

建筑 艺术

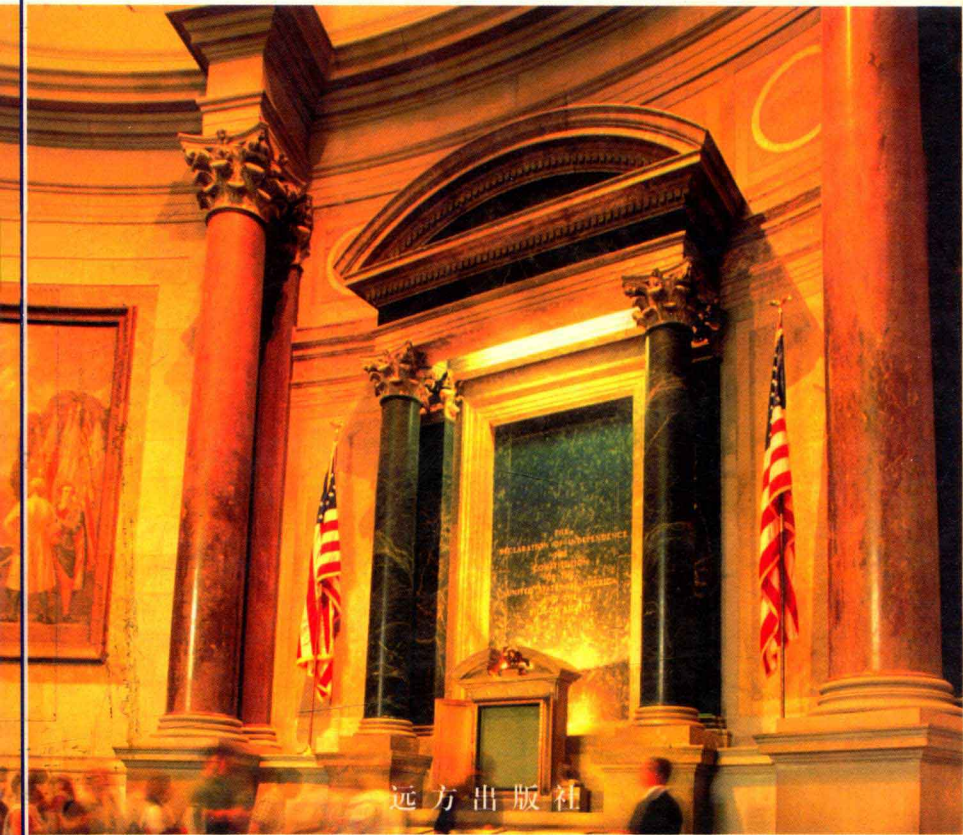


百科知识

BAI KE ZHI SHI

石 门
◎主编 冯 洋
田晓菲

JIAN ZHU YI SHU



百科知识

建筑艺术

石门 冯洋 田晓菲/主编



远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:白 雪

百科知识 建筑艺术

主 编	石门 冯洋 田晓菲
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-007-X/G·4
本书定价	20.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

在历史的长河中，人们探寻的脚步从未停止过。当中不乏有文学艺术、民俗文化、社会变迁、经济生活、医药卫生、军事技术、自然科学等，包含了人们生活的方方面面。在这些领域中，有些已经取得了一些可喜的成绩，但有一些尚待研究。

中国文化一直是学术界、思想界关注的焦点之一，对一些重要问题展开争鸣，研究成果也在不断涌现。《百科知识》从史料出发，以理性为指导，展示了中华民族悠悠岁月中所创造的灿烂文化成就。对世界的文化也进行了追根溯源。

编者精心将一些繁琐的题材整理为一个体系，涵盖面极广。包括从古到今人类在各个领域的研究。大到农、工、商、科技等领域，小到人的吃、穿、住、行等各个方面。

本书立足于历史，内容客观实际，趣味十足。对当代人的工作和生活有很大的启迪作用。在对中国以及世界文化的研究中，本书并没有就历史而谈历史，而是立足于当代，在对中国文化的异质性进行挖掘的过程中，力图为中国和世界文化的未来选择提供借鉴。在当代与传统的视线融合中，作者往往能发前人所未发，不乏创新性的真知灼见。在论述中，作者从本质上把握住中国和各领域发展的精魂，提纲挈领而不繁复芜杂，真正做到了融世间百态于其中，百花争放，独占鳌头的境地。

除了充分发掘、利用各种传世文献和地下出土文献资料之外，广泛借鉴、吸收前贤、时哲包括国内外各个领域专家的研究方法和相关研究结果，注重学术规范，也是本书的一个突出优点。

就其内容之广博而言，它是民众生活的百科全书；就其思想

感情深厚程度而言,它又是以国家乃至人类共同体心灵世界的窗口。本书会让读者在欣赏中国及世界各领域知识的同时,更深入体会到中华文化的博大精深,一定会使读者增长见闻、受益匪浅。

青少年在校园的生活应是丰富多样的,也是有选择的,不应是枯燥无味的,我们应该在学习中寻找乐趣和在寻找乐趣的同时获得知识。阅读本书对外国在各领域的发现也会有所了解,对自身阅读欣赏能力的提高有一定的帮助作用。

新千年的曙光已照耀全球,新世纪的社会对人才的培养提出了超越德、智、体、美、劳全面发展的、更高的要求。能否立足于新世纪,成为新世纪的主人和强者,关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力,能否在激烈的竞争中脱颖而出。阅读此书会提高竞争的筹码。

本书内容博杂、囊括百科,举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、服饰、礼仪、工业、农业、军事、卫生、天文、核能、语言、书法、休闲、影视、数学、生物、考古、医学、电信、货币、学校以及历代名人都有涉及和介绍。丛书主要表现在题材新、角度新和手法新,内容丰富,覆盖面广,形式活泼,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。全书将成为广大读者增长、开发智慧的亲密朋友。

我们衷心希望,广大读者能从实践中吸取现代科学知识的营养,使自己的视野更开阔、思想更活跃、思维更敏捷。

希望本套丛书会得到广大读者的喜爱,并恳请专家、读者指正书中的不足。

编 者

2005年1月



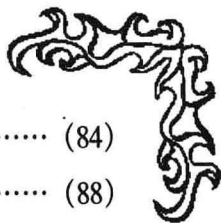
目 录

上古建筑	(1)
中古建筑	(5)
亚非拉古代建筑	(7)
西方现代建筑	(10)
中国建筑史	(15)
西方建筑艺术通览	(30)
古希腊——古典建筑的摇篮	(33)
雅典卫城	(35)
帕提农神庙	(39)
伊瑞克先神庙	(42)
永恒之城——罗马城	(44)





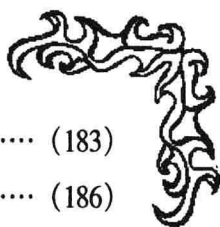
图拉真广场	(46)
表彰战功的凯旋门	(49)
最野蛮的角斗场	(50)
封闭沉闷的万神庙	(52)
古罗马时代的浴场	(54)
中世纪的教堂巡视	(56)
意大利比萨大教堂	(57)
哥特风格的教堂	(58)
巴黎圣母院	(61)
最豪华的西敏寺教堂	(63)
意大利米兰大教堂	(65)
德国科隆大教堂	(66)
最具代表性的圣玛利亚大教堂	(67)
西诺拉广场	(69)
圣彼得大教堂	(71)
威尼斯圣马可广场	(73)
法国古典建筑	(77)
国王的家园——卢佛尔宫	(80)



世界闻名的凡尔赛宫	(84)
意大利巴洛克风格的建筑	(88)
德国、奥地利和西班牙	
的巴洛克风格的建筑	(91)
洛可可风格的建筑	(92)
巍峨的金字塔	(94)
新王朝的阿蒙神庙	(97)
崇拜太阳的方尖石碑	(101)
萨尔贡王宫	(102)
空中花园	(103)
新巴比伦城	(104)
波斯波利斯宫殿	(105)
异彩纷呈的伊斯兰建筑	(107)
泰吉·马哈尔陵	(109)
阿尔汗布拉宫	(111)
大礼拜寺	(113)
法隆寺	(114)
奈良市唐招提寺	(115)



桂离宫	(117)
摩亨佐·达罗城	(118)
埋葬佛骨的宰堵波	(119)
马杜赖大寺	(120)
仰光大金塔	(121)
吴哥寺	(122)
荷马史诗中的特洛伊城	(123)
迦太基遗址	(130)
阿佛洛狄斯遗址	(137)
帝都库斯科遗址	(143)
昌昌土城遗址	(149)
大津巴布韦石头城建筑遗址	(155)
万里长城	(161)
楼兰古城建筑奇观	(165)
昔日西域名城	(169)
弃城逃亡之谜	(171)
唐都长安城建筑奇观	(173)
人民英雄纪念碑	(180)



上海铁路新客站	(183)
建筑的艺术美	(186)
凝固的音乐	(189)
建筑物的颜色	(192)
建筑物与疾病	(195)
生物给建筑师的启示	(197)
地震与建筑	(200)
动物与建筑	(203)
卫星城	(208)
新型的生态住宅环境	(210)
电脑住宅	(213)
海上城市	(216)
地下城市	(219)
宇宙城市	(222)
塑料房屋	(225)
合成纸屋	(226)
垃圾建筑	(228)
仿生建筑	(230)



节能建筑	(231)
太阳能建筑	(233)
生命建筑	(236)
智能大厦	(239)
21 世纪的房屋	(242)



上古建筑

人类历史上的著名建筑，国外有“世界七大建筑奇迹”之说。这是指古代，特别是西欧马其顿亚历山大大帝时代（公元前356年—前323年），西亚、北非和爱琴海地区的7处著名的建筑和雕刻品。这些奇观，现在除金字塔还健在以外，其他的多已湮没在历史的长河之中。对于这些奇迹，今天人们只能根据历史上的记载做些回忆。其中的金字塔已作介绍，其他6处奇迹的情况是这样的：

巴比伦“空中花园”。传说，新巴比伦国王尼布甲尼撒，娶了波斯的公主赛米拉米斯。公主是从山区来的，国王为了讨公主的喜欢，就在巴比伦（现在伊拉克巴格达南部）平原地带建筑了一座“空中花园”。空中花园建于公元前604年—前562年之间。它的建筑方法是，在地上竖起许多巨大的石柱，上面放上长石板。在石板上铺浸透柏油的柳条垫，上面再铺上两层砖和一层铅饼，再在上面铺上厚厚的腐殖土，用来种花。上面还



建了机械提灌系统进行灌溉。在花木之中盖了王宫。空中花园实际上是一个建筑在人造石林上的巨大的、空心的、带住所的建筑。

阿提密斯女神庙。阿提密斯是月亮神和狩猎神。公元前6世纪中叶，在小亚细亚的埃弗兹（古希腊城市，现在土耳其境内濒临地中海地区），建立了一座阿提密斯女神庙。这座庙规模很大，地基长127米，宽73米，有10级台阶，台基上四周共有127根柱子，每根柱子高19米，分两行排列。屋顶是方形的大理石。前后两排的32根柱子上都有一人多高的金属座，上面雕刻着神话故事图像。整座庙宇是件精美的艺术品。公元前400年左右，女神庙被焚毁。

宙斯巨像。宙斯是古代希腊人供奉的“天神之主”，据说他神通广大，只要一皱眉头，就会地动山摇。公元前5世纪，在奥林匹克运动会的发源地——希腊的奥林匹亚，建立了宙斯神庙。庙内的神像高15米，是用乌木雕成的。宙斯神的衣服是用黄金叶做成的，上面缀着珠宝，身体的袒露部分嵌着象牙，头上戴着金子做成的桂冠。他的右手擎着一尊胜利女神像，左手执权杖。可惜，在公元前3世纪，宙斯神像被毁，金银珠宝被人挖



去，木雕被焚毁。

摩索拉斯陵墓。在今天的土耳其小亚细亚海边加利卡尔那斯城中心的博特鲁姆，过去曾经是一个小王国，国王叫摩索拉斯。他死后，王后阿尔泰米兹为他建了一座宏伟的陵墓。陵墓规模宏大，台基很高。台基上耸立着 36 根柱子的柱廊，上面建筑了仿金字塔样式的屋顶。墓顶上有摩索拉斯和王后乘坐着四马战车的大理石雕像。陵墓建于公元前 4 世纪，毁于公元 262 年。由于这座陵墓非常有名，所以，英文、法文、俄文的“陵墓”一词，都由它的发音转化而来。

阿波罗太阳神像位于地中海的罗得岛，古代时是一个繁荣的商港。岛上的居民喜爱雕塑，据记载，那里有 3000 座雕像，仅是巨型的雕像就有 100 多座。公元前 2 世纪以后，岛上的人们用战争中缴获来的武器铸成了阿波罗巨像，阿波罗是古希腊神话中的“太阳之神”。巨像高 35 米，只存在了几十年，后因地震而塌毁。

亚历山大灯塔。公元前 280 年，埃及国王莱梅，菲莱代尔夫下令在亚历山大城东面的法洛斯小岛上，建造规模宏大的亚历山大灯塔。灯塔的塔基采用不易腐蚀的玻璃块组成，塔身全部采用大理石，接缝处用熔化的铅



粘合，使塔身坚固无比。灯塔的外形很别致，塔底是四方形，中间是八角形，顶层是圆柱形。全塔高 134 米，在当时是世界上最高的灯塔。1980 年初，国际考古小组在亚历山大城东港水下，发现了它的遗址。

在这些已消失的“奇迹”之外，还有一个留存至今的古老“奇迹”——方尖碑。3500 年前，埃及法老下令建造一座巨大的方尖碑来祭太阳神。于是，被派遣的上百名工匠和奴隶沿着尼罗河找呀，找呀，终于找到了一块重 180 吨、高 22 米、宽 2 米多的花岗岩，通过水流湍急的尼罗河，运到了赫利波利斯，竖立在吐玛的太阳神庙前。

公元前 12 年，罗马皇帝凯撒·奥古斯都侵入埃及，这块方尖碑被当做战利品劫到了埃及昔日的都城亚历山大，竖立在亚历山大海岸边。由于海水长年冲蚀，海堤崩塌，后来方尖碑也被冲到海中。1500 年后，几个英国水手偶然发现了它，并将其运往英国。这块雕满了象形文字和美丽图案花纹的红色花岗岩的古埃及纪念碑，屹立在泰晤士河岸，成为英国的一大奇观。



中古建筑

在上古的“七大奇迹”大多不存在的情况下，一些外国旅行家又编了一个中世纪的世界“七大奇迹”名单，这个名单数百年来一直在世界各地传播。

中世纪的“七大奇迹”是：罗马斗兽场、亚历山大陵墓、万里长城、石围圈（巨石群）、南京琉璃塔、比萨斜塔、圣索菲亚教堂。其中5处是外国建筑。

罗马斗兽场。古罗马是个有着强烈的尚武精神的国家，所以，罗马帝国到处都建起了竞技场。在这些竞技场中，要数罗马城内的科洛西姆斗兽场最为有名，它是罗马建筑的顶峰之一，是世界上最大的竞技场，专供角斗和斗兽之用。

科洛西姆斗兽场又称竞技场，也称弗拉露天剧场。科洛西姆竞技场是椭圆形的，最大直径188米，最小直径156米，圆周527米，占地2万平方米，可以容纳5万人。剧场的围墙，高48.5米，全部是用大理石砌成的。剧场分上下4层，每层由各种形式的圆柱隔成80拱





形门洞，最下面的一层有 80 个出口。剧场的上下 4 层是给 4 种不同身份的人准备的。最下面的一层给元首及其侍从、元老们，第 2 层、第 3 层给骑士和公民，第 4 层则是给那些解放了的奴隶——自由人的。

埃及的亚历山大陵墓。它历遭劫难，7 世纪时，阿拉伯人掠夺了它所在的希腊文明的中心，9 世纪时，土耳其人彻底毁灭了它。现在，只在长长的地下走廊的入口处，留下了 400 根巨柱中惟一的一根，那就是举世闻名的庞贝巨柱。人们只能由此联想起它所曾有过的庙堂和祭殿的辉煌。

意大利比萨斜塔。前文已作介绍。

圣索菲亚教堂。教堂位于土耳其的君士坦丁堡，是一座宏伟壮观的建筑。它原是 6 世纪查士丁尼皇帝建造的基督教堂，代表了东罗马帝国建筑艺术的高峰。1453 年君士坦丁堡沦陷后，改为清真寺。现在它是拜占庭艺术博物馆。

圆形的石围圈（巨石群）遗址。位于英国的撒里巴利。5 世纪时，人们认为它是一个战争的纪念物，到了 17 世纪又把它当做罗马占领时期或早期德鲁特的建筑。直到 20 世纪，经过科学考古调查，才证明它是新石器

jiàn zhù yì shù