

H E A R T O F L A K E - T H E C L U B



HEART OF LAKE

万科·湖心岛

万 科 · 湖 心 岛 作 品 系 列

# 会 所 篇

中国建筑工业出版社



万科·湖心岛作品系列——会所篇 / 《建筑创作》杂志社编著. — 北京 : 中国建筑工业出版社, 2012.8  
ISBN 978-7-112-14619-2

I. ①万… II. ①建… III. ①休闲娱乐—服务建筑—建筑设计—中国—图集 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第201305号

责任编辑: 徐晓飞 何 楠

责任校对: 肖 剑 关 键

摄 影: 杨超英

万科·湖心岛作品系列——会所篇

《建筑创作》杂志社 编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 11 字数: 280千字

2012年9月第一版 2012年9月第一次印刷

定价: 110.00元

ISBN 978-7-112-14619-2

(22685)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

( 邮政编码 100037 )

目录  
Contents

006	序言 Preface
010	关于万科·湖心岛会所【心湖汇】 About the Club of Heart of Lake
017	总述 Profile
039	前厅 Vestibule
045	接待厅 Reception Hall
057	中庭 Grand Court
069	壹号宴会厅 Banquet Hall 1
079	贰号宴会厅 Banquet Hall 2
087	茶室 Tea Room
097	圆厅 Rotunda
105	长廊 Corridor
109	会客厅 VIP Room
115	酒窖 Wine Cellar
121	八角厅&长廊 Octagonal Hall & Corridor
125	洗手间 Restroom



 HEART OF LAKE  
万科·湖心岛







 HEART OF LAKE  
万科·湖心岛

万 科 · 湖 心 岛 作 品 系 列

# 会 所 篇

Heart of Lake - The CLUB

中国建筑工业出版社



目录  
Contents

006	序言 Preface
010	关于万科·湖心岛会所【心湖汇】 About the Club of Heart of Lake
017	总述 Profile
039	前厅 Vestibule
045	接待厅 Reception Hall
057	中庭 Grand Court
069	壹号宴会厅 Banquet Hall 1
079	贰号宴会厅 Banquet Hall 2
087	茶室 Tea Room
097	圆厅 Rotunda
105	长廊 Corridor
109	会客厅 VIP Room
115	酒窖 Wine Cellar
121	八角厅&长廊 Octagonal Hall & Corridor
125	洗手间 Restroom



## 序言

湖心岛实现了一个梦想：一个位于湖滨半岛上的花园式度假小镇，一个四周被滨水公园所环绕的绿树成荫的步行社区，风景如画的步行道纵横其间。我们非常高兴能够参与湖心岛的设计，衷心祝贺万科湖心岛一期工程竣工。

在20世纪下半叶，住宅区千篇一律、缺乏个性特征是中国许多高密度城市开发的典型特征。我们最初受邀为湖心岛进行设计时就提出了一种替代方法。这种方法有点冒险。其他设计师和建筑师提出的概念方案直接就能适应高密度发展需要，满足中国对于日照相关规范的严格要求。从一开始，万科对这个激动人心的地块就有着很高的期待，并看到了我们设计理念的价值。有了他们的托付和专业支持，我们开始了愉快的合作。

我们在湖心岛的设计中融入了西方规划传统的知识，特别是城市美化运动的原则，纽约市的森林山公园和伦敦北部汉普斯特德花园郊区的设计就体现了这些原则。万科的同行帮助我们了解了近在咫尺的鼓浪屿那经久不衰的浪漫情调。在那里，历史已经将传统的西方建筑风格移植到了一个传统中国山城迷人的小尺度街巷格局中。湖心岛设计中面临的挑战就是找到一种方法将这些概念转化为一个大规模、高密度的21世纪居住区。这种方法一方面要满足预算和时间期限，另一方面也要创造性地满足日照规范要求。

湖心岛同时吸收了中西传统。它重新将当代生活与历史传统相联系，而这些历史传统在20世纪下半叶却常常被人们所忽视，它提醒我们曾几何时中国建筑对人们的生活和企业文化产生过巨大而积极的影响。它让我们回忆起中西方牢固而又富有成效的文化交流，这一点鼓浪屿就是一个很好的明证。它展示了一个精心构思的新城如何才能成为不朽之作，具有引人入胜的复杂性，实现与本土文化的深度融合，而这种过程在其他地方则需要历经几代人才能实现。湖心岛有其特有的建筑学语汇，这一语汇不仅适应厦门的亚热带气候，并且对本地简洁的建筑形式、历经时间考验的建筑细部、以及中国传统建筑和地中海建筑中所共有的建筑材料进行了重新诠释。

湖心岛的规划设计清晰有力，住宅类型丰富且层次分明，成功地塑造出一个富有多样性的社区。湖心岛住宅的建筑类型远比当代商业地产中通常所涉及的类型要更宽泛，包括高层住宅、中低层住宅、联排别墅和独栋别墅。这些住所围绕着一个风景如画的中央公园、私密的组团庭院、石头铺砌的广场和与环绕半岛的公共滨水公园相通的人行步道。万科决定把湖心岛建成一个完全适于散步的步行社区，既继承了传统，又体现了未来的趋势。岛中的主要道路呈放射性轴网布置，旨在尽可能地接受日照、最大程度地欣赏湖光美景、并享受徐徐的北风。中央公园和与其平行的渠园由点式高层所限定，其他点式高层则精心地布置于北面 and 东面，几经斟酌的布局使容积率不低的社区拥有了宜人的尺度。经过精心设计的街景可以让人们沿着蜿蜒曲折的街道欣赏到千变万化的景观。



罗伯特·斯特恩 Robert A. M. Stern

# Preface

Heart of Lake is the realization of a dream: a garden resort town on a lakeside peninsula, a verdant pedestrian community ringed with waterfront parks and crisscrossed with landscaped walks. We are extremely pleased to have been involved in its design and congratulate Vanke on the completion of its first phase.

When we were first invited to propose a design for Heart of Lake, we put forward an alternative to the repetitive arrangement of anonymous residential blocks that has typified many high-density urban developments in China in the second half of the twentieth century. This approach was something of a gamble; other planners and architects proposed concepts that straightforwardly accommodated high density and satisfied China's stringent requirements for south light with repetitive formulas. From the start Vanke had higher ambitions for this spectacular site and saw the value in our ideas, and with their commitment and expertise, we embarked on our happy collaboration.

We brought to Heart of Lake our knowledge of Western planning traditions, in particular the principles of the City Beautiful movement as exemplified by Forest Hills Gardens in New York City and Hampstead Garden Suburb north of London. Our colleagues at Vanke helped us to understand the enduring romantic appeal of nearby Gulong Island, where history has grafted traditional Western architecture onto the charming small-scale street pattern of a traditional Chinese hill town. The challenge at Heart of Lake was to translate these ideas into a large-scale, high-density 21st-century residential neighborhood in a way that respects the realities of budget and schedule—and that works creatively to meet those same south-light requirements.

Heart of Lake draws on both Chinese and Western traditions. It reconnects contemporary life with the history that was too often neglected in the second half of the twentieth century, reminding us of a time when architecture in China had a powerful and positive impact on people's lives and the culture of a community. It recalls the strong and productive cultural exchange between China and the West that is evidenced by places like Gulong Island. It shows how a well-conceived new town can attain the timelessness, appealing complexity, and deep connection to local culture that elsewhere has taken generations to achieve. Heart of Lake has an architectural vocabulary all its own, a vocabulary that responds to Xiamen's semitropical local climate and reinterprets the simple volumetric forms, the time-tested detailing, and the solid materials found in both traditional Chinese and Mediterranean architecture.

This new town demonstrates how a strong plan diagram and a hierarchy of residential types can successfully produce a richly varied community. Heart of Lake benefits from a wider mix of residential building types than is typical for contemporary commercial development, including residential towers, mid-rise and low-rise residential blocks, townhouses, and free-standing villas. These residences are organized around a lushly landscaped central park, intimate courtyards, stone-paved plazas, and pedestrian ways that connect to the public waterfront park that wraps the peninsula. Vanke's decision to



湖心岛在设计上得益于我们对厦门当地和世界各地所向往的生活方式的了解。我们在罗伯特·斯特恩建筑事务所学到了很多关于纽约建筑和城市规划方面的知识。纽约的豪华高层建筑群举世无双，这其中也包括我们自己设计的非常成功的中央公园西路15号大厦。在湖心岛的设计上，我们把所学到的知识进行了变通，使其适应中国的生活方式。比如，我们在为美国的城镇做规划时，喜欢在室内和室外之间设计一个带顶的门廊作为过渡空间。但是考虑到中国的建筑需要更多的光线，而门廊会遮光，因此在湖心岛住宅的设计上，别墅的门廊被移到了私人花园里，作为茶室使用。

我们要对来自费城的欧林事务所的景观设计师们所作出的重要贡献表示感谢，他们以现代主义者的细腻为我们的古典主义手法做了有益的补充，帮助我们调整设计以适应当地的气候和天气条件。

心湖汇会所是湖心岛首座竣工的建筑，也是本书的主要介绍对象。无论是现在还是将来，会所欢迎各方嘉宾和未来的住户亲临品鉴，同时它也是社区的社交生活中心。无论是带有喷泉和具有城市尺度大台阶的入口广场，还是会所入口严格对称的建筑立面，都会给每一位到访者带来一种隆重感。会所内的餐厅、休息场所和娱乐设施由一个复杂的轴线体系连接在一起，使得社区浑然一体。与此同时，相对安静的空间，如图书馆和列柱围廊式中庭内的冥想倒映池，则会带给人们一种静谧之感。更加重要的是，会所建筑随地势蜿蜒而上与大台阶相会，而在会所顶上布置了一些非常特别的住宅，使得会所不是一个形单影只的建筑，而与整个社区紧密地融为一体。

我们为从事湖心岛的设计感到自豪，非常感谢万科委托我们来进行设计。感谢万科在整个过程中的托付和信任，以及在项目进展的各个方面所作出的出色表现。我们坚信湖心岛会成为一个激动人心的宜居之地，并会成为中国和世界未来新城设计的典范。

保罗·惠伦（美国建筑师协会会员）

格兰特·马旺尼（美国建筑师协会会员、澳大利亚建筑师协会会员）

罗伯特·斯特恩建筑事务所合伙人

2012年8月于纽约

make Heart of Lake a fully walkable pedestrian community brings together our memories of the past and our hopes for the future. The major paths are laid out on a loose radial grid that maximizes exposure to sunlight, views to the lake, and prevailing northerly breezes. The central park, and a canal park running parallel to it, are anchored by point towers; other point towers are carefully sited to the north and east to give the dense community a comfortable scale. Carefully calibrated streetscapes offer ever-changing vistas along curved paths.

In its design, Heart of Lake benefits from both local and global lessons about how people want to live. We at Robert A.M. Stern Architects have long been students of architecture and planning in New York, which has an unequalled collection of luxury highrise buildings (including our own highly successful 15 Central Park West); for Heart of Lake, we have taken what we have learned and adapted it to Chinese lifestyles. In the towns we have planned in the United States, we favor covered porches as a transition from outdoors to indoors; but because porches block the light that is required in China, at Heart of Lake they are detached from the villas and placed in private gardens, where they will serve as tea houses.

We must acknowledge the essential contributions of our landscape architect colleagues at Olin, based in Philadelphia, which complement our classical approach with a more modernist sensibility, and helped us fine-tune our plan to regional climate and local weather conditions.

The first building to open at Heart of Lake is the clubhouse, illustrated in this inaugural publication, which will welcome guests and prospective residents now and in the future, and also serve as a center for the social life of the community. The motor court, with its fountain and civic-scale stair, will lend a sense of occasion to every arrival, as does the clubhouse's formal symmetrical entry facade. Inside, dining rooms, lounges, and recreational facilities, connected by a complex system of organizational axes, will bring the community together, while quieter spaces—the library, the contemplative reflection pool in the peristyled courtyard—will provide a sense of calm. Importantly, the clubhouse, as it winds uphill to meet the grand stair, is not a stand-alone building but is knitted into the community, incorporating a number of very special residences on its roof.

We are proud of our work at Heart of Lake, and grateful to Vanke for entrusting us with its design. We thank Vanke for its commitment to progress and excellence in every aspect of the project. We are confident that Heart of Lake will be a wonderful place to live, and that it will serve as a model for future new towns both in China and around the world.

Paul Whalen, AIA, and Grant Marani, AIA, FRAIA  
Partners, Robert A.M. Stern Architects, LLP  
New York, August 2012



## About the Club of Heart of Lake

### 关于万科·湖心岛会所【心湖汇】

—— 厦门万科设计部经理、万科·湖心岛总建筑师舒文先生访谈

■ 首先请您介绍一下湖心岛的总体规划情况。心湖汇会所在湖心岛中的位置是怎样的？

□ 实际上从拿地之前，我们就认为湖心岛是这个城市中不可多得的稀缺资源，所以从一开始我们就没有把它当成是一个普通的住宅项目来定位，而是考虑通过这个项目给这个城市留下些什么，比如说：它对整个厦门城市发展的影响？其周边片区即湖边区域的城市形象如何得到提升？如何延续厦门的历史文脉？低碳环保的宗旨与理念如何贯彻？占据着这样一种得天独厚的资源，我们做出的产品最终应该是怎样的？

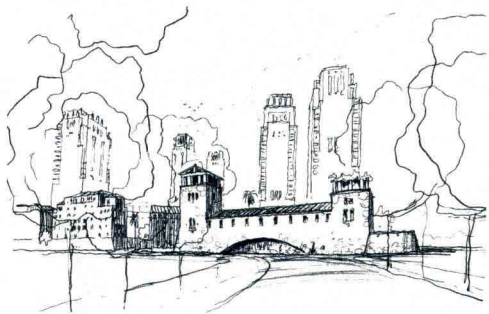
为此，在前期我们做了很多相关的研究工作，比如对厦门本地传统文脉尤其是鼓浪屿和闽南民居的研究，同时，也借鉴了许多经验，如温哥华湾区的滨水社区规划形态，依托地势而建的洛杉矶盖蒂博物馆，乃至印度的安哥拉古城，等等。

此后，我们进行了一个规划方案的国际招标，通过比较各种可能性，以找到最适合本地块的规划方案。其中，斯特恩提出的小镇（village）概念吸引了我们。法国或意大利的小镇都具有统一的风貌、亲切的尺度、适合宜居的形态和元素。在斯特恩的方案中有一点非常打动我们的是它本身的多样性（variety），在强调主要空间和轴线的基础上在不同空间和组团的设计上做各种变化，最后的结果在我们看来，将会是一个随着时间流逝慢慢自发形成的小镇，但同时又在统一原则的控制之下，主次建筑 and 主从空间分明，脉络清晰而生动，具有丰富的多样性。

而基于对地块的理解，结合万科的前期研究（安哥拉古城和洛杉矶盖蒂博物馆），城堡的概念被加入进来。城堡概念与小镇概念碰撞之后，所形成的就是城堡上的多样化小镇。城堡的概念实际上来源于两个方面，一方面是基于地块本身的现状地貌特质，另一方面则来源于对客户的研究。高端客户所需求的是一种领域感和尊贵感，而城堡可以很好地满足这一需求，与外界形成天然的界限，这种领域感不是平面化的小区可以带来的。

总而言之，基于对客户的研究和前期对地块特性的挖掘，加之斯特恩的多样性小镇概念，一同构成了本项目总体规划的基本脉络和原则。

而在2.0容积率的前提下，如何能够实现很好的规划形态，是湖心岛项目一个非常重要的课题。斯特恩的规划方案很好地解决了这个问题。选用点式高层建筑，保持各



湖心岛入口建筑手绘图







个方向的视线通廊，并创造良好的城市形象；塔楼的群体组织既有高度的变化，又有前后位置上的变化，以减少其尺度感，增加空间趣味；根据湖面和周边环境的空间尺度点缀超高层建筑，构建视觉中心；通过低多层建筑增加轮廓的变化，并创造尺度宜人的街道空间；因势利导，强化岛的形态，塑造独特的岛屿建筑轮廓线，并减少土方外运。艾伦·雅各布斯曾说过“小体量单体建筑通过复杂关系的组合以创造城市活力和有想象力的生活。”这句话很好地解释了斯特恩的湖心岛规划方案，低、多层建筑错综复杂地混合在一起，顺地形而建，貌似天然地形成了这样一种街区形态，富有活力和想象力。

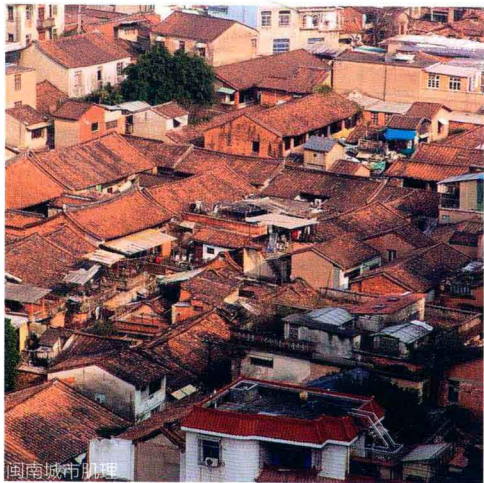
这个方案从最初的概念性规划到建筑设计和会所室内设计，乃至景观设计总控都是斯特恩他们来完成的。整个项目从头到尾完成度非常高，设计理念贯穿得非常完整。由于斯特恩的眼界和出手足够高，我们对他非常信任，一般来说对他的想法会非常尊重，然后再融入我们对客户的理解，我们会尽量多地给他信息，通过交流和讨论不断地提升设计。

至于会所的位置，由于地块南面的这条路是唯一的市政道路，也是通往湖心岛的唯一通道，这就决定了会所的大概方位。从规划形态上来说，作为整个项目的入口，需要从建筑形态上加以突出，也就是说它需要有一个标志性的入口，比如斯特恩早期的设计草图中出现的大拱门和高塔，入口不对称且具有多样性，看起来又非常和谐地统一在一起。会所建筑在形态上正是起到了这样一种作用。另外从功能上讲，会所既要对内也要对外，将来不仅要面向小区的业主，也要面向小区以外的其他客群，以保证它可以持续经营下去。会所的这种角色也决定了它的位置必然会是在整个小区入口的一角。

■ 斯特恩新古典主义风格的设计方案是如何进入万科的视线的？最终选定这一方案是因为其立意正好契合了湖心岛项目的定位，还是万科被方案本身的内涵和品质所打动？

□ 在找设计方之前，作为建筑师我们自己也提前作了很多思考，比如湖心岛在整个城市中的位置、对城市的影响？厦门的历史文脉是怎样的？在这一过程中，我曾数次去鼓浪屿，并搜集了很多鼓浪屿的老照片。厦门历史上就是一个中西方文化碰撞交融的城市，它的老建筑和街道都有着近人的尺度，行人接触到的立面非常丰富。在建筑语言上，鼓浪屿的老建筑既能体现当地的气候特征，比如说外廊等灰空间的应用，又有西方古典的韵味，还融入一些不对称的手法。经过一个多月的研究和境内外的考察，作为甲方，我们对于湖心岛项目的设计方向已经有了一个较为清晰的目标。

随后进行了概念规划国际招标，参与的还有RTKL和Oppenheim，在3家设计公司提供的众多方案中（每家至少3个），既有一些非常现代甚至前卫的出色方案，对城市来说将会是一个具有标志性意义的城市景观，也有些方案可以预见会有很好市场前景和良好回报而又操作比较轻松的解决方案，这个话题本身就非常有意思。然而，鉴于厦门自身





的历史文脉和中西方文化交流的城市背景,我们认为湖心岛项目还是应该走传统路线,而斯特恩的规划方案不仅与此相契合,还具有很强的打动力和想象空间。此外,考虑到RAMSA事务所在现代古典建筑上的造诣和把控能力,最终促使我们明确了设计的方向,虽然这个方案是所有方案中操作和实施难度最大的一个。

总而言之,选择斯特恩的规划方案及其现代古典主义的建筑风格,是基于我们前期所做的充分的研究功课,加上对潜在客户和市场的调查和了解,可谓众望所归。

■ 作为当今世界为数不多的仍坚守古典主义创作手法的建筑师,斯特恩的方案完全颠覆了中国人对于流行于20世纪90年代中国房地产市场中的所谓的新古典主义风格的认识和理解。正如同斯特恩所说,“西方古典传统最重要的是,它是一个设计体系”和“以人为中心的古典主义态度(人的尺度)”。在湖心岛项目中或者在更为具体的心湖汇会所的设计中,斯特恩所奉行的古典主义的宗旨与法则又是如何体现的?请举例说明。

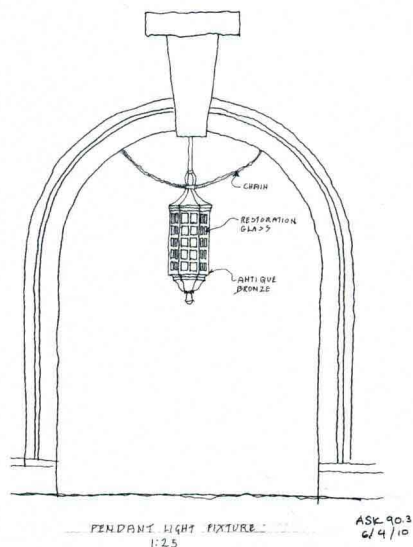
□ 斯特恩本人并不认同别人称他为“新古典主义者”,他常自称为“现代传统主义者(Modern Traditionalist)”,就是在当下对传统建筑的精髓进行重新诠释,而不只是简单的符号呈现。你会发现斯特恩所做的东西,看上去充满了古典的韵味,但却一点都不复杂、不繁琐,从建筑立面到线脚都是经过简化的,他所追求的是一种典雅的古典。在斯特恩设计会所的时候,如何能将各式原型建筑巧妙而又和谐地结合在一起,是非常关键的。最初他会选取并参照一定的原型空间,当与我们一同确定了空间意向之后,他又总是能够在后来的设计调整中不断地突破和升华。比如在中庭的设计过程中,他特意削减绿植等景观设计,简化喷泉的设计,将中庭空间放空,突出空间本身的意境。在整个会所的平面布局上,由最初的独栋宫殿式建筑逐步演化为一进进的院落式空间,突出轴线,强调室内外空间的交流(中庭和室外平台),融入了东方人对空间的诉求。

■ “对土地的尊重,对文明的传承,始终贯穿于万科湖心岛的创作全过程”,也体现在设计背后那些不为人知的细节故事中,比如:从心湖汇会所广场地面的设计和铺装、雕塑的设计和制作,到天花的设计、手绘壁纸的设计绘制以及地毯和琉璃柱的设计制作等等。看来,对细节的注重是这一项目最核心的环节,正所谓“细节决定成败”。可否请您从心湖汇会所中择取两三例加以具体阐述。

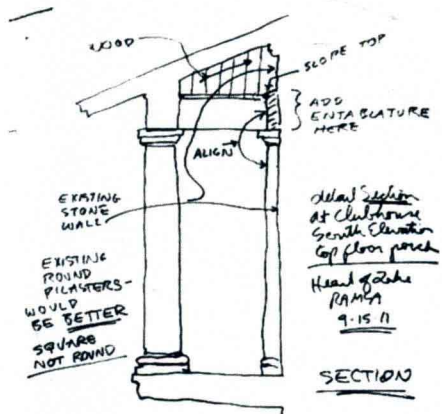
□ 这个项目从规划、景观、建筑到室内都本着多样性的设计原则,这一点在会所各个空间的设计上体现得尤为明显。丰富的变化和对细节的精益求精本身也是麻烦的制造者,然而,为了实现目标,我们首先要有一种执着的信念,兵来将挡、水来土







会所建筑细部手绘图之一



会所建筑细部手绘图之二

掩，对各个细节逐一突破。此外，本项目还有另一个特点，在于它集合了很多专业的力量，比如斯特恩事务所从规划、建筑、景观到室内设计都是全程参与，景观设计由OLIN具体完成，照明设计由法国城市照明公司来做，齐云则专门负责室内饰品，即花艺、挂画等装饰品的摆放等，标识设计也由香港专业公司来做。由此可见，专业整合在这一项目中所起的作用是非常重要的。专业整合还包括具体实施的供方资源的整合。具体到一些重要细节，比如一号宴会厅中的琉璃柱，从一开始的厂家考察、工艺研究到造价控制，在这一过程中可谓是困难重重。我们曾尝试过用大理石、木头等各种材料来做这两根柱子，但始终都无法达到我们想要的那种既现代又古典的效果，于是我们更加坚定了使用琉璃作为柱子材料的决心。最终找到的厂家是人民大会堂铜门的制造商上海康宇集团，他们不仅善于铜制品的研发和制作，对于琉璃工艺也有专门的研究。在具体的项目实施中，从三维建模到对构件连接方式的推敲以及节点的研发，这个厂家都是在与斯特恩事务所和我们万科设计团队的反复沟通和不断的研究中一点点逐步完成了这一定制产品的研发和制作，任务之重、难度之大、时间之长、造价之高，是其他项目所不能比的。

在会所的许多空间中都可以看到精湛的铜条工艺，这些铜条或是用来压边或是用作装饰，全会所中所有的铜条加起来一共有五百多种型号，仅一个餐厅中的铜条断面就多达二十多种，工艺之繁杂也是超乎常人想象的。

我们现在看到的成品地毯也是在几易其稿的基础上和多个厂家反复沟通的结果。茶室的手绘壁纸和一号宴会厅的刺绣壁布更是如此，从图案的定稿、颜色的推敲、材料的选择、工艺的甄选等等环节都体现出建筑师的高水准和严要求。如果说会所的中庭是没有天花板的起居厅，茶室就是一个有屋顶的花园，用山水花鸟意向和若干亭阁式的空间营造出一个室内花园，吊灯的造型也是在隐喻花园中果实累累的葡萄架的意象，整个空间的设计使人仿佛置身于一个东方花园中。

会所中的灯具大多都是根据斯特恩的设计手稿和选型，请厂家开模定制的，从用材到形式都保持高度的统一性。圆厅中的石水钵和主入口广场中的水景铜雕塑也都是出自斯特恩之手，作为甲方我们曾就工艺、细节等问题与厂家一起反复试验，还克服了运输途中的困难并最终在现场将其组装成功。

■ 在经历过若干周折后，会所的施工一共持续了多长时间？施工过程中遇到的最大困难是什么？

□ 会所于2011年3月开始施工，2012年3月竣工。新工艺和新材料是会所施工中遇到的最大困难，在满足斯特恩建筑事务所对设计的严苛要求的前提下，如何将新工艺和新材料应用于会所中，是对我们最大的挑战。