

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

十 編

潘美月・杜潔祥 主編

第 17 冊

王靜安先生生平及其學術（上）

陳光憲 著



國家圖書館出版品預行編目資料

王靜安先生生平及其學術（上）／陳光憲 著 — 初版 — 台北
縣永和市：花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

序 4+ 目 4+154 面：19×26 公分

（古典文獻研究輯刊 十編：第17冊）

ISBN：978-986-254-155-5（精裝）

1. 王國維 2. 傳記 3. 學術思想 4. 治學方法

782.884

99001921

ISBN - 978-986-254-155-5



古典文獻研究輯刊

十 編 第十七冊

ISBN：978-986-254-155-5

王靜安先生生平及其學術（上）

作 者 陳光憲

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 3 月

定 價 十編 20冊（精裝）新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

王靜安先生生平及其學術（上）

陳光憲 著

作者簡介

陳光憲博士，1942年生於台北市。台北市立教育大學博碩士生指導教授、專任德明財經科技大學講座教授，兼任文官培訓所專題講座教授。

曾任教育大學應用語言文學研究所所長、副校長，德明科技大學前校長、人間福報專欄寫作，1998年榮獲教育學術貢獻木鐸獎。

主要著作有《范仲淹文學與北宋詩文革新》、《實用華語文閱讀寫作教學》、《神采飛揚》、《戰勝自己》、《絕無盲點》，編著《生活禮儀》、《現代孝經倫理》及有聲光碟《鄉土語言數位教學》、《盛唐三家詩的饗宴》、《唐詩宋詞的饗宴》等。

提 要

海寧王靜安先生，一代大儒也。生平無論治甲骨、金文、文字、聲韻、訓詁、史地學、敦煌學、戲曲學、均能深造自得，詩、詞、駢、散文亦靡不精工。

先生治學，凡經數變，早年醉心西洋哲學，尤喜叔本華、康德之說；繼而治詩詞、小說，有《人間詞話》、《苕華詞》、《紅樓夢評論》之撰著；中年轉攻小學以及甲骨金文之學，創以古文字研究古史，發明甲骨綴合之法，用以考證殷商制度，創或至多，終至蜚聲中外；晚年專研西北史地，於蒙古史料、遼金邊陲史地，有突破性之發現。

本書之撰著，旨在綜論先生之學術，俾後之學者知其為學之方法，效其治學之精勤，進而繼先生未竟之志，以光大我中華之學術。

本書之撰計分十二章，首章緒論敘先生之治學及其學術貢獻，第二章述其生平、交遊及其自沉，第三章至十一章申其志事，述其絕學，論述先生甲骨金文之學、文字聲韻之學、古史學、西北史地學、敦煌學，而以先生之文學殿之。

本書撰寫期間，為求客觀嚴謹，曾拜訪先生次女王東明女士於台北永和，據以撰寫先生年表，用以補正趙萬里、姚名達二氏撰著年譜、年表漏列先生五子慈明之缺憾，書後並附有王東明女士所撰〈先父王國維自沉前後〉，以供讀者參閱。

自序

海寧王靜安先生，一代大儒也。生平無論治甲骨、金石、文字、聲韻、訓詁、史學、西北地理學、敦煌學，均能深造自得，詩、詞、駢、散文亦靡不精工。

先生一生，自少至老，惟樂與書冊爲伍，不營生計，不攀權貴，不慕榮華，於短暫五十載歲月之間，學術著作達六十餘種，親手批校之書近二百種，著述之多，創見之富，貢獻之鉅，衡之近代，誠無出乎其右者。

先生之學凡經數變，早歲醉心西洋哲學，尤喜叔本華、康德之說；繼而治詩詞小說，有《人間詞話》、《紅樓夢評論》之撰著；中年轉攻小學以及甲骨、金石，創以古文字研究古史，發明甲骨綴合之法，並用以考證殷商制度，創獲尤多，終至斐聲中外；晚年專研西北史地，於蒙古史料，遼金邊陲史地，尤有突破性之發現。

先生治學精勤，方法縝密，文辭精潔，識見高超，吳其昌氏譽之爲文學革命之先驅，誠非溢美。其《人間詞話》，爲文學批評之上品；其《茗華詞》，寫景必豁人耳目，言情必沁人心脾，有清真之緜密，而去其纖逸；有稼軒、後村之宏麗，而去其率直，世多喜之。其史學、考古學，則鴻博精深，較之清代學者，可與顧亭林、王船山、章實齋、汪容甫並駕齊驅；其《宋元戲曲史》，蓋綜論生平論曲之旨，而集其大成者，戲曲之所以成專門之學，先生當爲不祧之祖矣。

余平生喜讀先生之書，私淑其人，常思有以介紹先生之學術思想，俾後之學者，知其爲學之方法，效其治學之精勤，進而繼先生未竟之志業，以光大我中華之學術。近數年來，海內外學者爭相研究靜安先生之文學，並探討

其自沈之真相，而於綜論先生之生平及其學術者，概不多觀，遂不揣淺陋，奮其驚筆，以探究先生之學術成就。茲將本論文之體例逐錄如次：

本文之撰，計分十二章，首章緒論，敘先生之治學次第、方法及其貢獻，以明其治學之途徑，示後來者治學以南針。第二章述其生平、交遊及其自沈情形。第三章至十一章，發微闡幽，申其志事，述其絕學，如先生之甲骨學、金石學、文字學、聲韻學、訓詁學，以及先生之考古學、西北史地學、敦煌學，而以先生之文學殿之。第十二章結論，探究先生治學成功之原因及其重要貢獻，以表彰先生之學術成就。

先生自沈原因，眾說紛紜，近數年來，如楊牧、楊君實、衛聚賢、葉嘉瑩諸家均有所論，然是非猶未能定。余既述先生之生平，乃兼述先生自沈之經過，探究其自沈原因。余以爲先生憫人悲世之心，實爲其自沈之因。清光緒二十九年癸卯，先生年未及三十，其所作〈書古書中故紙〉詩中，借故紙以喻人生，「書成付與爐中火，了卻人間是與非」，已隱然有厭世之意。至於先生與羅振玉氏之間，是否有金錢逼迫之事，先生次女王東明女士曾有說明，茲隨文附錄於末，以爲參考。

先生自沈後，其門人趙萬里有《王靜安先生年譜》之撰著，姚名達有《王靜安先生年表》之作。然二君所纂，皆未若晚近王德毅先生所著《王國維年譜》之詳瞻。余亦有年表之撰，年表雖簡，蓋知人論世，往哲是尚，惟以本文在表彰先生之學術成就，故詳此略彼，難可兩全也。

先生有子女十一人，五子慈明（1915年5月出生，今住四川成都）爲趙、王二譜所漏列，余遍求海內外諸家之作，皆付闕如，幸蒙好友曾瑞慶兄告知王東明女士住所，獲其接見，相談甚歡，得知先生五子生年及名字，並據以補入余所撰之年表中。

先生石鼓文韻讀之作，因鼓文漫漶不清，辨認不易，凡先生有誤奪、誤衍者，均依石鼓文拓本，並參酌張光遠先生之《石鼓文摹本》酌予更正。

本文之末附載圖九幀，有先生遺像、生活照片、跋文遺墨、論學書札、石鼓拓片、敦煌寫本，並及先生自沈昆明湖位置圖，雖吉光片羽，皆彌足珍貴。

本文附錄有靜安先生〈論五聲說書札〉、王東明女士〈先父王公國維自沉前後〉及余所撰年表，以便讀者參閱。

凡引用參考書，文中例多列出，然亦有因行文之便，而未經註明出處者，

尚祈鑒諒。〈主要參考書目〉，除靜安先生著作彙列於前外，其他均按照經史子集順序編排。期能展卷之時，有朗若列眉之感。

先生學識淵博，幾無涯岸，其在甲骨、金石、文字、史地、敦煌等諸方面之成就，均分別圍列區分，一一闡述。至其駁雜零碎，或不值整理之作，則略而弗論，謹此附及。

余既有志論述先生之志業，然仰瞻先生風儀，頗有鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後之嘆。幸蒙本師王更生博士之誘掖，始略窺其學術之奧妙，而於此所述，實又不逮先生成就於萬一，倘蒙海內外博雅不吝指正，欣何如之。

又本文寫作資料之蒐輯，除個人奔走於書肆、公私藏書機構，檢閱、購置或影印外，復蒙好友竺家寧、鄭阿財、朱鳳玉、汪中文等四位博士，及張翠寶、留日學者袁紹宗等二位碩士之多方協助，謹此致謝。

陳光憲謹識於台北



目

次

上 冊

自 序

第一章 緒論——王靜安先生之治學及貢獻	1
第一節 王靜安先生之治學次第	1
第二節 王靜安先生之治學態度	7
第三節 王靜安先生之治學方法	10
第四節 王靜安先生之論學	19
第五節 王靜安先生之學術貢獻	24
第二章 王靜安先生之生平及交遊	33
第一節 王靜安先生之生平	33
第二節 王靜安先生之交遊	41
第三節 王靜安先生之自沈	44
第三章 王靜安先生之甲骨學	53
第一節 概說	53
第二節 王靜安先生研究甲骨之撰著	55
第三節 王靜安甲骨文字考釋	61
第四節 王靜安甲骨學之貢獻	74
第四章 王靜安先生之金石學	81
第一節 概說	81
第二節 金石研究	83
第三節 金石著錄表	86

第四節	古禮器之研究	92
第五節	兵符之研究	99
第六節	古玉之研究	104
第七節	漢魏石經之研究	107
第五章	王靜安先生之文字學	113
第一節	概說	113
第二節	古文說	115
第三節	史籀研究	119
第四節	古文字學之貢獻	123
第六章	王靜安先生之聲韻學	129
第一節	概說	129
第二節	五聲說之研究	132
第三節	隋唐韻書之研究	136
第四節	《兩周金石文韻讀》研究	144

下 冊

第七章	王靜安先生之訓詁學	155
第一節	概說	155
第二節	《爾雅草木蟲魚鳥獸釋例》	156
第三節	《方言》郭注的研究	163
第四節	聯綿字研究	166
第五節	《詩》、《書》中成語之研究	180
第八章	王靜安先生之古史學	187
第一節	概說	187
第二節	治古史之方法	191
第三節	古史學之貢獻	195
第九章	王靜安先生之西北史地學	213
第一節	概說	213
第二節	蒙古史之研究	215
第三節	西北諸戎稱名之考證	227
第四節	西北地理之考證	231
第十章	王靜安先生之敦煌學	235
第一節	概說	235

第二節 石室卷軸之流傳	236
第三節 敦煌寫本之研究	239
第十一章 王靜安先生之文學	259
第一節 概說	259
第二節 詩詞	260
第三節 文學批評	271
第四節 戲曲學	280
第十二章 結 論	289
第一節 靜安先生治學成功之原因	289
第二節 靜安先生之學術成就	290
第三節 學界之贊述	291
附 錄	295
附錄一 王東明女士〈先父王公國維自沉前後〉	295
附錄二 王靜安先生年表	299
附錄三 王靜安〈論五聲說書札〉	317
主要參考書目	319
圖	
圖一 王靜安先生遺像	323
圖二 王靜安先生留日生活照片	324
圖三 王靜安先生鐘鼎題跋遺墨	325
圖四 吾水石鼓拓片及石鼓搬遷路線圖	326
圖五 王靜安先生跋段懋堂手迹遺墨	327
圖六 王靜安先生致羅振玉、容庚書手迹	328
圖七 敦煌《兔園策府》寫本	329
圖八 王靜安先生紀念碑及昆明湖位置圖	330
圖九 《兩周金石文韻讀》書影	331

第一章 緒 論

——王靜安先生之治學及貢獻

第一節 王靜安先生之治學次第

浙江海寧王靜安先生，一代之奇才也，其一生五十寒暑之中，學術著作達六十餘種，經其親手校批之書籍，近兩百種，著作之豐，新得之富，近三百年來，未有出其右者也。

先生治學精勤，所往來師友皆當代之名儒，其所遭逢之時代，又為新學問發現之時代，吾人從先生治學之次第中，當可明瞭先生治學之歷程及其學術與時代之關係。

綜觀先生之治學次第，約可分為五期。二十二歲以前，居海寧本籍，治舉子業，兼習駢散文，為第一期。二十二歲以後，旅居上海，就讀於羅振玉所創辦之東文學社，習日文、德文，醉心於西洋哲學之研究，為第二期。三十歲以後，疲於哲學，轉治文學，有《人間詞話》之撰著，及戲曲學之研究專著，是為第三期。三十五歲以後，盡棄前學，專治經史小學，此後十年間，先生從事甲骨、金文、漢晉木簡、殷商古史之研究，為先生著述最勤最豐之時期，是為第四期。四十七歲以後，先生奉溥儀之召，自上海之北京，負整理清宮藏器、書籍之責，後二年，又任教於清華國學研究院，授《古史新證》、《尚書》、《說文》等課程。先生入京以後，其學又一大變，轉而專治西北史地，此為先生治學之第五期。

一、治舉子業兼治駢散文之時期

先生二十二歲以前，居海寧本籍，治舉子業，好讀史書，兼治駢文散文。七歲就外傳於鄰近私塾潘綬昌處。十一歲，從同邑庠生陳壽田受業。晚自塾歸，父乃譽公又親授駢散文、詩詞，皆能背誦，家中有書五、六篋，除十三經注疏爲兒時所不喜外，其餘諸書，於課餘之暇，每加泛覽，故雖在兒時，已有良好之國學基礎。十六歲入州學，見友人讀《漢書》而悅之，乃以幼時所儲存之錢，購四史於杭州。先生入州學，與同郡陳守謙、葉宜春、褚嘉猷三君過從甚密，上下議論，里人稱爲海寧四才子。十八歲、二十一歲，以天性不喜帖括之文，兩應鄉舉，皆不中程。後見康梁疏論，大爲折服，始知世有新學，思有以自試，遂棄帖括而不爲，絕舉子業而不就，此爲先生治學之第一期。

二、醉心於西洋哲學研究之時期

二十二歲以後，先生旅居上海、武昌、蘇州、通州。初抵上海，任職於汪康年所主辦之《時務報》。是年二月，適羅振玉以私貲設東文學社於新馬路之梅福里，用以培育翻譯人材，三月一日開學，先生請於時務報館主汪康年，日以午後三小時往學，遂從日人藤田豐八習日文與科學，從田岡佐代治習英文。藤田、田岡二君皆治哲學，自是先生醉心於西洋哲學之研究，尤酷嗜汗德、叔本華、尼采之書。其〈三十自序〉云：

二十二歲正月，始至上海，主時務報館，任書記校讎之役。二月，而上虞羅君振玉等私立之東文學社成，請於館主汪君康年，日以午後三小時往學焉，汪君許之。……是時社中教師爲日本文學士藤田豐八，田岡佐代治，二君故治哲學，余一日見田岡君之文集中，有引汗德、叔本華之哲學者，心甚喜之，……體素羸弱，性復憂鬱，人生之問題，日往復於吾前，自是始決從事於哲學，而此時爲余讀書之指導者，亦即藤田君也。次歲春，始讀翻爾彭之《社會學》，及器文之《名學》，海甫定《心理學》之半，而所購哲學之書亦至，於是暫輟《心理學》而讀巴爾善之《哲學概論》，文特爾彭之《哲學史》。當時之讀此等書，固與前日之讀英文讀本之道無異，幸而已得讀日文，則與日文此類書參照而觀之，遂得通其大略。既卒讀《哲學概論》，《哲學史》，次年始讀汗德之《純理批評》，至〈先天分析論〉，

幾全不可解，更輟不讀，而讀叔本華之《意志及表象之世界》一書。叔氏之書，思精而筆銳，是歲前後讀二過，次及於其《充足理由之原則論》、《自然中之意志論》及其文集等，尤以其《意志及表象之世界》中〈汗德哲學之批評〉一篇，為通汗德哲學關鍵。至二十九歲，更返而讀汗德之書，則非復前日之窒礙矣。嗣是于汗德之《純理批評》外，兼及其倫理學及美學，至今從事第四次之研究，則窒礙更少，而覺其窒礙之處，大抵其說之不可持處而已。此則當日志學之初，所不及料，而在今日亦得以自慰藉者也。

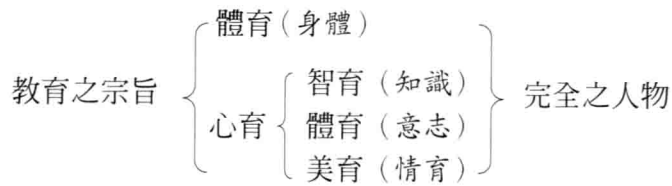
〈靜安文集自序〉：

余之研究哲學，始於辛壬之間（1901、2），癸卯（1903）春，始讀汗德之《純理批評》，苦於不可解，讀幾半而輟，嗣讀叔本華之書而大好。自癸卯之夏以至甲辰（1904）之春，皆與叔本華之書為伴侶之時代也。

先生雖好叔本華哲學，但非盲目之崇拜，而是深入理解，作裁判式之評斷，並提出絕大之懷疑。先生曰：

其尤所愜心者，則在叔本華之知識論……然於其人生哲學，觀其觀察之精銳與識論之犀利，亦未嘗不心怡神釋也。後漸覺其有矛盾之處，去夏（光緒三十年）所作〈紅樓夢評論〉，其立論雖全在叔氏之立腳地，然於第四章內已提出絕大之疑問，旋悟叔氏之說，多半出於其主觀的氣質，而無關於客觀的知識，此意于〈叔本華及尼采〉一文中始暢發之。

二十八歲，撰〈紅樓夢評論〉一篇，此先生第一篇文學批評專著，其立腳點即在叔本華哲學，以現代哲學、美學、心理學、倫理學之觀點，予我國此一名著以深刻之批判。先生於治西洋哲學外，又喜談文學與教育，所為文甚多，發表於羅振玉所創辦之《教育世界雜誌》，惜未全部收入《靜安文集》。先生致力於文學研究為時雖不長，但其見解卻為五四新文學運動鋪下平坦之道路，吳文祺曾譽先生為文學革命之先驅者。先生素主教育，所發表之論教育文章頗具卓見，論教育之宗旨，以為教育之功能，乃在於教化人民成為完全之人物，此一完全人物必求精神與身體之調和發達，而精神之中，又包含知力、感情、意志三者之均衡發展，以臻真善美之理想。其〈論教育之宗旨〉一文有云：「真者知力之理想，美者感情之理想，善者意志之理想。」附表如下：



此一完備之教育主張，爲我國古來許多教育家所未曾道及。又先生所擬大學各科必授之課程，皆有外國文、哲學概論、社會學、教育學，至今猶爲大學文學院各系所共同必修之科目，先生於現代教育之認識，實是高出儔輩。其後亦治詩詞，於詞尤自負，有《人間詞甲乙稿》之刊行，自謂雖作詞尚未及百闕，然自南宋以來，尚未有能及者。此爲先生治學之第二期。

三、倦於哲學轉治文學之時期

先生三十歲以後，倦於哲學而轉治文學，自述轉變之因由曰：

余之疲於哲學有日矣，哲學上之說，大都可愛者不可信，可信者不可愛！余知真理，而余又愛其謬誤，偉大之形而上學，高嚴之倫理學與純粹之實學，此吾所酷嗜也，然求其可信者，則寧在知識論上之實證論，倫理學上之快樂論，與實學上之經驗論。知其可信而不能愛，覺其可愛而不能信，此近二、三年中最大之煩悶，而近日之嗜好所以漸由哲學而移於文學，而欲於其中求直接之慰藉者也。

三十一歲至三十五六歲間，居北京，專治詞曲，此時期之最大成就爲《人間詞話》之撰著與戲曲之研究。三十四歲九月撰成《人間詞話》，獨標「境界」二字，認爲詞以境界爲最上，有境界則自成高格，自有名句。能寫真景物真感情者，謂之有境界，否則謂之無境界。境界有有我之境，有無我之境，「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」「可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜陽暮。」有我之境也。「采菊東籬下，悠然見南山。」「寒波澹澹起，白鳥悠悠下。」無我之境也。更進而辨析境界有隔與不隔之別，曰：陶謝詩不隔，延年詩則稍隔矣；東坡之詩不隔，山谷則稍隔矣。以一人一詞論，如歐陽公〈少年遊〉詠春草上半闕上云：「闌干十二，獨任春晴，碧遠遙雲；二月三月，千里萬里，行色苦愁人。」語語皆在目前，便是不隔。至云：「謝家池上，江淹浦上。」則隔矣。「生年不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊。」「服食求神仙，多爲藥所誤，不如飲美酒，被服紉與素。」寫情如此，方爲不隔。境

界之說，實爲先生之一大創見。然此一專著亦頗受叔本華哲學之濬發。《人間詞話》曰：「自然中之物，互相關係，互相限制，然其寫之於文章及美術中也，必還其關係限制之處。」又曰：「無我之境，以物觀物，故不知何者爲我，何者爲物。」皆與叔氏之說有貫通之處。

先生於此五、六年間又專力於戲曲之研究，戊申年三十二歲八月草成《曲錄》初稿，釐爲二卷，爲先生整理宋元以來戲曲之第一部著作。翌年五月修改《曲錄》成，定爲六卷。其後又完成《曲錄考成》一卷、《唐宋大曲考》一卷、《優語錄》二卷、《古劇腳色考》一卷、《曲調源流表》一卷，壬子癸丑年元月乃集歷年研究戲曲之大成，撰就《宋元戲曲史》一書，遂使戲曲成爲專門之學，而我國重視近代戲曲之研究，亦以先生爲開山之鼻祖。〈宋元戲曲史自序〉云：

世之爲此學者自余始，其所貢於此學者，亦以此書爲多，非吾輩才力過於古人，實以古人未嘗爲此學故也。

先生此書一出，不僅爲我國學界的推崇，亦掀起日本學界研究曲學之熱潮。日人鹽谷溫氏於所著《中國文學概論講話》第五章云：「王氏遊寓京都時，我學界也大受刺激，從狩野君山博士起，久保天隨學士，鈴木豹軒學士，西村天囚居士，亡友金井君等，都對於斯文造詣極深，或對曲學研究吐卓學，或競先鞭於名曲底紹介與翻譯，呈萬馬駢鑣而馳騁的盛觀。」（孫俚工譯本）此爲先生治學次第之第三期。

四、盡棄前學，專治經史小學之時期

辛亥革命成功，羅振玉掛冠神武門，避地東渡，航海走日本，先生攜家相從，振玉乃勸先生專研國學，而先於小學訓詁植其基。羅氏以爲：「尼山之學在信古，今人則信今而疑古。國朝學者疑《古文尚書》，疑《尚書》孔注，疑《家語》，所疑固未嘗不當。及大名崔氏著《考信錄》，則多疑所不必疑。至於晚近，變本加厲，至謂諸經皆出於假造。至歐西哲學，其立論多似周秦諸子，若尼采諸家學說，賤仁義，薄謙遜，非節制，欲創新文化以代舊文化，則流弊滋多，方今世論多歧，三千年之教澤不絕如線，非矯枉不能反經。士生今日，萬事無可爲，欲拯此橫流，舍反經信古莫由也。君年方壯，予亦未嘗衰暮，守先待後，期與子共勉之！」先生聞而慄然，自懟以前所學未醇，乃取行篋《靜安文集》百餘冊，悉燒毀之；欲北面稱弟子，自是又盡棄所治之文學，專攻經史，日讀

注疏盡數卷，旁及文字聲韻之學，如是者數年，所造益深且醇。民國五年，先生先羅振玉返國，羅氏割藏書十之一贈之，送之神戶，執先生手曰：「以君進德之勇，異日以亭林相期矣。」返國後寓居上海，於哈同愛儷園中爲廣倉學窘編撰，二年後兼任倉聖明智大學教授，民國八年，又爲烏程蔣汝藻編纂《密韻樓藏書志》，民國十一年冬，因胡適之博士之薦，應北京大學之聘，任研究所國學門通信導師，自是斐聲中外，歐日漢學界，莫不奉先生爲泰斗。此十年間，爲先生著述最勤最豐之時期。於甲骨金文之研究，則考之史事制度與文物，以知其時代之情狀，本之詩書以求其文之義例，考之古音以通其義之假借，參之彝器以驗其文字之變化。所撰〈殷卜辭中所見先公先王考〉及〈殷周制度論〉，義據精深，方法縝密，極盡考證家之能事，而於周代立制之源，及周公成王所以治天下之意，言之尤爲真切。於史學之研究，則能史外求史，取地下之材料，與紙上之遺文互相釋證，取異族之故書，與吾國之書籍相互補正，遂能使古書眚然改觀。於漢晉木簡之研究，據沙畹所撰之《斯坦因所得漢晉木簡文字考釋》一書，選取五百八十片，重行分類考訂，編著《流沙墜簡》三卷，撰成《考釋》三卷。於古烽燧地理考證甚詳，其考證方法，先引徵史事，再以竹簡記事者相佐證，所爲〈屯戍叢殘考釋〉，亦用此法，堪稱精審無兩。賀昌群先生云：「斯坦因所獲漢簡，先經沙畹爲之詮次，後經羅振玉、王國維二氏之考釋，千秋遺跡，得還舊觀。而前後漢間，漢兵甬道玉門，隔絕光明，使南北不得交關，當年經營，幸猶可見於今日。前賢之功，可謂偉矣！」

此書付印之時，先生又撰有長達萬餘字之序文，考證木簡出土之地理方位，實爲近代研究西陲古地理之第一篇大文字。先生音韻訓詁之研究，得益於沈曾植之啓迪，所著《爾雅草木蟲魚鳥獸釋例》一書，乃用分類法，從生冷怪僻之文字，整理出提綱挈領之原則，使《爾雅·釋草》以下各篇皆可暢讀。於古音韻之學，以爲至王念孫、江有誥二人而臻密，先生搜集見於金石文字有韻者數十篇，用韻與《詩經》無不相合者，撰成《兩周金石文韻讀》一卷，以證王、江二家古韻二十二部說之精密。於音理方面，則主張古有五聲，此五聲即「陽類一，與陰類之平上去入四是也」，此時先生爲學已進入自創之時代，雖由西洋學說以返求於我國之經典，而卒能不爲經典所束縛，此爲先生治學之第四期。

五、治西北史地之時期

民國十二年春，先生奉溥儀之召，自上海之北平，派爲南書房行走，負整