

廣州大典

Z122.651
2009/
79

陳建華 曹淳亮 主 編

廣州大典



廣州出版社

番禺校区

廣州大典工作委員會

名譽主任

葉選平

名譽副主任

陳紹基

蔡東士

張漢青

楊資元

主任

朱小丹

林樹森

副主任

張廣寧

曹淳亮

蘇志佳

陳建華

王曉玲

李卓彬

徐志彪

委員

(以姓氏筆畫為序)

方家忠

呂雷

李昭醇

李哲夫

李蘭芬

岑桑

林明

陳海烈

陳澤泓

梁建中

張曉源

惠德毅

程煥文

楊苗青

劉洪輝

戴玉慶

廣州大典學術顧問

(以姓氏筆畫為序)

王貴忱

文懷沙

水賈佑

李解民

李緒柏

何齡修

馬明達

陳永正

陳高華

黃天驥

麥英豪

張榮芳

楊寶霖

趙春晨

蔡鴻生

管林

駱偉

廣州大典編輯委員會

主

編

陳建華

曹淳亮

副

主

編

李哲夫

戴玉慶

王海濱

李昭醇（執行）

程煥文

陳海烈

陳澤泓

梁建中

編輯部主任

倪俊明

編輯部副主任

郭德焱

林子雄

委

員

（以姓氏筆畫為序）

甘謙

林銳

馬德鴻

倪根金

董運來

羅志歡

序

陳建華 曹淳亮

夫廣州者，嶺南雄府，百越名都，面海負山，地勢雄博。才人薈萃，大家輩出。唐哲慧能創禪宗南宗，張曲江發粵詩先聲；宋賢崔菊坡、李文溪以文章功業，播譽天下；明儒陳白沙、湛甘泉以心性之學，海內風從；及清中葉，名賢哲彥，絡繹南來，彬彬粵學，日漸隆昌。

嘉道年間，儀徵阮芸臺督粵，修《廣東通志》，刊《皇清經解》，開學海堂，提倡樸學，風氣一變。迨及清季，國勢憂危，名臣碩學，常思敬教規行，以救世道，正人心，振風俗，故嶺海書業勃興，廣雅書局實其殿軍也。書局之設，倡于南皮張香濤，結納名家耆宿，廣搜善本，刻書二百餘種，規模宏大，刊播天下，文聲頡頏中原。

清亡世亂，丕變而亟，華夏圖籍或流于海外，或毀于戰火，或厄于左禍，難以數計。廣雅版片亦歷經劫難，損失殆盡。國家不靖，歷朝之典籍遭厄；學術凋零，文明之傳承堪憂。

俱往矣。否極泰來，鉤沉發隱，修志刻書，補其闕，集其全，此盛世應有之事也。乃竭力重修典籍，不圖矜夸，但行求實。願為鋪路之磚石，成就後人，以俟新一代之鴻儒博學。此編纂《廣州大典》之初衷也。藏之名山、傳之其人，曷若藏之萬家、傳之大眾！

近世之學，高深宏大。或以為覓得一理，則萬類之繁得衡矣，遂以思而不學始，以不思不學終，大類明季唯奉《四書大全》者流，束書不觀，高談義理，糠粃前賢，何暇于繼往之學，何重乎鄉邦文獻哉？

更有進者，吾國學術誠多尚古，近代中國屢失振興之機，人常歸咎之，故有泥古之惡名。然事無絕對，東漢王充云：知古不知今，謂之陸沉；知今不知古，謂之盲瞽。二者皆病也，于國于身，俱為悲劇。夫安身立命，報國興邦，非盡棄舊業而可得也。事具因果，物有源流，若不知往事，不通世務，何以處現實，何以圖將來？

何況今日政治、經濟、社會、文化之難題，豈前人必無遇乎？必無解乎？必無可借鑒乎？非也。自國勢中道衰落，歷代學者嘔心瀝血，無非究心于傳統精粹之繼承與世界先進之學習，既學何以自主，既用何以平

衡，為體為用，致勝致強，皆曾上下而求索。人之智有限，無法盡知過往，然當常以多識過往之心而自警。吾國久經喪亂，百廢待興，百舸爭流，世人未及詳知先賢之學，而時代已巨變矣，所聞皆急務，所習皆急用，文化有斷層之憂，經濟有難繼之慮。而前輩學人『居思危，慮患深』，發民族之睿智，汲異域之精華，鑒別揚棄，其治學豈但淵博，實有所創新也。綜而觀之，實中華民族生生不息之思想脈絡，吾儕當以溫情而善待之。

歷史之相似恆令人驚嘆。輕視傳統，鄙薄前人，何若學習借鑒，繼往開來？尋章摘句，以為己能，孰若廣覽原著，熟讀精思？須知以新眼讀舊書，舊書皆新書也；以舊眼讀新書，新書亦舊書也。故重修典籍，勢在必行。

歷史洪流，浩浩湯湯，非可迴避，非可跨越。前輩之功勛，歷歷在目；我輩之傳承，刻不容緩。故同仁力克浮奢，心懷敬意，以至誠修典。

夫文化傳統之消亡，與亡國滅種何異，茲事體大矣！歷史圖籍之廢興，亦關乎國家氣運，豈小小哉？是故中國之崛起，必有中華文化之復興。我等同仁，非敢求一時之榮耀，惟願孤本典籍由此而化身萬千，猶文明歷史之長河灌溉大地。中華文化之甘泉，與夫世界各民族之文明精華融匯，潤澤心田，孕育萬物，文明之

樹由此長青。此誠非一時可就之功，故刊印之始，特為之序，以望厥成。

時丁亥年仲夏。

編例

一、編纂宗旨

《廣州大典》是一部大型的歷史文獻叢書，旨在系統搜集整理和搶救保護廣州文獻典籍，傳播廣州歷史文化。

二、收錄範圍

內容範圍：廣州人士（含寓賢）著述、有關廣州歷史文化的著述及廣州版叢書。

時間範圍：所收文獻下限為一九一一年，個別門類延至民國。

地域範圍：包括清代中期廣州府所轄南海、番禺、順德、東莞、從化、龍門、增城、新會、香山、三水、新寧、新安、清遠、花縣，以及香港、澳門、佛岡、赤溪。

三、分類編排

大體依經、史、子、集、叢五部分類，其中叢部酌收兼賅四部之叢書，專科性叢書俱入所屬部類。各部編輯編排，未能及時入編相應各輯者，留待日後彙輯出版。個別內容完整、史料特殊的文獻，獨立成輯出版。

四、版本擇用

以廣東省立中山圖書館和中山大學圖書館藏書為基礎，海內外各公藏機構和個人藏書為補充，對符合收錄範圍的文獻一般不做裁選，以保證收錄的系統性和完備性。同一種圖書有多個版本，擇善而從；個別有特殊價值者，可多個版本並用。

五、版式規範

按統一規格縮印，個別特殊者另作處理。底本原有之批校、題跋、印鑒和刻印的墨迹等，概予保留。底本版面漫漶缺字，概不描修。底本有殘缺者，僅以相同版本補配；有缺頁者，在相應位置標注。

每種文獻均標明書名、卷數、著者、版本、版框尺寸及底本收藏者。

六、索引編製

各輯編訖，另編製總書目、書名索引、著者索引，以便檢索。

陳建華 曹淳亮 主編

廣州大典

第十輯·學海堂叢刻

79

廣州出版社

學海堂叢刻

清□□輯

清光緒間廣州刻本

原書版框高一七八毫米 寬一二〇毫米

據廣東省立中山圖書館藏本影印

編審 倪俊明
校對 肖玲 秦洪芳

目錄

第一函

石畫記五卷

清阮元撰 二

供冀小言一卷

清林伯桐撰 七三

聽松廬詩略二卷

清張維屏撰 九八

續三十五舉一卷

清黃子高撰 一二四

讀律提綱一卷

清楊榮緒撰 一三三

桐花閣詞鈔一卷

清吳蘭修撰 一五九

第二函

周禮注疏小箋五卷

清曾釗撰 一七一

面城樓集鈔四卷

清曾釗撰 二二四

磨甌齋文存一卷

清張杓撰 二九八

止齋文鈔二卷

清馬福安撰

三二六

樂志堂文略四卷

清譚瑩撰

三七一

是汝師齋遺詩一卷

清朱次琦撰

四五六

學海堂叢刻
第一函 光緒三年刊

學海堂叢刻第一函
石畫記
供冀小言
聽松廬詩略
續三十五舉
讀律提綱
桐花閣詞鈔
學海堂叢刻第一函

石畫記

陳璞題

石畫記序

古罕石畫唐元微之僧無悶始有山林石屏之詩句歐陽永叔有山松石屏蘇子瞻有月石風林硯屏皆號山石狄詠有雪林石屏清異錄載玉羅漢石屏皆非滇石雲林素園兩石譜皆良嶽之類陳眉公妮古錄有石屏如董巨之畫名曰江山晚思此或是大理石李日華六硯二筆云環列大理石屏有荆關董巨之想此真大理石矣今雲南大理府點蒼山第十中和峯之腰出文石明時見重于世者以大屏大案白質黑章爲貴崇禎時徐霞客遊記親至大理見淨土菴七尺山水二大石又

石畫記序

云第八峯新石之妙大空山樓閒徑二尺者五十塊俱絕妙著色山水乾隆初高總制其倬又分雲水雪月淺綠微黃諸目是著色山水滇中久有之何罕傳于江湖乎今之所產著色者亦多山民采賣賴以爲利者千百人其石色備五采氣若雲水較吳裝畫法更渾脫天成非筆墨所能乃造化所成也余到滇數年以來所見不少已如雲烟過眼又於到點蒼時張氏蘭坡爲余親至石屋選買數十幅閒有題詠或持贈戚友或兒輩乞去又蘭坡諸公在省肆買石各請品題余擇其得古人詩畫之意者不假思索隨手拈出口授指劃各與題識付蘭

坡暨姪廕曾或鐫或記半不憶爲誰之石否則各石雖有造化之巧猶未鑿破混沌且記書畫之書雖多未舛此格余曾見宋元真跡數百種亦未見此格也其未經余見而不得品題者更不知幾何此亦如人才不遇知己殊可惜矣昔歐陽永叔梅聖俞蘇子美蘇子瞻范純甫皆有月石風林硯屏詩吟賞不已是其意趣遠於俗情今之石勝於宋石更惜歐蘇諸公未見耳

作石畫記題以三十韻

畫家能寫景妙與詩情通人力不能到始識天有功

石畫記序

二

北宋號山石幻出月與松歐蘇共題賞畫法擬畢宏今之點蒼山石畫出中峯第九峯十峯之間溯畫所自出五色生山龍今紅綠透明者出龍王廟洞內昔多白與黑今更綠且紅分巒及開障著色皆南宗雲霞綢采宋水月交溶溶霜樹渲其秋雪林染于冬畫梅女字枝畫樹點翠濃畫雨極雨勢兼挾雷以風或耀金碧色或示希微蹤蘇題松石屏詩上有希微蹤或仿董北苑或摹米南宮近可及馬夏遠或成浩全品畫各盡妙寫句尤巧工透光借鐙照滑澤磨蠟烘若收藏年歲太久或陳設塵垢變色但須用細石磨去舊蠟使潔而滑然後以白蠟十居八芸香居二鏤餅持石向炭轉動而烘之使石熱喫蠟冷而後用穿山甲刮去浮蠟粗布

擦之則光滑矣紙絹安能如此若大火烘則易裂礫碌竟如玉星星真有銅石內或磨出銅星灼灼可見各色皆銅氣也小屏立硯北大幅懸牆東收藏鬱林船江夜月貫虹吳裝非古派其時值段蒙何以石畫法皆與吳裝同蘇黃作詩時大理方猷儂何于唐宋句曲盡其形容滇少詩畫友得友在石中舊交久零落歎息感于衷豈無新交遊自顧嫌龍鍾宜此特健藥書畫之佳者名曰特健藥見輟耕錄香祖筆記與之相磨礪更如與談理點頭向生公我固愛石友石亦依雲翁

石畫記序

三