

五色
版羅珂

十竹齋書畫譜

上海
江東書局
印行

翎毛譜小序

畫有六要有六長缺一不可以語
於山水人物煙雲鬼神之派固
不可少而于翎毛一種尤屬難
言蓋格制俱老變異合理師
學捨短此其責在筆而妙不
在筆也氣韻生動彩繪有澤
去來自然此責在墨而妙不在
墨也古人作画或作畫室或
樹画樓其構思也當風雨晦
明之交則不落筆其玄奧
也當父母妻子之前亦不運

斤亦至矣。激矣。乃花鳥翎毛
唯黃筌孔嵩獨步。無耦。
人而後。唯刁光胤差得其傳。
舍此則若邊若呂俱得其一
斑耳。不意寥千古有胡
曰從氏。巧心妙手。超越前代。
以錢筆作鵝。生以梨棗代絹。
素而中。皴染之法。及着色。
之輕重淺深遠近。離合。不
呈妍曲。致窮巧極工。即當
行作。乍視之。定以為寫生妙
品。不敢作刻畫觀。噫。亦奇矣。

哉亦幻矣哉可見生動浮溢之
趣按帝而索者原是死機精
神巧力之妙定靜而呈者即草
墨是生離筆墨亦無往而非
生氣也顏上三毛睛中一點
自曰從視之皆刺技耳曰從真
千古一人哉黃荃諸君恐未敢
與之分庭抗禮

天啓丁卯之秋日文弟楊文

驄軒題



借此一枝殘雪
幽禽聊惜羽毛
如昨性甘冷落
安能夢
亦清高

唐東觀





如石之安我孤栖

石室中風吹

寒影動恰与

空相逐

韓愈

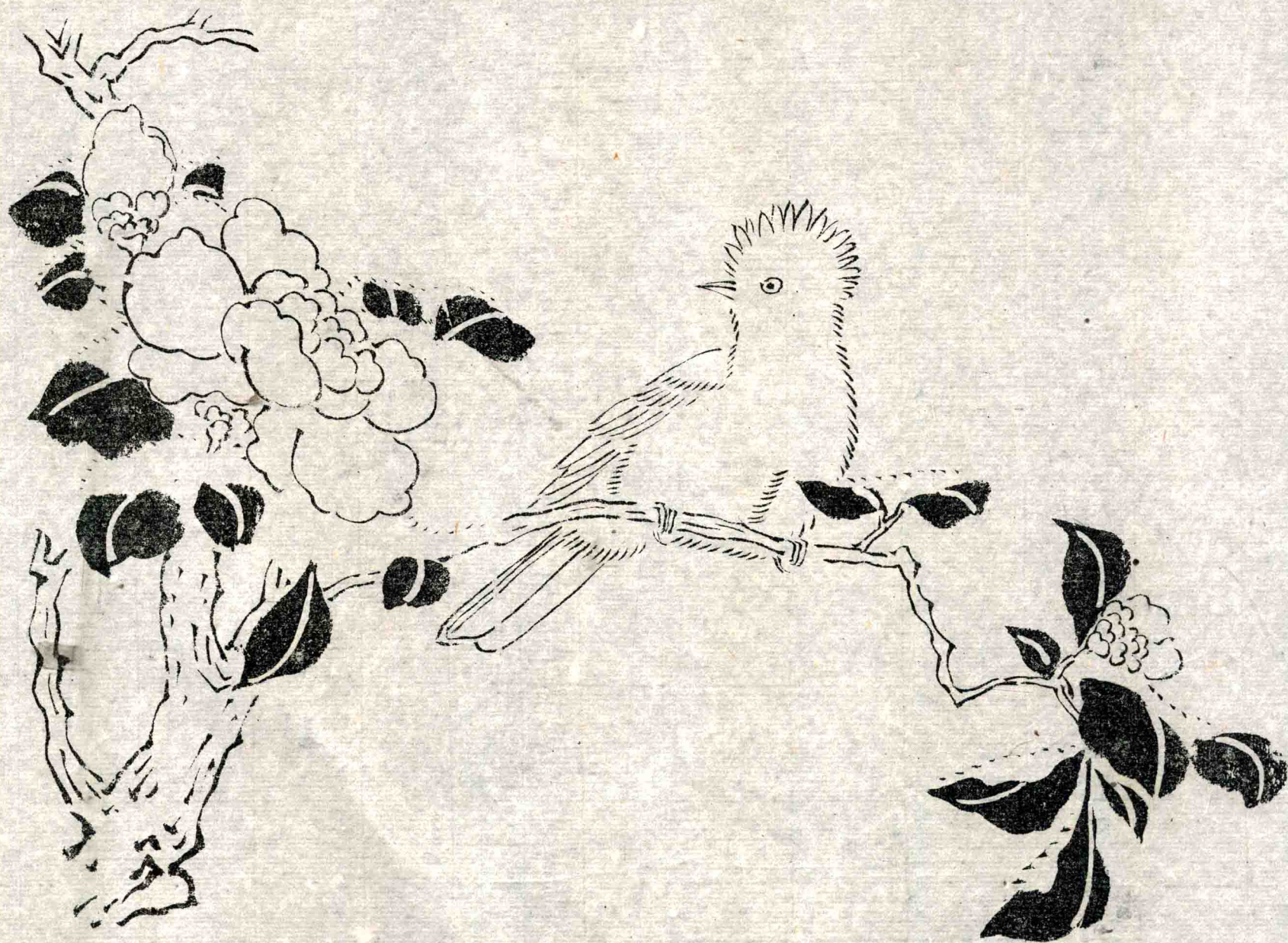
與日俱新



一對垂絲半
東風吹起柳絲
牽鮮妍不受
離人折盡鳥
爭飛落照邊

鍾嶽王昨畫





春香雪暗雪交加素
羽波安映降龍芳
謂蕭條無點綴一枝
春色在山家

石浪祝基昌書

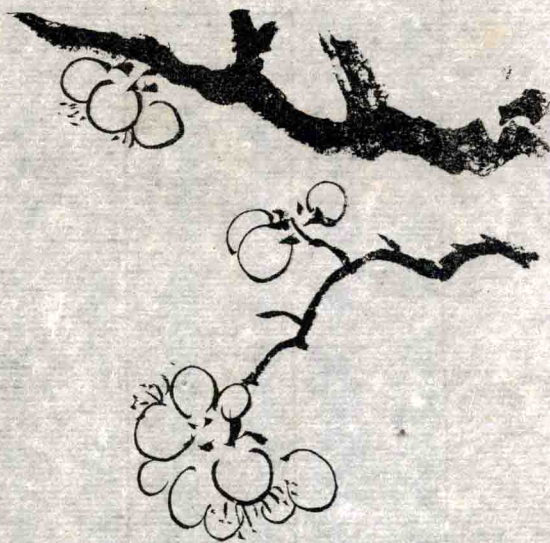
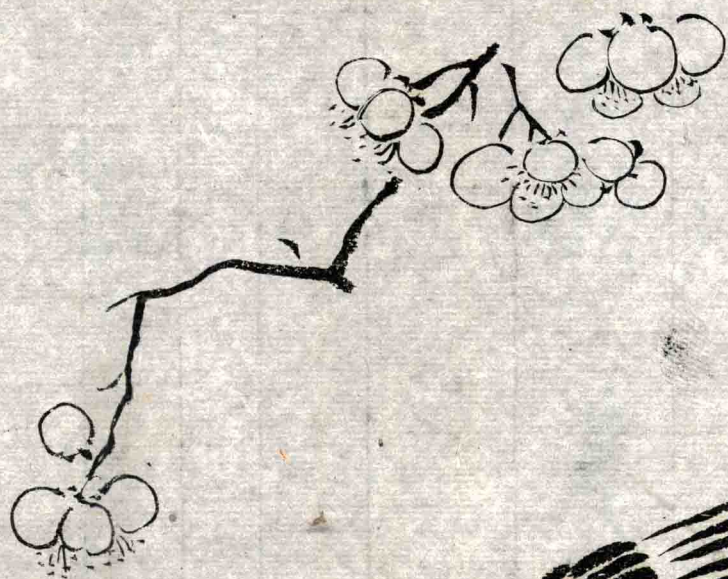




玄菟庭禽靜休
教殘踏枝迎
寒興送暖多
不須料

吳頴題





獨鳥入林心象
香東國裏為
撲飛花河如啄
凍蕊

周永年題



