

民乐大师演奏曲集系列

闵惠芬二胡艺术集成

五线谱版 © 闵惠芬 编著

闵惠芬二胡演奏曲集



附CD三张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

五线谱版 © 闵惠芬 编著

闵惠芬二胡演奏曲集

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社



上海文化发展基金
上海文艺人才基



图书在版编目 (CIP) 数据

闵惠芬二胡演奏曲集·五线谱版/闵惠芬编著—上海:上海音乐出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5523-0159-5

I. 闵… II. 闵… III. 二胡—器乐曲—中国—选集 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044573 号

书 名: 闵惠芬二胡演奏曲集·五线谱版

编 著: 闵惠芬

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 刘丽娟 刘 琦

音像编辑: 刘丽娟 刘 琦

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 17.75 乐谱: 284 面

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 978-7-5523-0159-5/J·0122

定价: 88.00 元 (附 CD 3 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

清秋时节(代前言)

人们常说秋天是收获的季节。

我也赞成此说。

今年立冬前一天,也就是秋季的最后一天,应上海音乐出版社约稿、准备出版的曲谱和文字稿基本完成了。望着自己开出的目录,有些激动。因为我突然想起了我们乡下老家宜兴秋收时的景象——江南千里平原稻海金浪,几天工夫被农民割下,扎成小捆伏地,然后捆成大捆,挑到村前的打谷场。他们唱着号子、合着脚步,结队成行,煞是好看。接着是脱粒劳动,有的是简单的机械操作,小捆稻子放到飞转的带有无数钉子的转筒上磨擦脱粒,有的把小捆稻放在一个巨大的木制“口”字形的家伙上用力甩掼脱粒。“呼呼”声、“咄咄”声、吆喝声,煞是热闹。最后放到风车里把杂叶吹飞,也有人用簸箕把稻粒迎风慢慢倒下,这样也能把杂叶扬飞。我们小孩子能干的就是拾稻穗,用小竹竿赶鸡和麻雀,我们和大人一样,充满喜悦,跟着大人忙进忙出,起劲儿极了。经过刈稻、挑稻、掼稻、扬稻程序,就颗粒归仓,村里的新米饭香了。这是我们江南农村最美的景致之一,是城里人不能体会的。从春播、夏耕、秋收,农民们要付出无比艰辛的劳动,然而世世代代、年年岁岁,我们的民族靠它繁衍,生生不息……

我与二胡结伴,从8岁至今已近六十个年头了,这半个多世纪的漫长岁月,也就是一个漫长的春播、夏耕、秋收的过程。我的一生都在这民族音乐的旅途度过。

江南地杰天灵,物产丰富,更有丰厚的吴越文化底蕴。我就是从这里出土的小苗,我的音乐启蒙就从这里开始。江南丝竹、苏南吹打、佛曲、民谣、弹词、滩簧,甚至瞎子的游方胡琴,小贩的卖货短笛,哭丧娘娘的哭丧调,妈妈、婆婆的摇篮曲……无不渗透出吴越音乐的动人风韵。我也是我国民族音乐伟大先驱刘天华先生、杰出的民间艺人瞎子阿炳的同乡。我从5岁记事起,就听到我的父亲闵季骞先生从中央音乐学院(原名国立音乐院)带回的两位先贤的大作,那是正规音乐学院专业水平的演奏。无论是江南流行的民间音乐,还是来自高等音乐学院的前辈传授的音乐,都给我留下极为深刻的印象。我的音乐启蒙条件得天独厚,它为我提供了全面、高水平的学习民族音乐的环境和基础。

8岁起,我的第一本二胡教材是由我的父亲闵季骞先生和杨其铮先生合编,是以民歌、戏曲音乐、民间音乐为基本素材的。我曾好奇地问我爸:“您从乡村走出,怎么会这么多全国各地的民歌、戏曲、民间音乐?”他答道:“是杨荫浏先生叫我抄的,是他收集、采风、汇集并传承给我们。”“阿炳的几首乐曲由杨先生等采录回来,我们就学了,我和张韶是最早学的学生了。”他还无比自豪地告诉我:二胡是跟刘天华先生的大弟子储师竹先生学

的,琵琶是跟曹安和先生学的,她也是刘天华的弟子,三弦是跟杨荫浏先生学的,古筝跟曹正先生学,甚至向程午嘉先生学琵琶之外,还学打击乐《十番锣鼓》。我听了万分羡慕,是啊!我5岁那年(1950年)就听了《二泉映月》《病中吟》《空山鸟语》《十面埋伏》,我一定是中国最小的听众了,我觉得自己直接受惠于杨荫浏先生等老前辈。后来,我又随父亲从宜兴到丹阳,又到大城市南京。在南京乐社和各种音乐会上多次听到甘涛先生和我爸合奏的河南民间乐曲《十八板》《春江花月夜》,听的次数多了,没看过谱子也会背出来。我还从甘贡三老先生处学会了昆曲《游园》等,据记载:甘贡三先生的昆曲受传于清朝宫廷“红豆馆主”爱新觉罗·溥侗等人。这两首乐曲在20世纪90年代被我移植成二胡曲,《十八板》也与上海音乐学院三弦演奏家张念冰老师合作,于20世纪80年代中叶录音并定稿。从1958年我考进上海音乐学院附中开始,更是进行了全面、正规的二胡专业训练与广泛的民族民间音乐学习。我的恩师陆修棠先生的大作——《怀乡行》和王乙先生的大作《丰收》都是由他们本人亲授而成为我的保留曲目,因此我也把这两首曲子收进本书中。而《春诗》(钟义良曲)、《迷胡调》(鲁日融曲)和《山村变了样》(曾加庆曲)是20世纪60年代十分流行的曲目,反映了那个时期人们的精神风貌。有意思的是,《春诗》的录音是我17岁时演奏的。而《阳关三叠》《昭君出塞》《绣荷包》《宝玉哭灵》《黄梅小调——打猪草》《锡调吴韵》《寒鸦戏水》《老贫农话家史》是我在附中至大学期间,有的是在音乐会或戏剧观摩时听来,有的是在戏曲音乐课或民歌课学来,有的是跟着同学在民间音乐课旁听来。说也奇怪,我特别喜欢这些土生土长的东西,如饥似渴,甚至“偷师”抢记,连方言都模仿,而且凡是我特别喜欢的,几乎终生不忘。每次这些科目我都是满分,以至于教我们的老师,如著名的民歌老师黄白教授还总要拿我这好学生作为每届的民歌共同课的同学的榜样称赞一番。以上这些乐曲都像埋在我心里的宝藏,于20世纪70年代起,陆续有的自己编,有的请作曲家编,都成为二胡曲到各地去演。

“文革”期间,民族音乐阵地万马齐喑,无声无息,上海音乐学院也是一片“民乐无用论”。我们班常常发牢骚,讲怪话,胸中压着怒火,心里充满迷茫,难道千年古国文明从此要在我们这一代消亡?!中国以后不要文化艺术?!我除了面红耳赤地与“民乐无用论”者辩论,反而加倍用功练习《二泉映月》《空山鸟语》《江河水》等二胡名曲,又练坠胡、京胡、板胡,甚至小提琴。我是在心里效仿我们的前辈。1973年3月,春寒料峭,著名指挥家黄贻钧先生和曹鹏先生找我谈话,说3天后要挑选节目到北京参加上海交响乐团组织的新编大型交响乐《智取威虎山》的同台演出。上半场为民乐小节目,问我能拉什么。我想这一天终于来了,也许民乐有出头之日了。我开口就报《二泉映月》《喜送公粮》,在这之前,《二泉映月》我已下工夫苦练了半年,而且是跟着阿炳的原声录音练的,琴是我院民乐系主任、杰出民乐泰斗卫仲乐先生借给我的。3天以后在上海艺术剧场节目审查时,《二泉映月》的演奏一鸣惊人,这是我集中了全部情感,超常发挥的一次演奏。我誓要弘扬民族音乐的声誉。

到北京后,《二泉映月》又被“四人帮”及其爪牙扼杀,说它是一首沉闷的曲子。我在万分气恼时,又报出了《江河水》,而且在长安街青年宫剧场审查节目时的演奏,使全场观众

倾倒、流泪。

1974年,中国和美国在尼克松访华后开始第一次文化交流,庞大的费城交响乐团在指挥大师奥曼迪的率领下来到中国,我演奏了《江河水》和《喜送公粮》,由于掌声非常热烈、持续时间长,所以又加演了刚创作改编的二胡小曲《红旗渠水绕太行》(与沈利群合作)。这倒要谢谢美国人,他们说“月亮是圆的”,于是中国的月亮也就“圆”了,《红旗渠水绕太行》《喜送公粮》《江河水》《赛马》也就大放光彩了。其中的《赛马》一曲还有一个小插曲。在一次为各国外交使节演出的音乐会上,我演奏了此曲。不料事后没几天,我国外交部派人到中国艺术团宣布说:蒙古国照会我国外交部说,中国的二胡小曲《赛马》引用了他们的军歌《红旗歌》,表示不满。我大惊!二胡只有这几首曲目可以演,《赛马》是多么优秀的曲子,如果就此结束,简直是挖却心头肉啊!我一定要设法抢救。我突然想:我把音乐主题换掉,不是《红旗歌》了,该无话可说了吧。其实,《红旗歌》是蒙古国和我国内蒙古自治区蒙古族共同流传的民歌,作曲者黄海怀先生拿来编曲天经地义。我急忙找到作曲家沈利群,请她动笔修改。她问我为何不直接请黄海怀先生本人修改呢?我难过地告诉她,黄海怀先生因患肝癌已经过世了。沈利群亦凄然,马上动笔,一夜工夫,《赛马》的新主题诞生,无论是风格、调式、情绪都与原曲严丝合缝,毫无痕迹。《江河水》(东北民间乐曲,黄海怀移植)、《赛马》(黄海怀曲,沈利群改编)于1975年在舞台艺术片《百花争艳》中拍摄,全国播放,从此流传全国。

1975年4月,我突然接到指令,中央政治局决定,由我用二胡来演奏传统京剧的经典名段。原本要跟随中国艺术团出访的日程立即中断,并即刻开始练习京剧曲目。练好后要由专门成立的录音组录音送至中央。第一首乐曲是言菊朋“言派”京剧唱腔名段《卧龙吊孝》,他们借给我一台“钟声”牌老式录音机、一份简单的唱腔谱和一盘言菊朋本人演唱的《卧龙吊孝》录音。刚开始练习时,我用“老虎吃天,无从下口”来形容当时的困难情形。因为京剧音乐博大精深,其渊源、内涵代表了中国民族传统文化传统,是需要跨行当、换思维的。因此对我来说,困难极大。主要问题是用什么方式来演奏,是纯模仿像唢呐、擂琴咋戏的方式吗?正在我一筹莫展时,来了救星李慕良先生。李先生堪称京剧界的泰斗,在教学过程中,他采取了口传心授与理论指导相结合的方法,使我思路顿开。方法就是演奏京剧唱腔,仍首先要树立音乐形象、人物形象,掌握流派特征。我总结为:1. 角色感。2. 语韵感。3. 地方色彩感。4. 装饰性的千差万别。经过几个月的刻苦练习,终于较好地完成了《逍遥津》(高庆奎“高派”同名唱腔)、《卧龙吊孝》(言菊朋“言派”同名唱腔)、《珠帘寨》《卖马要铜》(余叔岩“余派”同名唱腔)、《文昭关》(杨宝森“杨派”同名唱腔)、《李陵碑》(李和曾“高派”同名唱腔)、《斩黄袍》(刘宏声同名唱腔)、《连营寨》(王佑宸同名唱腔),共8段著名经典唱腔的演奏。录音送至毛主席,又转送李先念主席、叶剑英元帅等国家领导人。此事在2003年2月11日的《文汇报》第11版和电视台以“毛主席的遗物”为标题披露了录音组工作的情况,报道毛主席最喜欢听我的演奏,使我受到极大鼓舞。同时自觉功夫大长,音乐的歌唱性、韵味表达的多样性、旋律长线条演奏的自如性大大加强。我把它们称作二胡演奏的“中国功夫”,也就是说二胡演奏两手都要机能好,快弓技巧高超,音准、

音律高度把握,而中国音乐的特殊节奏感的掌握,韵味表达,神情合一,千差万别的装饰音正确运用,都同样是非常重要的,这是中国民族音乐的重要元素,少了这些就无法形成中国民族音乐的伟大传统。这种“中国功夫”是需要长期积累和训练的,需要个人自觉体会,自觉自我训练,自觉运用到创作和演奏中去,对这种学习和训练必须万分重视!

“文革”结束后,由于有了学习京剧音乐并付之于演奏实践的经历,我又试着对其他种类声腔音乐进行二胡演奏、创作的研究。最早开始的是《洪湖主题随想曲》(歌剧音乐)、《阳关三叠》(琴歌音乐)、《宝玉哭灵》(越剧经典唱腔),都取得了成功,受到极大欢迎。又于20世纪80年代首演了二胡协奏曲《新婚别》(张晓峰、朱晓谷作曲),1982年首演了二胡协奏曲《长城随想》(刘文金曲)。于20世纪90年代在国内首演了关乃忠先生创作的《第一二胡协奏曲》、徐仪先生创作的《诗魂》、周成龙先生创作的《克拉沁草原的传说》、杨宝智先生创作的《川江》、刘念劬先生创作的《夜深沉》、瞿春泉先生创作的《绝谷探道》。有幸的是这些大作品都保留了音响,此外,多年来创作改编的大部分小型作品都留下了录音资料。我能够顺利和较成功地演奏这么多内容立意品位高,风格韵味浓郁,表现形式多元的二胡作品,很重要的是1975年随李慕良先生学习京剧音乐时打下了较为厚实的基础。它不仅大大提高了我的双手演奏机能,对韵味风格的掌握还大大提高了我的感悟能力。更重要的是我根据长期积累的创作、演奏艺术实践,总结并树立了自己的艺术志向和追求目标,我把“器乐演奏声腔化”这一理念作为二胡演奏的新课题,也作为提高二胡艺术发展的重要方式之一。我认为,旋律美感始终是中国音乐的灵魂。它来自和蕴含在浩如大海的戏曲音乐、民歌音乐、古典音乐、民间音乐、歌舞音乐、说唱音乐之中。只有长期浸泡其中,才能真正体会和感悟到它的博大精深与无穷魅力。二胡是民族乐器中以演奏旋律为主的乐器。如能在演奏和创作中发挥二胡酷似人声的优点,化入和融进充满韵味的声腔艺术的特征,将会使二胡奏出更富民族性、艺术性,更动人、更感人的中华民族音乐珍品。这一理念,得到了国内很多音乐理论家、演奏家的肯定。

为了民族音乐事业的发展,推动二胡演奏艺术的进步,我决定把所有长期积累的、经过舞台实践的创作、改编、移植的曲目贡献出来,供各位行家、专家研究、参考。为方便各位演奏家和广大业余爱好者练习,特配制了所有曲目的录音。本套音响制品因录音年代久远,受各种条件限制,音源质量各有不同,仅供学习者学习参考使用。个别录音制品的出版社一时联系不上,望版权拥有者及时与我们联系。

世世代代春播、夏耕、秋收,我虽已过耳顺之年,仍耕作不辍。今岁清秋,我经过“刈稻、挑稻、攒稻、扬稻、归仓”一系列操作程序,正擦汗喘息。远望民族音乐的美好未来,我对自己吆喝一声:老家伙,跟上年轻一代,不能停,前进前进,前进——进!

2012年5月1日

目 录

清秋时节(代前言)	(1)
1. 长城随想	刘文金曲(1)
2. 夜深沉	刘念劬曲(49)
3. 川 江	杨宝智曲(101)
4. 哀歌——江河水	杨立青曲 沈 叶编曲(147)
5. 科拉沁草原的传说	周成龙曲(164)
6. 绝谷探道	瞿春泉曲(196)
7. 诗 魂(第一乐章)	徐 仪曲(217)
8. 第一二胡协奏曲	关乃忠曲(223)
作者简介	(273)
CD 曲目	(275)

1. 长城随想

序 曲



刘文金曲

Grave 缓慢而庄重地

钢琴

pp

3

mp

mf

6

rit.

a tempo 回原速

f

ff

mf

f

9

mf

12

f

14

mf *f* *mf*

16

mf

18

f

20

22

24

rit.

ff

第一乐章：关山行

Grave 缓慢而庄重地

二胡

mf

钢琴

mp

内四

四

3

5

内二

p

mp

7 *Sostenute* 沉着、自制地

Measures 7-9. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*, *mp*. Performance markings: *Sostenute* (沉着、自制地).

Measures 10-12. Dynamics: *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *mp*. Performance markings: *Sostenute* (沉着、自制地).

Measures 13-15. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *mf*, *mp*, *p*. Performance markings: *Sostenute* (沉着、自制地).

Measures 16-18. Dynamics: *mf*, *f*, *mp*, *mp*, *mf*, *mp*. Performance markings: *Sostenute* (沉着、自制地).

19

内 三 四 二 二 内

22

Larghetto 小广板 稍流动

mf

mp

26

内 二 四 四 二 三 内 四 三

31

f

mf

36

mp *f*

4

41

Rubato 节奏自由 委婉而富有感情地

mp *p*

46

内外

mp *p*

50

mp *p*

54

内 外

8

59 *Semplice* 自然流动地

mp *mf*

mp *mf*

64

69

mp

mp

74

f

mf

79

Andante cantabile 如歌的行板

p

tr

mf

p

tr

mp

()

84

89

f

mf