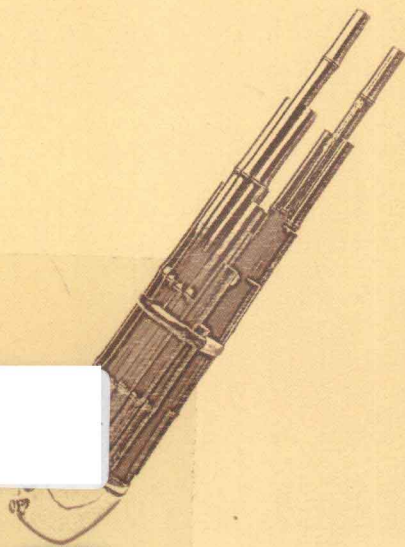


上海艺术研究所·学术文库

江南曲学世家研究

周巩平 著



 上海文化出版社

上海艺术研究所·学术文库

江南曲学世家研究

周巩平 著



上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南曲学世家研究 / 周巩平著. — 上海: 上海文化出版社,
2013.6

ISBN 978-7-5535-0083-6

I. ①江… II. ①周… III. ①戏曲—家族—研究—华东地区—明清时代 IV. ①K820.9 ②J809.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 118918 号

出版人

王 刚

责任编辑

毛小曼 熊雪芳

封面设计

吴 昊

书名

江南曲家世家研究

作者

周巩平

出版、发行

上海文化出版社

地址: 上海绍兴路 74 号

网址: www.cshwh.com

印刷

上海港东印刷厂

开本

890 × 1240 1/32

印张

11.375

字数

300 千字

版次

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

国际书号

ISBN 978-7-5535-0083-6/J · 020

定价

29.80 元

告读者本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
T: 021-59671164

序

廖 奔

那是1981年寒冷冬季的一个暖阳天，我兴冲冲而又略带忐忑地来到北京恭王府，在“九十九间半”长栋后楼里参加中国艺术研究院戏曲研究所的研究生考试复试。尽管长久失修和乏人维护，一根根巨大红漆柱的表皮都开裂脱落得斑驳，一扇扇精致镂雕的门窗也被积尘雍塞，渗透鼻息里的是细微粉尘和微带甜软的霉味儿，但整幢建筑横跨立耸的气势和抱厦挑檐的威严，仍然使这座保留了历史面貌的长楼具备了撼人心魄的力量。就在这略含不安的氛围里，我见到了和我一样脸上凝固着震惊与讶然的周巩平，我以后要相守三年的同学。这是一个笃笃实实的汉子，中等身材，五官轮廓分明，给人的感觉本分而憨厚，他自己不说，你根本无法想到他竟然是上海人。我们握手问好，互致微笑，彼此都感到好像有了依靠。我于是镇静下来，和他以及另外三位一同报考张庚老师戏曲文献专业的李复波、姜智、魏奕祉一起，依次进入复试。我们通过了，也就是说，被这所研究学府接纳了。于是，在那举国向学的日子里，我们一同跨进了问学戏曲的门槛。

三年厮守一瞬即逝，我们的友谊也留在了白天王府里教室和图书馆的沉浸、晚上京都剧场里的愉悦与狂欢、什刹海的夏季野泳和冬季溜冰、柳荫街的清晨跑步和晚间散步。巩平选择了晚明苏州戏曲家张大复

作为论文对象，从此显露了他善于在文献、版本和本事考订间的长项，并开始进入众多古代谱系与谱牒中游弋。毕业后，他在上海艺术研究所一待终生，目标始终是古代戏曲文献，终于《江南曲学世家研究》这本著作里，显示了治学功力的老到与沉雄。

明清之际百余年间，中国文化出现奇特的“江南现象”。由于诗文书画雕造园林各个领域里众多杰出人物的涌现并引领时代风潮，“江南文化”成为当时中国的耀目标志，而“江南曲学”是其中辉煌的一支。时值传奇创作的盛期，传奇演出的载体就是江南流行的南曲声腔，昆山腔、弋阳腔之类，江南得地利之便多有士子才人参与其中，故而天下传奇多出江南，连带江南的曲评曲论、曲词曲谱之学以及摹优排演之风也一时风靡。传奇创作与曲律研琢的盛行，便孕育出了当地众多的曲学世家。正如巩平书中所观察到的，江南一带集中出现了一批世代相承参与传奇创作、招募戏班、培育演员、度曲品曲、审曲论曲以至从事审定音律、编纂曲谱工作的文化世家，其中最著者如吴江沈氏一门——沈璟、沈自晋叔侄二人都是远近闻名的曲学大师，其他如叶氏、顾氏、王氏、卜氏家族尽皆如此。其影响遍及天下，其活动直接影响了中国戏曲史的进程。

世家现象是中国古代文化的一大特征。历来旧家大族势盛则掌控一方政治经济，如晋时王谢、唐时王郑卢崔李；势弱亦操控一时一域之文化，其例证不胜枚举，其中曲学世家的承传也成为显目的文化现象。就像自古以来五匠八作绝艺传子不传婿、历代戏曲技艺皆为世袭一样，一门特殊的艺术总是在家族之内流传。曲学同其途。于是曲学也家传。

今天学界对于江南曲学世家的研究开展远远不够，单篇论文之外，尚未见到专门以之为题进行深入探讨的，这大约与研究需要戏曲史与家族谱牒史双重知识基础有关。而巩平戏曲文献研究生的学历与长期从事戏曲史稽考的经历使之恰恰具备了这一前提，他孜孜矻矻做学问的天性则成为素质基础。课题展开遵循了他的主观构设：“尽量避免沿袭以往

戏曲史研究反复使用的资料，跳出圈子，在谱牒文献中开掘材料，大量地运用家谱、族谱、宗谱、世谱等文献。”因而他在众多图书馆里查阅了几百种家谱，获得众多的发现与新见。由于研究建立在迄今为止未被戏曲史艺术史所充分利用的丰富谱牒文献的基础之上，为人们提供的都是崭新的令人信服的事实与结论，有些则弥补了史志记载所缺，解了戏曲史悬案，填补了艺术家生平研究的空白。

巩平的研究方法尤值称道：先广泛搜集江南戏曲家族的文献记载，以此为线索，查阅有关谱牒文献，谱牒不足者再核以方志、郡邑文献和诗文等，从一个人到另一个人、一个姻戚关系到另一个姻戚关系、一个家族到另一个家族，就这样顺藤摸瓜、从点到片再到面地逐渐展开，最终形成整体的认识。这种聚沙成塔的做法需要长久坐冷板凳和持之以恒的耐心与细心，当下已经很少有人能够做到了。而他学术态度的有一说一，无则阙如，决不在脱离材料证据的情况下随意发表观点，他人多论处从简，他人未及处详言，使得他的研究结论扎实而可靠。

这是一部在戏曲史进程中辟径开道、攀爬寻路的创新之作，是作者从大量原始材料的积累到筛选到精抽而最终形成的学术成果，我为之感叹的是它耗去了作者多少时光岁月，徒令英雄坐老！然而，这难道不是学者的命定？

由之，我为巩平喝彩而不是歉歉。

是为序。

2013年4月17日于北京东土城畔

目 录

导言/1

第一章 江南曲学世家概况/15

第一节 《重定南词新谱参阅姓氏》所见之江南曲学世家阵容/15

第二节 江南曲学世家的类别/22

第二章 曲坛盟主——明清两代吴江的沈氏家族/29

第一节 沈氏一门曲家/30

第二节 曲家生平与曲作/32

第三节 沈氏一门曲家的血缘世系/48

第四节 “曲学”成为沈氏“家学”的历史成因/51

第五节 沈氏家族的婚姻及由此产生的曲家姻戚集团/72

第三章 吴中叶氏家族——引人注目的曲学家族/88

第一节 家族历史和族中曲家/89

第二节 叶氏一门曲家的血缘与世系/116

第三节 家族曲学活动的氛围与环境/118

第四节 家族的婚姻及相关的戏曲活动/133

第四章 风流曲家顾大典以及明清两代吴江的顾氏家族/145

第一节 顾氏家族的历史以及明清时期家族涌现的曲家/146

第二节 顾大典的戏曲活动及在曲坛的地位和影响/153

第三节 顾氏家族文化传统对家族戏曲活动的影响/160

第四节 家族婚姻与家族戏曲文化氛围/163

第五章 明清两代嘉兴的卜氏曲学家族/173

第一节 家族历史及明清时期该家族涌现的曲家/174

第二节 嘉兴卜氏家族与吴江沈氏家族的婚姻/181

第三节 卜氏家族与沈氏家族共同的曲学活动/184

第六章 明清太仓两大王氏家族/188

第一节 娄东琅琊王氏家族（王世贞家族）/190

第二节 娄东太原王氏家族（王锡爵家族）/218

第七章 其他曲学家族/241

第一节 与吴江沈氏家族有婚姻关系的其他曲学世家/242

第二节 与沈氏家族无婚姻关系的曲学家族/273

结语/299

附录 家谱所见明清戏曲家资料（部分）/315

主要参考征引书目/338

导 言

在我国几千年文明史上，文化世家对地域文化乃至整个华夏文明的演变发展都有很深远的影响，而曲学世家，则是指一个家族中有许多人甚至几代人参与戏曲创作、曲评曲论、曲谱编订、组织戏班演出等活动，对地域文化乃至对整个中国戏曲艺术发展的进程都产生重要影响的一类文化世家。

纵观中国戏曲艺术发展的历史，就可以发现一个引人注目的现象，即：在明清两代传奇创作的繁盛时期，江南一带曾集中涌现了一批世代相承、几辈人参与戏曲创作、曲评曲论、曲谱编订、组织戏班演出活动的文化世家。这类文化世家有个明显的特征，即：家族中不仅有个别的著名曲家，更有几代人热衷观剧赏曲，参与填词创作、度曲、品曲、论曲、审音定律、编纂曲谱，这些家族在戏曲方面人才辈出，对曲坛、对文坛乃至整个对社会文化都有很大的影响。著名者如众所周知的吴江沈氏家族，族中有沈璟、沈自晋等一批著名曲家，俨然执南方曲坛之牛耳；又如吴中叶氏家族，族中有叶绍袁、叶小纨、叶时章、叶弈苞等一批著名曲家，其影响与吴江沈氏家族相匹。此外，还有吴江顾氏家族、嘉兴卜氏家族、太仓王氏家族，等等。这些家族之间互相还有几代的婚姻，因为姻戚关系或其他社会关系的原因，把诸多家族几代曲家聚合在了一起，共同参与戏曲活动，形成了一个由百余名文人曲家构成的庞大群体阵容，在曲坛形成了巨大声势。他们的活动，不仅繁荣了当时的戏曲舞台，更在一定程度上左右了阶段性戏曲艺术的潮流走向，对后世戏曲艺术的发展造成了深刻影响，对整个江南地区的民俗民风也起到了引

领潮流的作用。

上溯历史，就可以发现，在明代万历以前，似乎还没有此类文化世家的集中出现，而下行至康熙以降，则这类世家数量骤减，影响渐微。因此，实际上“曲学世家”大批出现并发生影响的情况主要就集中在晚明至清初，也即明万历中期至清康熙前期这个历史阶段的江南一带。由于江南文化是自南北朝以来华夏文化中占主流地位的一种地域文化，而观剧赏曲则是宋元以来世人的一种重要娱乐形式，填词度曲、赏剧品艺更是文人士子普遍喜爱的一种文化活动。因此，晚明至清初曲学世家集中涌现的时间段，实际上也是宋元以降我国艺术史上较能凸显南方地域文化特点的一个时段，曲学世家集中涌现的现象，既是戏曲史上一个比较显眼的特殊现象，也是历史行进到某个时间节点各种地域、政治、经济、文化因素发生综合作用的结果。本课题截取戏曲史上这个历史阶段这类世家作为探讨和研究对象，就是为了通过了解、剖析这类文化世家，来认识整个艺术史上家族文化的传承以及江南地域文化对艺术发展进程的影响，进而透视宋元以来整个中华民族文化的一些历史特征，故课题名《江南曲学世家研究》。

遗憾的是，由于学科分类的原因，过去的戏曲史和家族史研究都是分叉进行的：家族史研究多注重于家族制度、世系传承、血缘关系等人类学和社会学方面的问题，很少涉及戏曲；而戏曲史的研究，则多集中于作家作品和艺术家个人生平事迹，缺乏对艺术家家庭家族环境的整体关照。因此，设立本课题，进行研究工作，须打破学科分类的界限，不仅要使用艺术史的资料，观察艺术家个人的从艺经历，更要使用家族史的资料，观察艺术家的家庭身世、血缘关系、家庭家族的文化传统、社会关系等诸方面的因素，从多个角度对戏曲历史和旧有戏曲史知识进行梳理和认识。而就本课题的研究做法和材料使用而言，则尽量避免沿袭以往戏曲史研究反复使用的资料，跳出圈子，在谱牒文献中开掘材料，大量地运用家谱、族谱、宗谱、世谱等文献。

因此，本课题的大部分讨论都是从戏曲文献对戏曲家个人或家庭情况的零星记载开始，以这些记载为线索，去搜索相关的谱牒文献，顺藤摸瓜，寻微探幽，对应地发掘和寻找曲家生平和家族情况的资料，并将蒐集所得与戏曲文献及各种文献的记载进行参核对比，考证辨析，逐渐楔入，展开讨论，至于谱牒记载有不足者，再参以方志、郡邑文献、诗文、官史等记载进行补充。

研究工作的过程使笔者深切地体会到：丰富的谱牒文献确实是艺术史研究的资料宝库，然迄今为止它仍未被戏曲史艺术史研究所充分利用。因为旧时戏曲被视为“末道小技”，戏曲家生平事迹既少见于史志，亦少见于其他文献，所以历来的戏曲史的研究都掣肘于曲家生平资料的匮乏。而我国现存数量众多的家谱文献，不仅有大量的艺术家家庭家族信息，同样有许多戏曲家生平事迹的记载，其中不少资料能补史志记载所缺，解戏曲史上悬案，填补艺术家生平研究空白。但这些珍贵史料大部分未被挖掘利用，处于资源空置状态。

艺术史研究的重大突破，往往会从新史料的发现开始。所以，本课题的做法，就是选择有世代相承特点的“曲学世家”为切入点，先从家谱资料入手，把家谱文献所载戏曲家个人生平、血缘世系关系、婚姻子嗣、家庭地位、家族文化传统、家族社会活动和社会关系等相关资料都蒐集起来，从考证、弄清艺术家个人生平事迹，填补某些空白开始，渐次理清一个曲家的情况，一个曲家家庭的情况，一个家族的情况，再及与之有婚姻关系的家族情况和其他家族情况，即由艺术家个人到家庭家族，再由婚姻扩大到姻亲家族，再从交游扩展到其他家族，渐次理清江南曲学世家的大致情况，显出轮廓。

上述打破学科界限、多角度观察问题、改变研究做法、采用新资料等等，都是笔者《江南曲学世家研究》课题研究工作正在践行的事项，而笔者目的，就是试图在课题研究的实践中，把谱牒学、戏曲学、文化学这几门学科交叉结合起来，来探讨认识艺术史乃至整个华夏文明史的

发展规律，逐渐创建起一门新的艺术史学科。

一 本课题的命名及名词的定义

开宗明义，先释课题名称。本课题名《江南曲学世家研究》，牵涉到三个关键的术语名词：“世家”、“曲学”和“江南”。以下逐一叙次。先说“世家”。

“世家”一词，早在先秦典籍中就有记载，《孟子·滕文公下》曰“（陈）仲子，齐之世家也”。汉代赵歧注“世家”为“世卿大夫之家”^①。司马迁著《史记》，首创“世家”体例，其所记主要是世袭封国的诸侯事迹，此后史籍中的“世家”概念，多据《孟子》和《史记》引申，泛指门第高贵、世代高官的人家。

随着时间的推移，“世家”一词概念日益宽泛，往往不仅指累世簪缨、世代贵胄的家族，而是更多地扩展到了文化传承。因为家族制乃中国古代社会的基础之一，家庭家族除了具有血缘和亲情等自然属性外，更具有社会的属性，它是社会文化的载体之一，自然而然地承担着许多社会文化的传承功能。因此，自东汉及东汉以后，就逐渐出现许多以“家学”传承为特征的专门的学术文化家族，如汝南袁氏的“经学世家”，扶风班彪、班固父子的“史学世家”等等。两晋至六朝，“世家”蜂起，如西晋“云间二陆”（陆机、陆云）、东晋琅琊王氏、陈郡谢氏等等。琅琊王氏家族不仅有王敦、王导这样著名的政治家，更有王羲之、王献之这样的艺术家，文采风流，世代相传；陈郡谢氏家族不仅有谢安、谢石、谢玄等著名的政治军事家，更有谢灵运、谢道蕴这样的著名文学家；后人尊称这些家族为“世家”、“旧家”，或“故家”等等，其着眼点已不仅是家族的官位和政治权势，而且是家族的文化传承。此后，“世家”的概念越来越宽泛，唐宋以降乃至近世，人们已将

①【清】阮元校勘重刻宋本《孟子注疏》卷六下，《十三经注疏》影印本，2715页，中华书局1979年版。

几代人从事某业的家族都称为“某某世家”，有经学世家、史学世家、文学世家、金石世家、翰墨世家、丹青世家，乃至医学世家、梨园世家等等。总之，“世家”一词的含义，已非先秦两汉典籍所载严格意义上的“世家”（门第高贵、历代仕宦的家族），而是泛指文化薪火相传、世代递延的家族，也就是我们通常所说的“文化世家”。

文化世家的类型颇多，对华夏文明发展的影响也非常广泛，根据不同的家族历史和家学渊源而有不同的类别。如擅长经史者为经学世家、史学世家，以文学闻名者为诗文世家，艺术方面则有丹青世家、翰墨世家、梨园世家等等，而本课题讨论的文化世家，则是专指戏曲艺术方面的一类世家——“曲学世家”。于是，又牵涉到了下一个名词——“曲学”。

本课题使用“曲学”一词，源于明清两代戏曲文献中关于“曲学”的文字记载。

明万历间王骥德《曲律》云：

松陵词隐先生沈宁庵先生，讳璟。其与曲学，法律甚精，沉澗极博。……盖词林之哲匠，后学之师模也。……又尝增定《南曲全谱》二十一卷，别辑《南词韵选》十九卷，又有《论词六则》、《唱曲当知》、《正吴编》、及《考订琵琶记》等书，半已盛行于世。”^①

这里提到了前面所说著名吴江沈氏家族中的沈璟，记载说沈璟“与曲学，法律甚精”，出现了“曲学”一词。而清初顺治年间沈自晋所写《重定南词全谱凡例续纪》摘引当时著名戏曲作家范文若《勘皮靴》与《生死夫妻》剧本的散场诗则说：

①【明】王骥德《曲律》卷第四《杂论》三十九下，《中国古典戏曲论著集成》第四册，163—164页，中国戏剧出版社1959年版。

曲学年来久已荒，新推袁沈擅词场。^①

此处又有“曲学年来久已荒”的说法，再次出现“曲学”一词。《曲律》和《南词新谱》分别是明万历和清顺治年间著名的戏曲文献。两部文献都提到了同一个“曲学”名词，这个词的含义到底指什么？由文义和前后文来判断，《曲律》所说的戏曲家沈璟“其与曲学，法律甚精”这句话，后面的“法律”二字，实际就是解释前面的那个“学”字，也就是说，“曲学”是“曲”的“法律学”，“曲法曲律之学”，也就是填词制曲的曲法、曲律、曲韵的学问。记载说沈璟对曲法曲律曲韵都非常熟悉精通，不仅自己讲究填词的音韵格律，制曲合律依腔，而且还竭力矫正社会上填词不循法不依律的风气，他编纂曲谱，为后人提供填词制曲的范本，因此说沈璟是精通“曲学”的大师，是“词林之哲匠，后学之师模”。而沈自晋《重定南词全谱凡例续纪》所引范文若说“曲学年来久已荒”中的“曲学”一词，含义也与王骥德《曲律》所言相同。尽管此处没有对“曲学”的含义作进一步解释，我们仍可通过当时其他曲论家论述记载的旁证进行阐释，明万历年间沈德符《顾曲杂言》曰：

年来俚儒之稍通音律者，伶人之稍习文墨者，动辄编一传奇，自谓得沈吏部（璟）九宫正音之秘，然悠谬粗浅，登场闻之，秽溢广坐，亦传奇之一厄也。^②

沈德符认为，晚明以来（“年来”）喜欢填词制曲的人士极多，传奇剧本创作极盛，但真正讲究曲法曲律，合律依腔填词的人士极少。由于大家公认沈璟是“曲学”大师，他编纂的《九宫谱》是填词制曲范

①【清】沈自晋等编纂《南词新谱》卷首《重定南词全谱凡例续纪》，民国二十二年影印清顺治年间刊本，上海图书馆藏。

②【明】沈德符《顾曲杂言》之《填词名手》，《中国古典戏曲论著集成》第四册，206页，中国戏剧出版社1959年出版。

本，所以有不少人便称自己已得沈璟秘法，懂得填词制曲的奥妙，而实际上对曲法曲律曲韵之道一窍不通。他们冒充内行填词制曲，进行传奇剧本创作，所制剧本词曲与曲律曲韵不谐，故剧本一旦“登场闻之”，便“秽溢广坐”，使观者大倒胃口。沈德符的这些记载，足以证明晚明以来（“年来”），“曲学”确实“久已荒”了。这样，“曲学年来久已荒”这句话中“曲学”一词的含义是指什么，也就很清楚了。

要之，无论是王骥德所说沈璟甚精的“曲学”，还是范文若所说年来久已荒废的“曲学”，都是指依律按腔填词制曲之学，以律法之道正天下音之学，编纂曲谱为填词树典型之学，而吴江著名的戏曲家沈璟无疑就是当时最具影响、最通晓“曲学”的宗师名家。

更重要的是，根据当时文献的记载，沈璟不仅一人精通曲学，而且他们的家族，沈璟的后辈中还有几代人都精擅此道，整个家族热衷“曲学”，有参与填词创作、度曲、品曲、论曲、审音定律、编纂曲谱以律法正天下音的文化传统。所以，这个家族也可以说是这个时期名副其实的“曲学世家”。明末著名戏曲家冯梦龙说：

词隐先生（沈璟）为词家开山祖师，伯明（沈自晋）其犹子，其诸弟则平（沈自普）、君善（沈自继）、君庸（沈自微），均以词擅场，信王谢家无弱子弟也。^①

冯梦龙描述了沈氏家族连续几代人精通“曲学”，先后在曲坛扬名的情况，除了长一辈沈璟是“曲学”宗师而外，沈璟下一代如从侄沈自晋、沈自普、沈自继、沈自微等也为一时词林俊彦、曲坛名家，擅长填词制曲，精通曲学。

冯梦龙还对沈璟的从侄沈自南说：

^①【明】香月居顾曲散人（冯梦龙）辑《太霞新奏》卷一，《续修四库全书》1744册影印明天启刻本，上海古籍出版社1995年版。

词隐先生（沈璟）为海内填词祖，而君家家学之渊源也。
九宫曲谱，今兹数十年耳，词人辈出，新调剧兴，幸长康作手
与君在，不及今订而增益之，子岂无意先业乎？^①

言下之意，“曲学”就是沈氏家族的“家学”，订《南九宫谱》也是沈氏家族后代继承先业的举动。清初戏曲家尤侗为沈璟从曾孙沈时栋《古今词选》作序时也说：

因思沈氏之以风雅著者……词隐、鞠通两先生有先后订正
南词九宫谱，……今焦音（沈时栋字焦音）烂漫天才，渊源
家学。^②

此处说沈璟、沈自晋两代人编纂曲谱是沈氏家族的家学传承，而其家
学源远流长，至沈时栋这一代人仍被惠泽，所以沈时栋有“烂漫天才”。

这些记载都告诉我们，晚明至清初，士林人士已经普遍把“曲学”视
为沈氏的“家学”，沈氏一门几代人填词制曲、审音定律、编纂曲谱的活
动，已被人们普遍视为沈氏家族的一种“家学”传承。由此可见，吴江沈氏
家族毫无疑问就是明清两代最为著名、最有社会影响力的“曲学世家”。

除了吴江沈氏家族是当时最负盛名的“曲学世家”以外，明万历至
清康熙这一百多年里，以沈氏家族居住地的吴江为圆心，还出现了许多
与沈家类似的几代人听歌赏曲、审音定律的“曲学世家”。清顺治年间
刊刻的《南词新谱》，在卷首附录了一份《重定南词新谱参阅姓氏》
九十五人的名单，这份名单中的人士大部分为当时曲坛名家，而且受邀
“参阅”《南词新谱》，自然也都是通晓音律，精擅“曲学”之人士。
最关键的是，这九十五人并非互不相干，毫无瓜葛，据笔者对这份名单

①【清】沈自南《重定南九宫新谱序》，附《南词新谱》卷首，民国二十二年影印清顺治年间刊本，上海图书馆藏。

②【清】沈时栋辑《古今词选》卷首，康熙五十五年刻本，上海图书馆藏。

的梳理，并与家谱资料进行对照，发现其中很多人就是出自同一个家族！也就是说，参与重定《南九宫新谱》的“曲学世家”，除了吴江沈氏家族（有四十几名曲家）以外，还有吴中叶氏家族、吴江顾氏家族、嘉兴卜氏家族、娄东太原王氏家族、吴门袁氏家族、苏州冯氏家族、华亭宋氏家族、吴江周氏家族、苏州文氏家族、上海范氏家族等近二十个著名的望族（详见本课题第一章的专题叙述），这些家族同样也都是连续几代人士填词制曲、审音定律、编纂曲谱。这些家族之间互相还有联姻，通过婚姻形成了家族间千丝万缕的血缘关系，构成了一个庞大的血缘网和曲家集团，这些曲家共同参与听歌赏曲、审音定律活动，推动了戏曲创作和演出的繁荣，营造了一个戏曲活动繁盛的局面，引导了一时一地的社会风尚。而这一时段出现的吴江沈氏家族及其他几十个家族，据上述《重定南词新谱参阅姓氏》这份名单的梳理显示，居住地大部分集中在长江以南的苏州、松江、常州、杭州、嘉兴、湖州、太仓这六府一州再加上绍兴府这一片地域（亦详见本课题第一章的专题叙述）。因此，这又牵涉到本课题使用的另一个术语名词——“江南”。

本课题使用的“江南”一词的概念，并非某个历史阶段行政区划“江南”的概念，它不同于唐代的“江南道”，也不同于宋代的“江南路”，更不同于清代的“江南省”。本课题的“江南”一词，是为概括《重定南词新谱参阅姓氏》这份名单显示的曲学世家集中出现的地带（苏州、松江、常州、杭州、嘉兴、湖州以及太仓这六府一州再加上绍兴府）而设置的名词，从名词概念和地域范围讲，它比较契合近期某些学者提出的“将太湖平原的苏州、松江、常州、杭州、嘉兴、湖州、太仓六府一州视作明清‘江南’的地域范围更为合理”^①的说法。尽管其地域范围小于江南道、也小于江南路，与江南省则有交叉和区别，但这个江南概念所圈定的地域范围确实能集中体现明清时期江南经济文化发展特征，且比较符合晚明至清初百余年间“曲学世家”分布的实际情

① 徐茂明《江南的历史内涵与区域变迁》，载《史林》，2002年3期总68期。