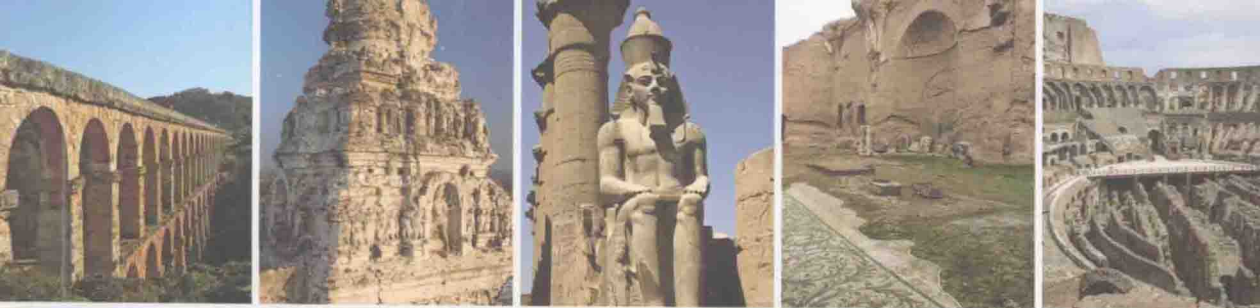




穿越历史，还原文明，
游历那些已经消失的神奇建筑。

凝固的华章，消失的建筑，
传说中的文明符号，还原为真实的视觉奇观。

所有消失的或者破碎的都是独一无二的永恒。

当艺术惨遭破碎，凄凉之美一样让人惊艳，
隐藏在废墟中的秘密，又如何不让人向往？



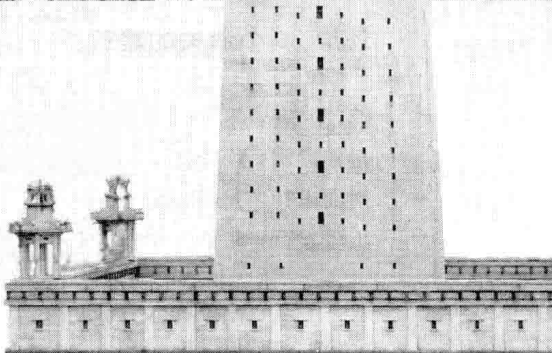
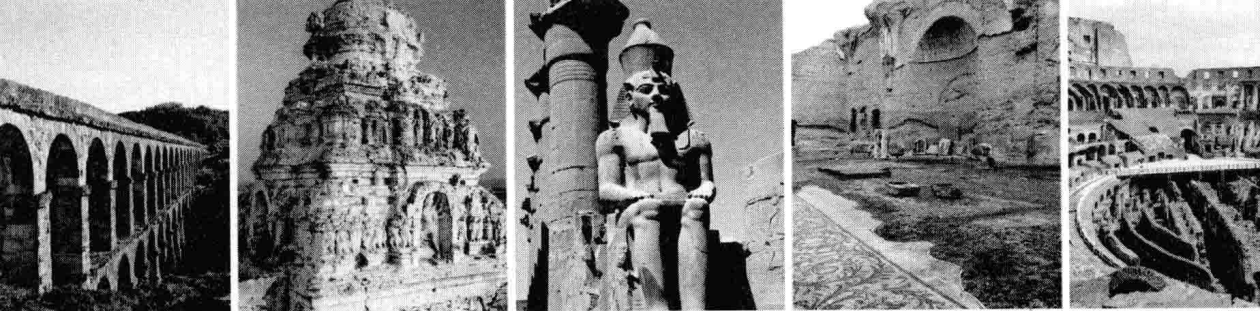
文明之约

还原30个消失的建筑

揭示千年文明的传奇谜团，
聆听神奇建筑的背后故事。

苏 山◎编著

北京工业大学出版社



文明之约

还原30个消失的建筑

揭示千年文明的传奇谜团，
聆听神奇建筑的背后故事。

苏 山◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

还原 30 个消失的建筑/ 苏山编著. —北京: 北京
工业大学出版社, 2014. 1

(文明之约)

ISBN 978 - 7 - 5639 - 3766 - 0

I. ①还… II. ①苏… III. ①古建筑—世界—通俗读
物 IV. ①TU - 091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 294852 号

还原 30 个消失的建筑

编 著: 苏 山

责任编辑: 戴奇钰

封面设计: 大燃图艺·姜宜彪

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010 - 67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 河北鸿祥印刷有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 17

字 数: 248 千字

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5639 - 3766 - 0

定 价: 28.00 元



版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010 - 67391106)

前言

当我们翻阅着一篇篇人类文明的发展历史时,时常可以从人类自茹毛饮血发展至高度文明的历史中所发生的翻天覆地的变化受到触动。人类从古至今的发展长河之中,不断出现一些声名显赫的庞大帝国与王朝统治,正是因为它们的存在,才创造出一段又一段宏伟且灿烂的文明,为世人留下了值得赞叹的文明奇观,尤其是那些有着奇妙构思,鬼斧神工的艺术建筑作品,在刹那间引得我们的肃然起敬。

建筑,不仅仅是人类创造出的最伟大的奇迹,更是最古老的艺术形式之一。建筑的艺术设计时常注重于建筑的地点、建筑的类型乃至建筑的造价,只有确定了这三方面的因素之后,才能更好地开展建设。由此也说明,建筑设计不仅仅对于环境存在一定的要求,尤其是其用途与经济条件方面更应当存在一定的要求,最重要的是还要人们加以运筹与调整,并能够进行具体化的过程。在实现这一系列的过程中,不仅仅需要建筑具有实用的价值,还必须要求其具有精神方面的价值。

自从有了人类以来,人们由最初的穴居野外,发展到构木为巢,再到建造房屋,其中经历了漫长的过程。最初的居所都是由树木搭建而成的,那时的人们对居住条件的追求不高,只是为了遮风避雨、防寒祛暑。但是,随着人类开始进入文明时期,随着人们的生活水平不断提升、审美艺术的不断发展,此时建筑艺术也开始萌芽。当欧洲人进入到新石器时期时,当时西亚的哈松纳人已开始将日晒砖运用到建筑之



中,并且将其建造成方形住室,在住室的中央还会建造炉子与谷仓;到了公元前 4000 年左右,乌贝德人已经开始建筑堡垒式的套间住宅,这些充分说明了,随着人类文明的不断发展,建筑艺术也在不断升华。

然而,令人感叹的是,无论多么优秀的建筑艺术作品都无法避免地先后衰败,直到被尘封于岁月之中。不过,即便是已经消失的建筑艺术作品,只要它们在地球之上巍然伫立过,凝结着人类智慧的精华,便成为其所在地的最强有力的代言者。不管这些建筑是否还存在,也不管它们具有什么样的风格,都足已成为全人类的财富。

建筑是人类生存的最为基本的要素之一。行走于世界各地,一座座伟大的建筑犹如一部部华丽的艺术史诗。在时间的历史长河之中,一些古代建筑由于人为抑或自然的力量,不断走向消逝,如亚历山大灯塔、罗德岛阿波罗铜像、卡纳克神庙、古罗马引水工程、古罗马竞技场、卡拉卡拉大浴场、英国水晶宫、彼得宫、巴比伦通天神塔、吴哥窟等,这些人类建筑艺术的瑰宝很多已经消失于世人的视野之中,但是人类历史沧桑变迁中消逝的建筑却永远地被人们记录了下来。

本书着力帮助读者去了解已经消失的 30 个著名建筑,以方便人们对建筑艺术与历史有更为深入的了解,揭示一座座建筑背后的消失故事与真相,对已经消逝的文明进行深入的探究。

目 录



第一章 重重迷雾——索尔兹伯里巨石阵

索尔兹伯里巨石阵今何在	2
巨石阵奇异的结构与建造过程	2
建筑材料来源之谜	4
巨石阵有何作用	6



第二章 永不熄灭的航标——亚历山大灯塔

亚历山大灯塔今何在	10
一场不幸的悲剧	11
亚历山大灯塔详解	12
无法抵抗的灾害	14
亚历山大灯塔未解之谜	15



第三章 罗德斯岛上的巨像——太阳神赫利俄斯铜像

太阳神赫利俄斯铜像今何在	18
太阳神赫利俄斯与罗德斯城	19
战争后的纪念	20
地震之殇，八百年仰卧长眠	22



第四章 众神之王——宙斯的雕像

宙斯神庙今何在	26
不一样的经历造就众神之王	27
闻名遐迩的宙斯神像与雕刻者	28
宙斯神像葬身火海	30
千年后的再现	31



第五章 帝王之谷——图坦卡蒙陵墓

图坦卡蒙陵墓今何在	34
短命法老图坦卡蒙	35
考古学家向往之地	36
疑点重重的发掘者	38
一枚戒指的谜团	39
法老实施的报复	41



第六章 月亮之神——阿耳忒弥斯神庙

阿耳忒弥斯神庙今何在	44
神话中的阿耳忒弥斯	45
智慧的建造者	48
阿耳忒弥斯神庙的风格与规模	50
月亮神庙的存在与消亡	51



第七章 奥运会的发源地——奥林匹亚体育场

奥林匹亚体育场今何在	54
最早的体育竞技	55
马拉松战争与马拉松赛跑	56
再现古代奥林匹亚体育场	58
沧桑不变的奥运会	59



第八章 “丑陋”的奇观——摩索拉斯陵墓

摩索拉斯陵墓今何在	62
丑陋建筑成奇观	63
天灾人祸,千年陵墓倒下	64
“雾”一般的摩索拉斯	65



第九章 世界帝国首都的供水——古罗马水道

古罗马水道今何在	70
神奇的城市	71
引水道的建成与规模	73
探索古罗马水道遗迹	74



第十章 古罗马的代名词——罗马竞技场

古罗马竞技场今所在	78
韦帕芎与竞技场	79
继续父亲未完的工程	80
独具辉煌的竞技场	82
消亡与遗留	83



第十一章 人间伊甸园——哈德良别墅

哈德良别墅今何在	86
贤良帝王——哈德良	87
人世间的伊甸园	89



第十二章 不良风气下的杰作——卡拉卡拉大浴场

卡拉卡拉浴场今何在	92
暴君卡拉卡拉	93



还原 30 个消失的建筑

淫乱的社会,让他们爱上洗澡	94
卡拉卡拉浴场再现	96



第十三章 第一届世界博览会举办场——英国水晶宫

水晶宫今何在	100
英国女王维多利亚	100
多方征集方案	102
伟大的设计与建造者	103
再现水晶宫现场	105
消失于火海	106



第十四章 灾难持续降临——所罗门神殿

所罗门神殿今何在	110
太平盛世下的帝王	110
艺术形式与建筑特色	113
存在的争议被打破	115



第十五章 美妙爱情的象征——巴比伦空中花园

空中花园今何在	118
新巴比伦王朝的开创者	119
为爱而生的建筑	120
奇异结构的建筑	121
再现消失的空中花园	122
花园遗址存争议	124



第十六章 集多种功能于一身——巴比伦通天神塔

通天神塔今何在	128
重新修建通天神塔	129



功能多样的神塔	130
雄姿焕发的神塔化为一堆瓦砾	133



第十七章 巧借地形,依山造势——波斯波利斯王宫

波斯波利斯王宫今何在	136
波斯波利斯的奠基者——大流士一世	136
盛大的庆典——鲁兹节	138
建筑布局与风格	139
毁灭性的灾难	140



第十八章 山顶的佛寺——婆罗浮屠

婆罗浮屠今何在	144
出处不明的佛教寺庙	145
浮雕、神像众多的佛塔	146
消亡后的再现	147



第十九章 完美建筑——印度泰姬陵

泰姬陵今何在	152
暴君的痴情面	152
为爱而建的陵墓	154
完美的布局	156
暴动下受损	157



第二十章 玫瑰红城市——佩特拉古城

佩特拉古城今何在	160
佩特拉古城的发展历史	161
曾经创造奇迹的城市	162
危险重重的考古之路	164



第二十一章 天下第一宫——阿房宫

天下第一宫	168
名字的由来	169
火烧阿房宫	170
还原阿房宫	171



第二十二章 万园之园——圆明园

圆明园今何在	176
名字的由来	177
复原圆明园	178
一代名园惨遭焚毁	181
现今的圆明园	183



第二十三章 失落之城——秘鲁马丘比丘

马丘比丘今何在	186
万丈深渊之上的城市	187
朝拜圣地的石头城	188
失落之城的发现之旅	189



第二十四章 死者之丘——摩亨佐·达罗

摩亨佐达罗今何在	192
青铜时代的曼哈顿	193
高度发展的农业与手工业	194
未解的消亡之谜	196
死者之丘的发掘	198



第二十五章 世界第一座城市的诞生地——乌尔古城

乌尔古城今何在	202
---------------	-----



以“牛”为图腾的民族	203
乌尔城神塔与其他建筑	204
隐藏起来的秘密	206



第二十六章 地下大都市——特奥蒂瓦坎古城

特奥蒂瓦坎古城今何在	210
谜团紧裹的布局	210
金字塔建筑	211
特奥蒂瓦坎的其他建筑	213
名城衰落之谜	214
百年发掘依然无果	216



第二十七章 陨落于丛林深处——玛雅古城

玛雅古城今何在	220
科潘的由来	220
辉煌的科潘城建筑	221
科潘古城的消亡	223



第二十八章 掩埋于火山灰下——庞贝古城

庞贝古城今何在	228
死亡 18 小时	229
意外的挖掘	232
过于自信的悲剧	234
古城建筑再现	235
“长生不老”的颜料	236



第二十九章 东方四大奇观之一——吴哥古城

吴哥古城今何在	240
---------------	-----



还原 30 个消失的建筑

苏利耶跋摩二世与吴哥窟	240
毁灭传说	241
吴哥古城	242
吴哥古城的艺术价值	244
奇观下暗藏的谜团	245



第三十章 事件的主角——纽约世界贸易中心

纽约世界贸易中心今何在	250
伟大的设计者	250
接二连三的灾难	252
是什么原因导致双塔倒塌	253
重建工作持续展开	255

第一章

重重迷雾——

索尔兹伯里巨石阵

在诸多犹如迷雾一般的古代奇迹建筑中，位于英国索尔兹伯里北部的源自于远古时期的巨石建筑遗迹显得尤为特别。尽管大量的考古学家投入到对巨石建筑的研究之中，但是，一直到现在，却没有哪位研究者真正解开巨石阵的谜团。在重重“迷雾”的掩盖下，坐落于索尔兹伯里的那些巨大石块组成的建筑吸引更多的考古学家、科学家投入到这项发掘之中。





索尔兹伯里巨石阵今何在

索尔兹伯里是一座有着悠久历史的古代城市，属于英国南部的威尔特郡，那里是一处平原地带，周围群山环绕，在这么一处被群山环抱的平原之上，不知道从何时开始，每天早上当太阳升空时，采用拱形结构建造的巨石阵便已在那里伫立。

经过考古学家们的研究发现，那些巨石组成的建筑应当建造于史前，人们为其命名为索尔兹伯里石环，还有一些人将其称之为索尔兹伯里环状列石、太阳神庙，抑或史前的古旧等。在每天太阳的金色光芒渐渐露出地平面时，如果我们站到中间位置观察巨石阵，经过一段时间我们可以发现，在不同的月份，太阳光芒刚出地平面时映入巨石阵中的曙光也是不断变幻的，最神奇的是，太阳光总是在两个特定的石柱之间闪烁，同时随着太阳不断升起，此时巨石阵中的石块的颜色也在发生变化，由原来的青色，渐渐变成深蓝色，又由深蓝色变成蓝色，直到最后整座巨石阵中的石头都变成杏黄色。

在 12 世纪 30 年代之前，索尔兹伯里的巨石阵并没有引起人们的注意，直到 1130 年，一位英国神父前往索尔兹伯里游玩时，被那些屹立于索尔兹伯里平原之上的巨大石头建造的奇迹建筑深深吸引。从此，这位神父将索尔兹伯里巨石阵带入世界，让大量的考古研究者对其产生兴趣。

巨石阵奇异的结构与建造过程

“索尔兹伯里平原存在奇特的巨石建筑，或许这是一处奇特的古代建筑遗址。”这一消息很快便随着那位英国神父的到访而传遍世界。在 12 世纪那样的年代中，尽管人们对考古这一概念的印象并不深刻，但是依然有一些人对待先人们留下的古物很有兴趣。因此，当这些人听说索尔兹伯里平原有奇特的建筑时，便有一些好奇之人前往索尔兹伯里一探究竟。



也正是从那时起，人们对索尔兹伯里平原上由巨大的石头建造而成的石群开始稍许的研究，这样的研究再也没有间断过。直到 20 世纪 50 年代，在以往研究者的基础上，一些考古学家对巨石阵又展开一系列的研究，并最终推断这些巨大石头组成的建筑在史前就已经屹立于那片空旷的原野。不仅如此，一些考古学家还指出，在整座巨石阵的建造时间是不同的，是分了几个时间段才建成的，这些考古学家还进一步对巨石阵的建造时间进行划分，总共分成了三个阶段：

巨石阵最初建造的时间是在公元前 3100 年，当时的人们开始了第一阶段修建。在这一阶段中，首先，建造者借助于大量的人力开挖出一道道环形的旱沟；之后，又在旱沟的外部以倾斜的方式放置巨大的石块；放好巨大的石块之后，建造者又开始在旱沟内侧建造土坛，而在土坛之中又开挖出 56 个土坑。做这些工作后，巨石阵的雏形便出现了。

当巨石阵基本形成一定的形态之后，在接下来的 1000 年时间里，人们便没有继续这项工程的建造。直到公元前 2100 年，人们又开始投入到巨石阵的建造之中，这也是巨石阵建造的第二期，这一时间一直持续了二百年。在期间的 200 年间，人们不仅在石柱阵的中间位置修建了道路，还修建了更大规模的巨石阵，随之夏至那天可以观日出的轴线便出现了。不仅如此，这一时期的建造者将巨大的石块当作柱子，在柱子之间安置巨大的石块当作楣，这一设计使得巨石阵形成了直径大约为 30 米的圆圈，在巨大的圆圈之中，建造者还竖立起马蹄形的巨石牌坊。至此，第二时期的建造工作告一段落。

巨石阵的第三建造时期经历了大约 500 年的时间，为了达到某种目的，建造者一次又一次地对巨大的石块所放置的位置进行重新排列，直到建成当下我们可以在巨石阵遗址上观看到的形态。

如今，最具神秘色彩的巨大石群已经变得残破不堪，而我们只能通过现存的遗迹去了解这座建造结构令人费解的建筑。透过巨石阵的遗迹，我们可以看到那是一处直径长达 120 米的土堤围绕着环形石柱群，任何一块巨石的重量至少都在 30 吨，最重的甚至达到了 60 吨。而在石柱之上，则放置着十分厚重的石楣，通过这些石楣将石柱紧密



还原 30 个消失的建筑

连到一起，呈现出柱廊的形状。

在围绕着石环的土墙的东部，则建造了一处巨大的石拱门，所有的巨石阵的结构呈现出来的总体是马蹄形。不仅如此，在石环的内部，还建造着五座门形的石塔，而这些石塔的高度超出了六米高的石柱群，大约为七米，而且这些石塔是以一种向心圆的形状排列的。

不过石塔的高度并不是整个巨石阵最高的部分，最高的是巨石阵中心位置的巨石，这些位于中心位置的巨石高度为八米，每一块巨石的重量都有 30 吨。

建筑材料来源之谜

考古学家，对索尔兹伯里平原之上屹立的巨石阵的建筑材料进行检测，检测出那些巨石中含有的主要成分是蓝砂，也就是说那些巨石都是蓝砂岩，每一块蓝砂岩的重量最重的也有 30 吨，而最大的则达到了 60 吨。

这些超大重量的蓝砂岩又是如何用来建造巨石阵的呢？在检测这种建筑材料主要成分的同时，考古学家还发现，在整个索尔兹伯里地区的山脉之中，根本没有含有蓝砂的岩石。这一发现衍生出一个问题，那就是巨石阵的建造材料——蓝砂岩来自何方？

问题出现后，一些考古学家便开始对巨石阵建筑材料的来源问题展开研究。经过一系列的检测、研究，最终，考古学家找到了蓝砂岩的来源。在距离索尔兹伯里平原大约 300 千米的地方，有一条山脉，这座山脉就是南威尔士普利赛里山，那座山上的主要岩石正是蓝砂岩。

300 多公里的距离？对于当时交通运输极不发达的古代社会来说，想要将几十吨重的巨石运送到建造现场简直是天大的困难。那么，巨石阵的建造者又是如何将南威尔士采石场开采出来的巨大石块成功运送到索尔兹伯里的建造现场的呢？

针对如何运输巨大石块的问题，考古学家们又展开了深入发掘与研究。经过更加深入的研究，一些考古学家指出，在当时那样一个远古社会，想要将南威尔士开采的巨大石块经过 300 多千米的距离，成