瑜 蔣方 劉勇 譚桂林 李小龍
葉曄 吳冠文 鄧如冰 金立江 張新贊

歷史組

組長：王子今

成員：秦永洲 張弘 李雲泉 李揚帆 姜守誠 吳密
姜鵬

哲學組

組長：周文彰

成員：胡軍 胡偉希 彭高翔 干春松 楊寶玉

出版前言

民國時期，社會動亂不息，內憂外患交加，但中國的學術界卻大放異彩，文人學者輩出，名著佳作迭現。在炮火連天的歲月，深受中國傳統文化浸潤的知識份子，承當著西方文化的衝擊，內心洋溢著對古今中外文化的熱愛，他們窮其一生，潛心研究，著書立說。歲月的流逝、現實的苦樂、深刻的思考、智慧的光芒均流淌於他們的字裡行間，也呈現於那些細緻翔實的圖表中。在書籍紛呈的今天，再次翻開他們的作品，我們仍能清晰地體悟到當年那些知識分子發自內心的真誠，蘊藏著對國家的憂慮，對知識的熱愛，對真理的追求，對人生幸福的嚮往。這些著作，可謂是中華歷史文化長河中的珍寶。

民國圖書，有不少在新中國成立前就經過了多次再版，備受時人稱道。許多觀點在近一百年後的今天，仍可說是真知灼見。眾作者在經、史、子、集諸方面的建樹成為中國學術研究的重要里程碑。蔡元培、章太炎、陳柱、呂思勉、謝無量、錢基博等人的學術研究今天仍為學者們津津樂道；魯迅、周作人、沈從文、丁玲、梁遇春、李健吾等人的文學創作以及傅抱石、豐子愷、徐悲鴻、陳從周等人的藝術創想，無一不是首屈一指的大家名作。然而這些凝結著汗水與心血的作品，有

的已經罹於戰火，有的僅存數本，成為圖書館裡備受愛護的珍本，或成為古玩市場裡待價而沽的商品，讀者很少有隨手翻閱的機會。

鑑此，為整理保存中華民族文化瑰寶，本社從民國書海裡，精心挑出了一批集學術性與可讀性於一體的作品予以整理出版，以饗讀者。這些書，包括政治、經濟、法律、教育、文學、史學、哲學、藝術、科普、傳記十類，綜之為民國文存。每一類，首選大家名作，尤其是對一些自新中國成立以後沒有再版的名家著作投入了大量的精力，進行了整理。在版式方面有所權衡，基本採用化豎為橫、保持繁體的形式，標點符號則用現行的規範予以替換，一者考慮了民國繁體文字可以呈現當時的語言文字風貌，二者顧及到今人從左至右的閱讀習慣，以方便讀者翻閱，使這些書能真正走入大眾。然而，由於所選書籍品種較多，涉及的學科頗為廣泛，限於編者的力量，不免有所脫誤遺漏及不妥當之處，望讀者予以指正。

目 錄

緒言	1
第一編 屈原	5
第一章 屈原傳略	7
第二章 屈原在文學上之價值	13
第三章 離騷經	19
離騷經	20
第四章 《九章》之自述	35
九章	36
第五章 屈原之狂及其天才	50
(甲) 九歌	51
(乙) 遠游	56
(丙) 天問	59
第六章 屈原之後學	66
招魂	67
大招	71
儷詩	75

第二編 司馬相如	79
第一章 司馬相如傳略	81
第二章 賦體之大成	88
長門賦并序	91
子虛賦	93
上林賦	96
哀二世賦	104
大人賦	104
第三章 司馬相如之事功及其文章	107
喻巴蜀檄	108
難蜀父老	109
諫獵書	112
第四章 封禪文	114
封禪文	115
第五章 司馬相如與樂府	119
郊祀歌十九章	120
第六章 司馬相如與並世文人	128
七發	129
答客難	134
第三編 揚雄	137
第一章 揚雄傳略	139
答劉歆書	149
第二章 揚雄與屈原	152
第三章 揚雄之賦與司馬相如	155
甘泉賦并序	155

羽獵賦并序	159
長楊賦并序	163
河東賦并序	166
酒賦并序	168
第四章 太玄經	169
解嘲并序	170
解難	172
☰ _{一部一家} 中	175
☷ _{三部三家} 養	176
第五章 法言	177
法言序目 <small>依《漢書》</small>	177
第六章 揚雄之雜文體	182
蜀王本紀	184
琴清英	184
第四編 李白	187
第一章 李白傳略	189
第二章 李白與前世之詩體	199
一、古詩	200
二、建安體	202
三、正始體	203
四、太康體	204
五、元嘉體	206
六、永明體	207
七、徐庾體	208
八、上官體	209

九、四傑體	210
十、沈宋體	211
十一、陳子昂體	212
第三章 李白之擬古詩	215
古風五十九首	215
<small>《朱子語類》曰：李太白詩，不專是豪放，亦有雍容和緩的，如首篇“大雅久不作”，多少和緩</small>	
第四章 李白之樂府及長句	224
蜀道難	224
烏夜啼	226
烏棲曲	226
梁甫吟	226
上雲樂	227
<small>原註老胡文康辭，或云范雲及周捨所作，今擬之</small>	
將進酒	228
行路難	228
楊叛兒	229
白頭吟	229
<small>集中《白頭吟》有二篇，其一是改定之作，今仍錄初稿</small>	
猛虎行	230
襄陽歌	230
西岳雲臺歌送丹丘子	231
扶風豪士歌	231
<small>蕭士贊曰：此太白避亂東土時詩，扶風乃三輔郡，意豪士亦必同時避亂於東吳，而與太白啣杯酒，接殷勤之驩者</small>	
鳴皋歌送岑徵君	232
<small>原註時梁園三尺雪，在清冷池作</small>	
憶舊游寄譙郡元參軍	233
廬山謠寄廬侍御虛舟	234
夢游天姥吟留別	235
魯郡堯祠送竇明府薄華還西京	235
<small>時久病初起作</small>	
宣州謝朓樓餞別校書叔雲	236

金陵酒肆留別	236
第五章 李白之近體詩及其他雜著	238
宮中行樂詞	238
贈孟浩然	239
謝公亭	239
夜泊牛渚懷古	239
聽蜀僧濬彈琴	240
登金陵鳳凰臺	240
鸚鵡洲	241
秋浦歌	242
陪侍郎叔游洞庭醉後有作	242
獨坐敬亭山	242
勞勞亭	242
早發白帝城	243
峨眉山月歌	243
黃鶴樓送孟浩然之廣陵	243
游洞庭	244
望天門山	244
客中作	244
與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛	244
長門怨	245
菩薩蠻	245
憶秦娥	245
第五編 杜甫	247
第一章 杜甫傳略	249

第二章 杜甫之古體	255
(甲) 五言古體	255
(乙) 七言古體	266
第三章 杜甫之近體	276
(甲) 五言律詩	279
(乙) 七言律詩	284
第四章 杜甫與李白	290
第五章 杜甫與並世詩人	297
送高三十五書記十五韻	299
<small>時達夫為哥舒翰掌書記，從翰入朝</small>	
寄高三十五書記	299
因崔五侍御寄高彭州一絕	299
<small>時高刺彭州，旋刺蜀州</small>	
奉簡高三十五使君	300
酬高使君相贈	300
(附) 贈杜二拾遺	300
奉寄高常侍	300
<small>《唐書·高適傳》為西川節度，亡松維等州，以嚴武代，還為刑部侍郎、左散騎常侍</small>	
追酬故高蜀州人日見寄	301
<small>并序</small>	
(附) 人日寄杜二拾遺	301
九日寄岑參	302
奉答岑參補闕見贈	302
(附) 寄左省杜拾遺	302
寄岑嘉州	303
酬孟雲卿	304
解悶之一	304
同元使君春陵行	304
<small>有序</small>	
(附) 春陵行	305
<small>有序</small>	

(又) 賊退示官吏 ^{并序}	306
第六編 韓愈	307
第一章 韓愈傳略	309
第二章 六朝駢體之反動及古文之淵源	317
(一) 陳子昂	321
我府君有周居士文林郎陳公墓志銘	322
(二) 蕭穎士	323
(三) 李華	325
(四) 獨孤及、梁肅	327
(五) 元結	328
第三章 韓愈之儒術	330
原道	331
原人	335
原鬼	335
第四章 韓愈擬古文及其心得	337
平淮西碑	339
訟風伯	342
祭田橫墓文	343
進學解	344
送窮文	346
曹成王碑	348
南陽樊紹述墓志銘	350
第五章 文筆合轍及實用文體	352
畫記	355
試大理評事王君墓志銘	356

給事中清河張君墓志銘	357
宴喜亭記 ^{貞元十 九年作}	359
贈太尉許國公神道碑	360
第六章 雜文及遊戲	364
獲麟解	364
伯夷頌	365
祭兄子十二郎老成文	366
送李愿歸盤谷序	368
毛穎傳	369
第七章 韓愈之詩體	371
山石	371
贈侯喜	372
寒食日出游夜歸 張十一院長見示病中憶花九篇因此投贈	372
南山詩	373
城南聯句一百五十韻	375
第八章 韓愈與並世文人	380
(一) 柳宗元	380
(二) 李觀	381
(三) 歐陽詹	383
(四) 劉禹錫	385
第九章 韓門諸子	388
(甲) 韓門之詩人	388
(乙) 韓門之文人	396
編後記	401

緒言

說者曰：“吾國文學，甚難知也。”古今文章至富，作者至眾。一人著述，則有專集，掇其菁英，則有總集。紀文人行事，則有文苑等傳。評論文章流別，及其利病，則有文史諸書。吳兢《西齋書目》始列文史之名。凡《文心雕龍》《詩品》之屬，均入焉。後世史家於詩話、文評別於總集，後出一文史類。《中興書目》曰，文史者，所以譏評文人之得失是也。學者始患文章浩博，不能徧覩，每諷覽總集，以趣約易。總集采拾篇章，局於部類。工者或以繁詞被擯，拙者或以備體見收。名家之製，反病裁割太甚。故欲深觀一家作者用心，仍不得不求之專集。專集多經後人編定，時不免於蕪雜。欲辨其高下，又不能不求討論得失之書，如詩話、文評等類。至於文人行略，諸史文苑傳中，往往缺略不具。又必旁及年譜、傳志，以至稗官雜說所載佚事，而後可以盡見文章之源流，重以風尚代殊，好惡錯出，選擇之事，抑揚不同。評論之家，是非鋒起^①。博洽者尚無以核其是，舛陋者尤不足觀其通，信夫吾國文學之難也。雖然，文學匪難，得要為難。學者致力文學，豈惟是辨析古今流變，記作者姓名而已哉？固將深稽其體勢，揆其所志，使己之所為，得追而與之。並夫愛博則情不專，泛濫者心得必寡。一國之大，千歲之遠，文人雖接踵布武，然卓然為一代宗匠，可以轍古啟今者，率亦不過數人。此數人者，實曠世之

① “鋒起”今為“蜂起”。——編者註

英，非尋常所遇者也。學者尚友古之作者，而先求此足以代表一國文學之數人，取其文章，朝歌而夕吟，心摩而手追，既涵濡自得之。然後退觀古今餘作，譬之浮大海者之視潢汙，陟喬岳者之俯丘垤也。故曰文學匪難，得要為難。嘗試論之。文章之原，出於五經，顏之推說然經術所包廣大，不當徒以文論，下此則有諸子傳記，如《左傳》《國策》。孟軻、莊周，皆文士所亟稱，而《文選》不錄。且序其意，曰：“姬公之籍，孔父之書，與日月俱懸，鬼神爭奧。孝敬之准式，人倫之師表，豈可重以芟夷，加之剪截？老莊之作，管孟之流，蓋以立意為宗，不以能文為本。今之所撰，又以略諸。若賢人之美辭、忠臣之抗直、謀夫之話、辨士之端，冰釋泉涌，金相玉振。所謂坐狙邱，議稷下，仲連之卻秦軍，食其之下齊國，留侯之發八難，曲逆之吐六奇，蓋乃事美一時，語流千載，概見墳籍，旁出子史。若斯之流，又亦繁博，雖傳之簡牘，而事異篇章。今之所集，亦所不取。至於記事之史，繫年之書，所以褒貶是非，紀別異同，方之篇翰，亦已不同。”然則昭明所選，悉不取五經、諸子、史傳，後人間有議其非者。要之昭明實深知美文之義例，是以其說如此也。五經雖曰文章之原，而美文實出詩教。《詩》三百篇，固多聖賢發憤所作，其人不僅以文自見，因其志之足尚，則其詞可傳。至於詞與志並勝，奇文蔚起，恢詭迅激，有過於詩者，斯惟騷人之文，當以屈原為宗。屈原《離騷》，上兼前代之風雅，下開後來之文賦，哀豔悱惻，寄愛國之思，其體製古所未有，且盛為後人取材。故吾國文豪，必首推屈原。詩教之體，至是始大矣。漢司馬相如、揚雄，廣造諸賦，富於荀、宋，而靡於屈原，且多偶對之辭，為六朝駢儷之淵源，亦美文之極則也。五七言詩，興於漢世。建安風骨益茂，齊梁兼尚聲律。至於唐之李杜，而後盡有前古

諸體，集詩人之大成。唐時儷文之體極敝，韓愈復倡古文，善指事類情，尤重於氣質，後世實用文學之祖也。於是美文漸廢，古文起而代之，要本諸韓愈氏。然則綜論古今文人，其足以代表一國之文學者，不外屈原、司馬相如、揚雄、李白、杜甫、韓愈六家，乃敍六人，為《中國六大文豪》，冀為學者研精之助焉。

何以僅取此六人也？夫五經諸子之書，既如前說，不可與文學並論。司馬遷、班固，又皆良史之材，事異於篇翰者也。自餘詞賦作者，並沐相如、子雲之遺澤，不能更樹為宗。六朝之際，美文斯極，觀當時所造，若是班乎？吾國文學極盛，首推周季，次惟六朝。周之諸子，創論著議，莫不奇偉。六朝文士，非對不發。一以理勝，一以詞勝。作者並世相望，難於甲乙也。蓋一時之盛，流風扇於眾材，曠世之英，高步絕於前後。二者固當分別，今惟希心傑士，政宜棄彼取此，且理勝之文，本非所慕。閱詞麗句，則導源於揚馬，齊、梁諸英，莫外乎是矣。枚叔蘇李，肇興五言；建安曹劉，波瀾益茂。以至太康嗣響，元嘉變格。永明之間，漸研聲病，於是五言七字，體有古今，大備於唐初，集成於李杜。後來詩人雖眾，無出李杜之禮者。故於詩人，惟著二家。宋世已稱七家古文，明人始並列八家。然韓可以兼柳，歐、蘇、曾、王，皆承韓公之緒焉。是以舉此六豪，兼攝眾家。若夫繼是博覽，則亦存乎其人云爾。

司馬相如、揚雄，並為自序，載己之行事，及其文章。司馬遷、班固因以入史。劉子玄譏其繁博，乖於史例，不知文士之傳，直當如此耳。章實齊曰：馬班二史，於相如、揚雄諸家之著賦，俱詳載於列傳。自劉知幾以還，從而抵排非笑者，蓋不勝其紛紛矣，要皆不為知言也。蓋為後世文苑之權輿，而文苑必致文采之