

艺术院校教学参考丛书

石膏

素描范作

3



SKETCH
DRAWING
OF PLASTER
STATUE

- | | |
|--------|-------|
| ● 维纳斯 | 刘淑玲 作 |
| ● 塞内卡 | 刘建国 作 |
| ● 阿波罗 | 高维星 作 |
| ● 荷马 | 张文亮 作 |
| ● 塔头 | 张文亮 作 |
| ● 罗马柱头 | 张兆瑞 作 |

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



石膏

素描范作

3

SKETCH
DRAWINGS
OF PLASTER
STATUE

- | | | |
|--------|-----|---|
| ● 维纳斯 | 刘淑玲 | 作 |
| ● 塞内卡 | 刘建国 | 作 |
| ● 阿波罗 | 高维星 | 作 |
| ● 荷马 | 张文亮 | 作 |
| ● 塔头 | 张文亮 | 作 |
| ● 罗马柱头 | 张兆瑞 | 作 |



图书在版编目(CIP)数据

石膏素描范作. 3 / 刘建国等著. —天津: 天津人民
美术出版社, 2002

ISBN 7-5305-1804-6

I. 石... II. 刘... III. 石膏像—素描—技法(美
术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第031705号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2002年9月第1版

2003年10月第5次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:4

印数:13001-16000

版权所有,侵权必究

定价:10元



主 编：刘建平
策 划：魏志刚
责任编辑：马凤林
技术编辑：郑福生
封面摄影：马家吉
装帧设计：志 明
校 对：于淑明
王正余
丁淑芳

编者的话：

依照古希腊、罗马等雕塑品制成的石膏头像，由于具有广泛的概括性和清晰的细节，一直是美术专业院校重要的教学课程。这项课程可以培养学生绘画的精确性、视觉的敏感性和高度的审美情趣。

在进入美术院校考试中，石膏像素描写生往往是衡量考生绘画水平的重要科目之一。因此，学好这门课程，对于考生和有志于美术工作的人都是至关重要的。为此，我社编辑出版了这套丛书，经过若干分册的详细解析和示范步骤图的演示，将有助于这部分读者的学习要求。

SKETCH DRAWINGS OF PLASTER STATUE

维纳斯

石膏像是学习素描的重要教材，石膏像写生是学习素描的很好途径。石膏像由于是静止不动的，且固有色又是白色，非常适宜于在一个固定的环境中，在一个固定的光源下长时间地去观察、研究，认识其结构和光线照射在物体表面上的变化规律，充分地刻画和表现其各方面的造型因素。

我们选择《米洛斯的维纳斯》这一雕像的头部

作为写生的对象，来学习、研究石膏像写生的基本步骤。

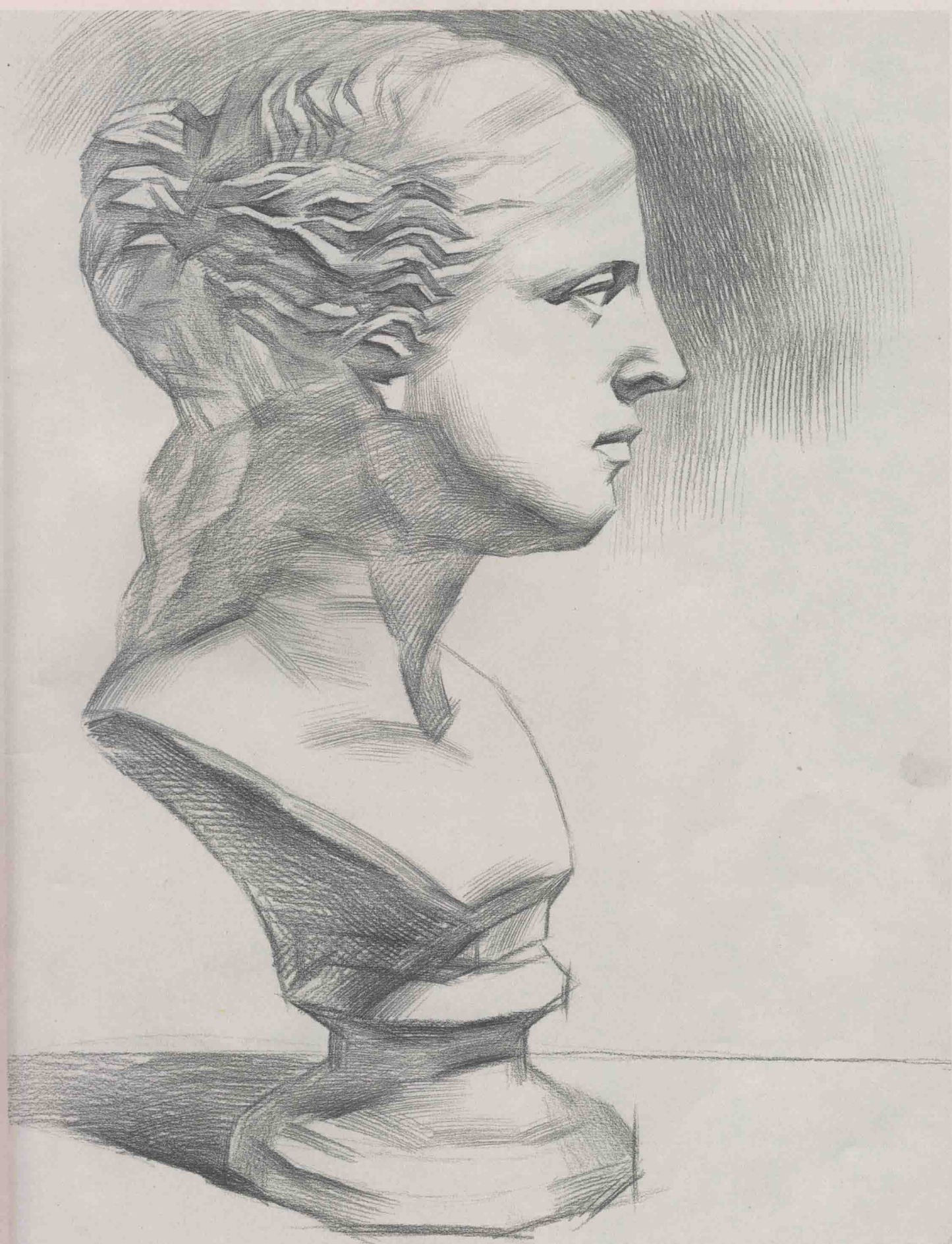
这座在世界美术史中占有重要地位的雕像《维纳斯》是古希腊神话中爱和美的女神，即希腊神话中的阿芙罗底忒。作者是亚历山大。作品完成于公元前3世纪至前2世纪，是古希腊几个著名的古典维纳斯雕像中最负盛名的一个。



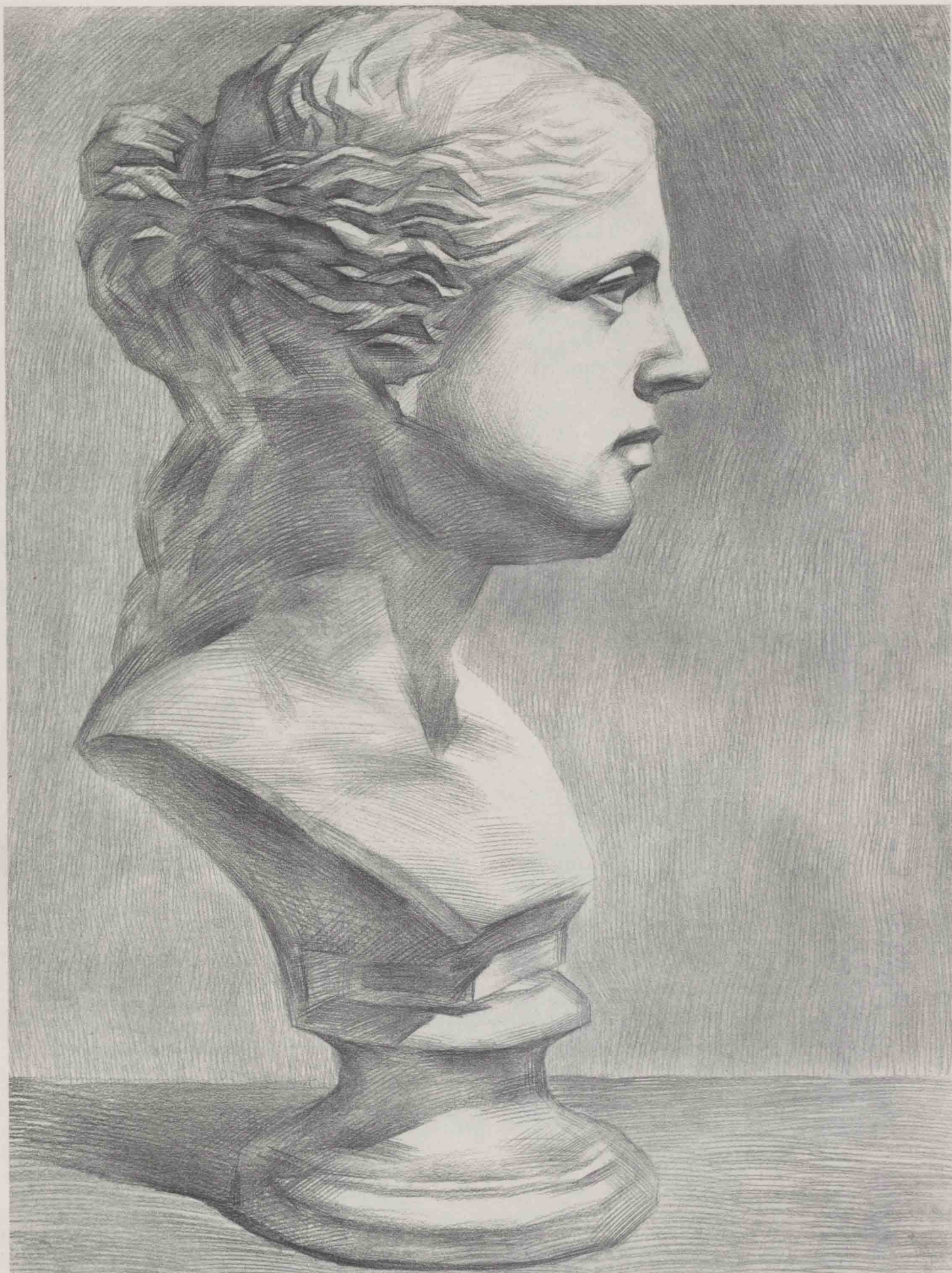
一、确定构图。认真观察对象，根据对象的动势，从大的形体比例关系入手，用长直线概括地画出《维纳斯》石膏像的基本轮廓和大的比例关系。构图要饱满、舒适。



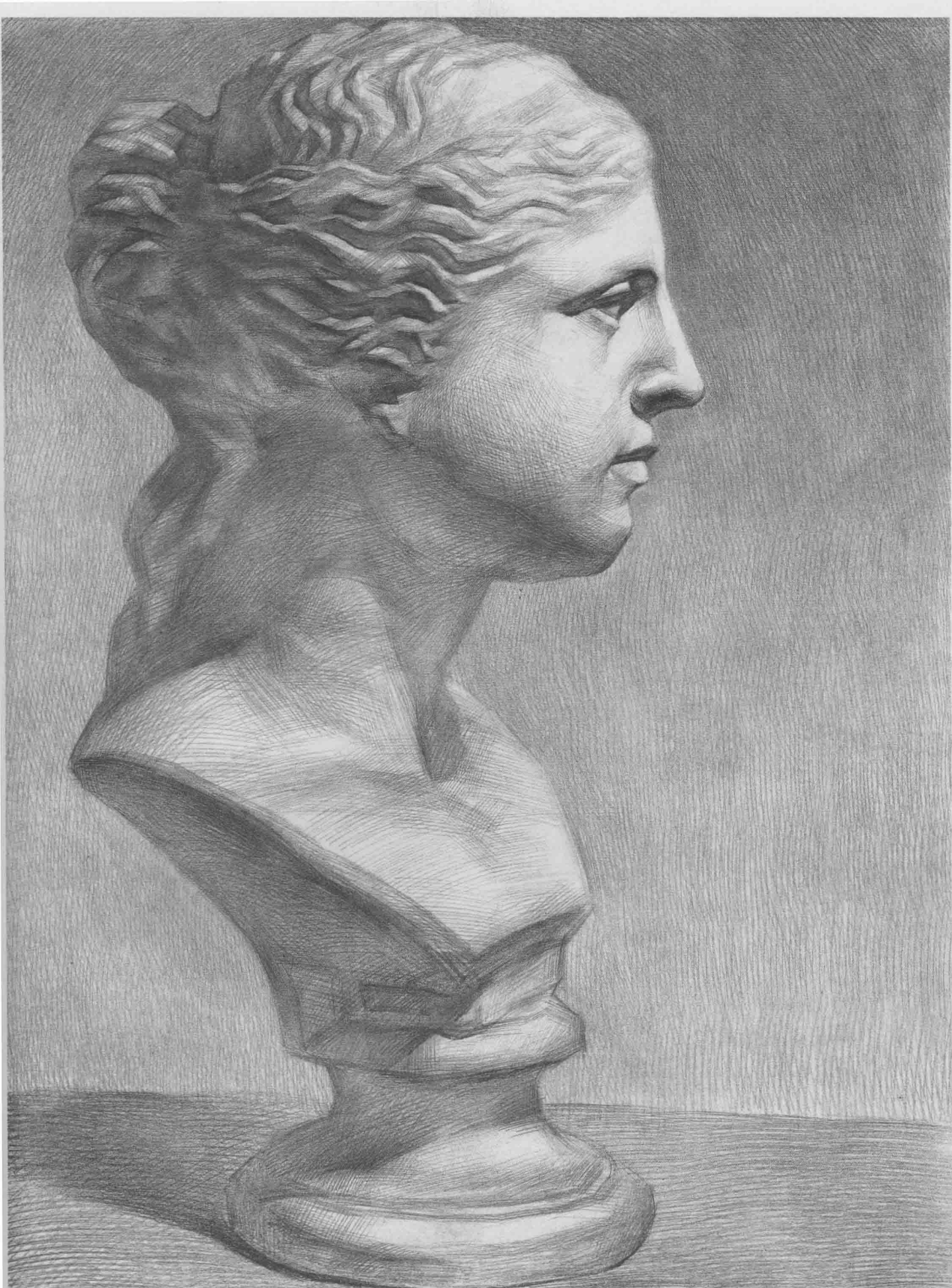
二、具体准确地画出大的形体结构和大的明暗关系。注意头、颈、胸之间的形体比例关系和透视关系。



三、逐步地深入刻画。这一过程要抓住主要部位深入描绘，逐步向四周发展。此时，对象的形体、结构、神情应比较具体地呈现出来。



四、在深入的过程中，要注意对象的形体和神态特征，始终保持画面的整体感。逐步深入刻画的过程是对形体内在的本质结构理解的过程，需要对其中诸多因素的把握，和控制形体“深入”的修养。



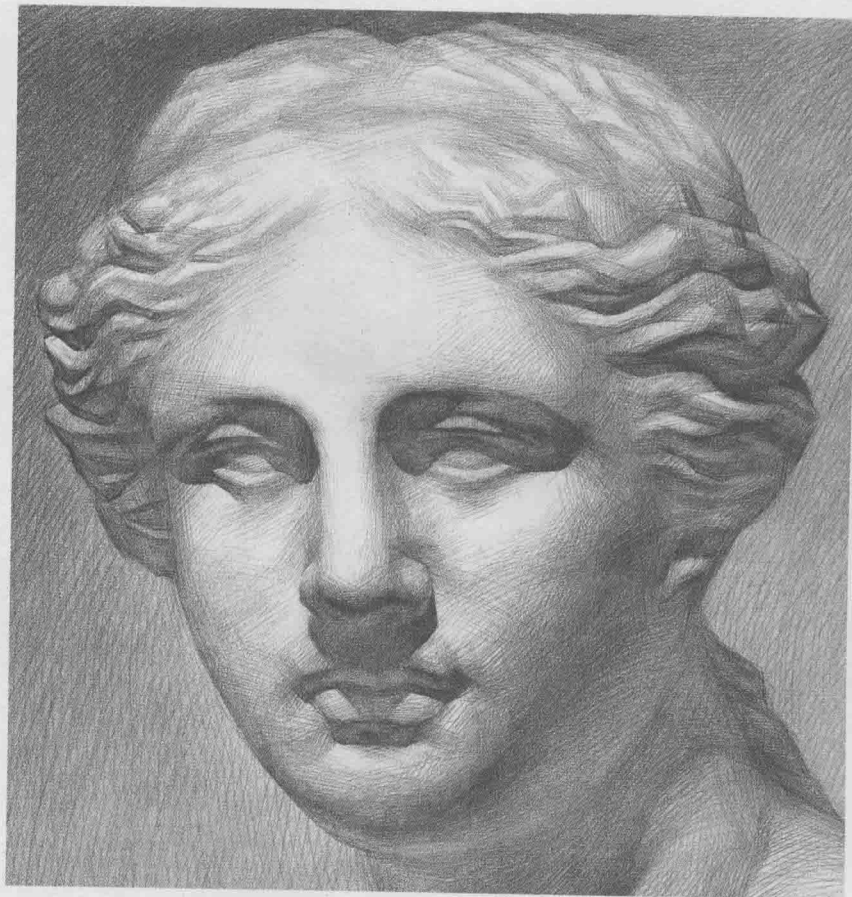
五、从整体效果出发，进一步深入刻画，加强主要部位，使作品更整体、完整。最后要达到不仅准确地表现出对象的形体结构关系，刻画出质量感和空间感，还要使所刻画的对象形神兼备、栩栩如生。











塞内卡

《塞内卡》(约作于公元前3—前2世纪)这座雕像是古希腊雕刻作品,作者不详,现存世的是罗马时代的青铜摹制品,收藏在意大利那不勒斯博物馆。

这件青铜像直到现在还无法确定究竟是什么人的肖像。由于这座雕像,紧贴着前额头、绉绉下垂似乎被水打湿的头发,一直被人们说成是“海盗”,这纯属误传,到底是谁,现在还有争议。根据国外一些美术辞书和史籍记载,都认为此像是古罗马的哲学家、悲剧作家、罗马学术界的领袖人物塞内卡

(约公元前4年—公元65年),也有人认为是古希腊喜剧作家阿里斯托芬的雕像。

这件雕像的外貌非同寻常,它的写实深度和性格描写都达到了很高的水平。凹陷的面颊、宽阔额头上布满皱纹、脖子上的大筋都表现出了老年人的突出特征,但更重要的是通过犀利的眼神,好似在探索,微启的双唇露出讥讽与苛刻。不难看出,这座雕像在表达人物内在精神世界和紧张的情绪性格方面达到了很高的水平,不愧是肖像雕刻中的精品杰作。



《塞内卡》石膏像写生步骤之一

一、认真观察分析石膏像头、胸、基座的比例关系和透视关系，确定构图，用直线画出大体轮廓。



二、在大的比例位置上，进一步确定石膏像五官的结构，依靠线的表现方法，根据结构动态画出石膏像各部位的具体形，并定出明暗交界线及投影的位置。





三、从主要部位入手，用较软的铅笔涂背光面的调子，使画面形成受光面和背光面的明暗关系，使之初步显现出体积感。