

秦淮八艳之

董小宛传

典藏精品 笏香初◎著

著名作家、编剧

《第一丫环》作者李永斌鼎力推荐

2014年度巨献

- 一段鲜为人知的人物传记
- 一段被世人遗忘在风尘里的傲骨豪情
- 一曲秦淮河畔的悲凉挽歌
- 一颗赤诚的爱国之心



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

014012862

K828.5
92

秦淮八艳之

董小宛传

董小宛传

典藏精品 笏香初◎著



K828.5

92



北航

C1699763



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

S38S10A10

图书在版编目 (CIP) 数据

秦淮八艳之董小宛传 / 笏香初著. —广州: 广东旅游出版社, 2014.1

ISBN 978-7-80766-764-3

I. ①秦… II. ①笏… III. ①董小宛 (1624 ~ 1651) —传记

IV. ① K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 299973 号

责任编辑: 何 阳

封面设计: 金 刚

责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 D、E 单元 邮编: 510075)

邮购电话: 020-87348243

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

北京毅峰迅捷印刷有限公司

(通州区潞城镇南刘各庄村村委会南 800 米)

710 毫米 × 1000 毫米 16 开 14.5 印张 216 千字

2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 29.80 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书

目录 CONTENTS

第一章 董家有女初长成，养在深闺人未识

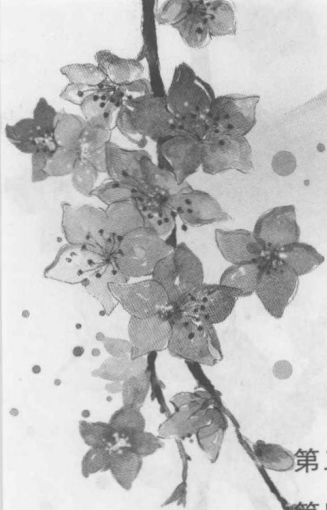
- 第一节 姑苏每多佳人出，灵秀青莲在闺中 /003
- 第二节 家道中落无援手，董家绸庄难再续 /006
- 第三节 屋漏偏逢连夜雨，母卧床上病无力 /009
- 第四节 债多母病无所依，青莲无奈落红尘 /012
- 第五节 秦淮又多俏佳人，董白从此作小宛 /016

第二章 洁若莲花艳若桃，小宛名震秦淮河

- 第一节 娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初 /021
- 第二节 一曲长歌惊秦淮，色绝八艳董小宛 /024
- 第三节 身出淤泥而不染，貌濯清涟而不妖 /028
- 第四节 骨骼清高不媚笑，老鸨不屑客不悦 /031
- 第五节 佳人负气归半塘，厌弃喧哗独幽居 /035

第三章 游山玩水伴名士，佳人心于山水间

- 第一节 母病告急无去处，唯有再入青楼间 /041
- 第二节 冒郎秦淮寻小宛，美人已归半塘去 /044



第三节 冒郎半塘寻小宛，美人已至太湖边 /047 第一册

第四节 三顾半塘见美人，偶遇小宛未远行 /050

第五节 红烛月光两相谈，小宛醉卧待冒生 /053 第一册

第四章 钿钗春晓斗画裙，卷帘都道不如君 第二册

第一节 冒辟疆再顾半塘，董小宛无缘相见 /059

第二节 白门移得丝丝柳，黄海归来步步云 /063

第三节 董白氏骇然病逝，董小宛一病不起 /067 第二册

第四节 田弘遇强抢佳人，董小宛仓皇逃离 /071

第五节 洁身自好不接客，债主上门无力偿 /075 第一册

第五章 幽草萋萋绿上梁，桂花狼藉闭深楼 第二册

第一节 行船停至佳人处，佳人病卧娇无力 /081

第二节 夜半乌啼隐杨花，笑谈君醉留妾家 /085

第三节 温存挽留留不住，冒生执意要离开 /089 第三册

第四节 友人不忍直离去，行舟拜别董小宛 /093

第五节 小宛欲与冒生行，二十七日相别离 /097 第一册



第六章 银光不足供吟赏，书破芭蕉几叶秋

- 第一节 一月行舟常作欢，小宛强笑待宾客 /103
- 第二节 若然卿果终如愿，当一掷得巧去留 /107
- 第三节 冒生狠心弃小宛，无奈重回旧居处 /111
- 第四节 得闻冒生赴科举，义无反顾上南京 /115
- 第五节 路遇强盗险丧命，生死存亡一线间 /119

第七章 病眼看花愁思深，幽窗独坐抚瑶琴

- 第一节 霉运连连无可躲，三日无炊苦难熬 /125
- 第二节 千辛万苦赴南京，静心等待未见君 /129
- 第三节 历经千辛才见君，两人相依无所求 /133
- 第四节 情到深处难自禁，冒生许诺解妓籍 /136
- 第五节 冒生寻父而离去，亦步亦趋紧相随 /139

第八章 黄鹂亦似知人意，柳外时时弄好音

- 第一节 冒生科举不如意，梨花落雨思念君 /145
- 第二节 一袭薄衫终不换，为伊消得人憔悴 /149



第三节 谦益相助脱妓籍，小宛终有自由身 /152

第四节 谦益送还董小宛，有情人终成眷属 /156

第五节 千难万阻重相聚，小宛嫁入冒生家 /160

第九章 与君共坐枫林下，同看云峰映落辉

第一节 德性举止非常人，家人皆乐以待之 /165

第二节 针神针绝令人叹，古往今来第一妾 /169

第三节 红袖添香助冒生，平添细致与风雅 /172

第四节 盗匪劫舍欲逃离，冒生弃下董小宛 /175

第五节 与其难中舍弃你，不如赠你于我友 /178

第十章 九年得与共床枕，一生之幸皆享尽

第一节 辗转回归冒家院，缺米少盐日难度 /185

第二节 冒生病重苦难熬，董小宛日夜服侍 /189

第三节 六十昼夜紧伴枕，一百多夜坐而寝 /192

第四节 余何报姬于此生，姬非人世凡女子 /195

第五节 一生清福，九年占尽，九年折尽 /198



附录一 董小宛的诗意人生 / 202

附录二 董小宛逝世之谜 / 208

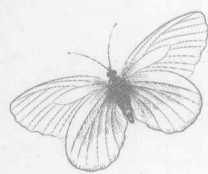
附录三 后人眼中的董小宛 / 212

附录四 董小宛生平大事年表 / 220



第一章

董家有女初长成，养在深闺人未识



温柔婉丽复冰清，水入山塘便有情。

微雨凭君桥上望，小帘人影正盈盈。

第一节 姑苏每多佳人出，灵秀青莲在闺中

明朝天启四年（1624年）春，我出生在苏州的董家绣庄。我娘说，我出生的那个时节，院子里的桃花开满了枝头，一束一束地，有种撩人的气息。爹看看还在襁褓中的我，对娘说：“这孩子随你，长得俊俏，面若桃花，长大了必美不胜收。但女子多红颜而薄命，我怕她此后命途多舛。”娘望着院子里那满树压枝的桃花，秀丽的脸庞露出淡淡的忧思，缓缓地叹了一口气。“这孩子，就叫董白吧，字青莲，取自诗人李白之名，我愿她一生一世若莲花，清雅脱俗，莫让红尘世俗烦扰。”娘说着，宠溺地揉了揉我的脑袋。我皱皱小小的眉头，“哇”地一声哭了。窗外微风猎猎，那桃花一颤一颤，像是在枝头上轻声吟笑。

董白，是我人生中的第一个名字，也伴我走过了将近一半的人生道路。那时我爹还是一个小有名气的商人，我娘白氏虽然身份低微，但也读过几年的书。她喜欢李白的诗句，常说他是“诗中圣贤”，又说他虽是诗人，但又有一副仗义侠骨。念他的诗句时，娘的眼中总是充满了向往，甚至有一种少女的气息，连我爹有时都不禁吃醋道：“你再喜欢那些诗句，也见不到李白真人。”

娘总是会淡淡地看一眼爹，嘴角勾起微微的弧度，也不作辩解，一言不发地继续看那些早已被她翻阅多年的书籍。我从来都觉得，我娘最美的，便是在读李太白的诗的时候，她的眼中流光溢彩，脸颊上是连自己都无法察觉的欣喜之态，酥软的字句从她口中缓缓地淌出。我想，爹虽然吃醋，但也喜爱看娘这样美丽的神情吧。

我读书，也是因为我娘而开始的。

我娘说，我虽然出生在商人之家，但也不是什么低微的女子，世人都说“女子无才便是德”，但她就偏要让我学习琴棋书画，饱读诗书，

今后嫁了人，也不至于就变作一个无知妇孺，就算日后遇到难事，在心中也会有一个寄托，吟诗作画，总归是能让人心旷神怡的。而读书，也能让我有一个清淡的性子，离那些红尘纷扰也远上许多。

十年过去，我在董家绣庄中一直过着平淡如水的生活。娘让我练书法，我便在家中每日每日地写，临摹前人的作品，继而自己再写。爹知道我喜爱写字，每次从外归来，也总给我带来一些名家的手笔，有时还会从湖州等地，给我带来上好的纸笔。我对爹的印象不深，他似乎总是一个很严肃的人。年幼的我很少从他的脸上看到笑容，他的脸总是紧巴巴地，看上去没有一点色彩。

爹总是在外忙碌着，打理着绸庄的生意，而我和娘，就深藏在家中，每日读书写字，赏花看月，日复一日地，以为生活便会一直这样继续下去。

我十二岁的时候，爹从外面回来，他似乎消瘦了很多，脸颊上的肉都陷了下去。他与我娘坐在厅内，低声耳语着什么。我穿着一身鹅黄色的衣裳走到厅里，爹一看到我，愣了一下，接着笑着说：“我家白儿也长大了，变成漂亮的大姑娘了，也该给你找个好人家了。”

我又羞又恼，仗着少女所特许的劲儿，跺了跺脚，转身回了房。过了片刻，娘来到我的房间，手中拿着一幅字画，说道：“你爹给你带回来的。”

这每次回家会带的礼物，爹倒是从来没有忘记过。

我也从未想过，爹说完这话没多久，我的人生就发生了巨大的变化，那么让人措手不及，难以接受。

爹难得回家一趟，也会给我和娘讲一些在外的见闻。当时天下已经开始变得混乱，虽还不及生灵涂炭，百姓无家可归，但混乱的格局也人人自危。所谓乱世出英雄，爹每次回来都会告诉我们一些关于“英雄”的故事，有时候他会话锋一转，问我：“白儿，你心中中意的男子是何样的，爹也好为你寻去。”我害羞地低着头，说道：“我不图荣华富贵，只愿今后的夫婿，能是一个顶天立地的男子汉。”爹听完，就会笑着对娘说：“你看我们家的白儿，当真是个有志气的姑娘呢。”

我跺跺脚，红霞早已布上了脸庞。

十三岁的我，已生得亭亭玉立，稚气从我脸上逐渐褪去，一些属于

女人的魅力，开始渐渐地出现在我的身上。我娘说我已经豆蔻年华的姑娘，往那花园中一站，便是一处风景。还好我性情宁静，眉宇间一股冷淡的气质，也能赶走不少的红尘纷扰。我依旧在宅子中细读那些古今圣贤的书籍，挥笔书写心中情怀，月圆之夜，还会与娘在家中欣赏月光，小酌两杯，读着李太白的诗词：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉。”

娘一念起这首诗，我便知道她又是想爹了。爹总以为娘的心中只有李太白的诗词，却不知娘在家中，时时惦记着他。

“愿得一人心，白首不相离。”娘轻轻念道。我笑着说：“娘您别犯相思了，可别先坏了身体，爹过两日便回来了，您还要漂漂亮亮地见他呢。”

“瞎孩子，说什么呢，没羞没臊的。”娘责怪道，脸上却是掩不住的欣喜之情。我吐吐舌头，又给娘斟上一杯酒，娘见了又说道：“大姑娘家的，怎么还做鬼脸呢？没一点规矩。”我于是立刻冷下一张脸，说道：

“可是娘，我要是这么严肃，岂不是跟爹一模一样了。”娘听罢，看我那一脸神色，不禁笑了。

爹要回来了，我和娘都很高兴，一家团圆的日子在这十几年中，并不算多，爹每次回家，也都只是待上很短的时间，便匆匆离去，但是这一次他答应过我们，回来后 would 待上很长一段时间，带我和娘好好出去游山玩水一番。

但我们谁也没想到，爹回来了，比他与我们的约定的时间还要早上两天，却已经失去了生命，只是一具铁青色的尸体。

第二节 家道中落无援手，董家绸庄难再续

我还记得那个时候，夏季已经离去，湿热的空气渐渐退去那股汹汹气势。淡淡的秋意缓缓袭来，叶子已开始逐渐褪色，我和娘正盘算着准备几件新的衣裳，我们自己做几件，为爹也做几件，想着哪日赶上个好天气，可以去园中观赏我们种的那些菊。

爱菊，也是因为我娘而起的，但是这些菊却是我爹所种。中秋时节，爹虽然忙碌，但也会尽量回家一趟，在家中与我和娘赏月赏菊，这几乎是我十几年记忆中最为美好的时光。但是今年，我们却再也难以继续这种悠然的日子了。

爹此次远行，只带了一个家中的伙计，他年纪大了，加上原本的身子骨就不怎么好，舟车劳顿，不慎染上了风寒。本来休息几日就能好，但是爹想着快点完了这笔生意，早日归家，便勉强着上路，不料病居然越来越重，待伙计将爹送去城中看大夫时，已经病入膏肓，回天乏术。

那伙计倒还是有些良心，千里迢迢将爹给送了回来，也倒没让他客死他乡。可惜伙计没读过书，对爹的事情也只能说个大概，那些关于爹的细节，他早已忘却，也问不出什么。然而我们也已经无心去思考伙计的话，爹的暴病夺去了我们所有的力气，甚至连流泪已没有念想。

看到爹的尸体那一刻，娘的脸色便变为了纸般的惨白。她的牙齿紧紧地咬着自己的嘴唇，血色从她的唇上退去，难以掩饰的绝望从她的周身散发出来。我从未见过这样的娘，似乎在见到死去的爹的那一刻，娘的生命也从她的身体中消失了，存在于我眼前的，只是娘仅剩的躯壳。

爹死后的一个月，娘都将自己关在房间内，不愿意见人，丫鬟每到时间便给娘送去膳食，但她吃得很少。我每天都去她的住处看她，但她一直避而不见，直到那日，娘不知道为何出了房间，站在门前，呆呆地

望着荒凉的院子。

“娘……”我在一旁怯怯地喊道。爹的死来得太过于突然，十三岁的我尚且不能全然理解这一切会给我们的生活带来什么样的影响，但我的内心非常地不安，那种战战兢兢的恐惧感，在我的心中蔓延，我知道，有什么事情将会彻底不一样了。

娘抬眼看了我一眼，她的眼中满是血丝，头发散乱地披在肩头，身上的衣裳已经多日未换。天气已经开始转凉，但是自处理好爹的后事后，娘便一直都是这副样子。她也不言语，不流泪，只是默默地坐着，看着窗外开始凋零的秋叶，任逐渐寒冷的风吹着她单薄的衣裳。我很恐惧，以为娘已经疯了，但是当我将衣裳披在娘的身上时，她看我那温柔而绝望的眼神，又与这十几年间我所见到的无两般样子。

“娘，起风了，您回屋吧，我把窗关上了。”我说道，让身边的丫头去扶娘进屋。

娘也不抗拒，自己缓缓地站起来，身子单薄地，却像是每一步都要被风吹倒一样。

娘进了屋，侧身坐在床上，她突然抬起头，看着我，说道：“白儿，你过来。”娘已经多日没有喊过我了，这突然的呼喊，禁让我有些不知所措。我忙走到床边，坐在娘的身边，听她要说什么。

娘细细地看着我，理了理我的衣裳，又摸了摸我的长发，终而叹了一口气说道：“你也到了物色人家的年纪了，但是你爹这一走，家中连个主事的人都没有，你的大事就难办了。”我愣了一下，说道：“娘，白儿的年纪还小，不想离开娘，现在家中又出事，白儿更加不会弃娘而去。”

娘的嘴角露出一丝苦笑，说道：“女子到了年纪，岂有不找人家的道理，倒是现在家中已无支柱，我怕你今生也难觅一个好人家了。”

娘的眼中满是绝望和怜悯，我心中一丝丝地疼得厉害，我又岂非不明白，在这个女子命如草芥的年代里，寻一个佳婿，是女人唯一的出路，但是爹已去世，这家中再也没有人能够照顾我们，娘的天已经塌了，我的也一样。

但此刻，如若连我都自艾自怨，娘又如何撑下去？

我认真地看着娘，说道：“若没有佳婿，我们就靠自己，爹虽然已经去了，但是给我们留下了绸庄，家中还有伙计和下人，我们定能够渡过难关的。”

娘愣了一下，抬眼看着我，半晌没有说话，只是认真地在端详着我，过了好一会儿说道：“我的白儿，面若桃花，性情若莲，若知道你的性子会如此坚强刚毅，我便也不让你学那些附庸风雅的东西，做个普通的妇孺，对你而言反倒更是福气吧。”说着又叹了口气道，“我夫已去，我对这世间也无留恋之处，倒是白儿你该怎么办？”

我一听便慌了神，娘这话中已没有生意，但她却是我在世间唯一的依靠，我断然不能再失去她，我忙说道：“娘，您还有白儿啊，白儿定会好好服侍娘的。”

秋风轻轻地撞在窗上，发出细微的声响，风中已经开始带着寒意，预示着寒冷的冬日也将在不久之后到来。

“冬天快要到了。”娘喃喃道。

“娘……”我还想说点什么，但是娘却挥挥手，便是让我出去了。我皱皱眉头，带着丫头出了娘的房间。

此时我并不知道，爹的死，并不是最糟糕的事情，而是我此生所有灾难的开始，这之后遇到的点滴幸福，也将耗费我今生所有的气力与勇气，我的生命，终成了乱世中摇曳不止的莲花，花开清美，瞬时凋谢。

第三节 屋漏偏逢连夜雨，母卧床上病无力

爹给我们留下了偌大的家产，可我和娘都从未学习过如何去经营绸庄，还好家中还有伙计，账房先生虽有去意，娘好说歹说留他下来，还给加了工钱。我家已没有男丁，孤儿寡母的，似乎也只有让人欺负的份儿了。

爹去世后的每一天都是如此的漫长，原本在我眼中，秋是个再难能可贵不过的季节，它无春日的招摇，夏日的炎热，也未有冬日那刺骨的寒风。而我心头之爱也总会在秋日中绽放。往常这个时候，我们本该一家三口坐在庭院中，听我爹叙述那些奇闻怪事，而我娘总会安静地微笑着，眼中满是说不尽的柔情。

而今年，因为缺少照顾，那些原本盛开的菊，已有一种颓废之感，与这整个董家大宅一般，没了生气。

“小姐，夫人还是不肯吃饭，再这样下去，怕是熬不住啊。”丫鬟的声音在身边响起，拉回了我在败菊上的目光。娘的心绪还是无法平复，我知道她是还念着我，才忍着不迫随着爹而去，可若是这般下去，她的身体迟早要垮。

我来到娘的房前，几声细微的咳嗽从房内传出，听得我心中一阵惊慌。冬意此刻已渐渐漫了上来，娘的身子本来就弱，加上她如此作践自己，又怎么能不生病呢？

我推门而入，娘果然半卧在床上，她已消瘦了许多，脸上不见血色。她见是我，稍稍挣扎了下，似乎是想坐起来，但无奈身子没有力气，便又放弃了。我忙上前扶起娘。

“娘，丫鬟说你还是不肯吃东西。”我说道，声音里有些责备。娘摇摇头说：“不是娘不想吃，我是真的吃不下。”娘说道，眼神又往窗