

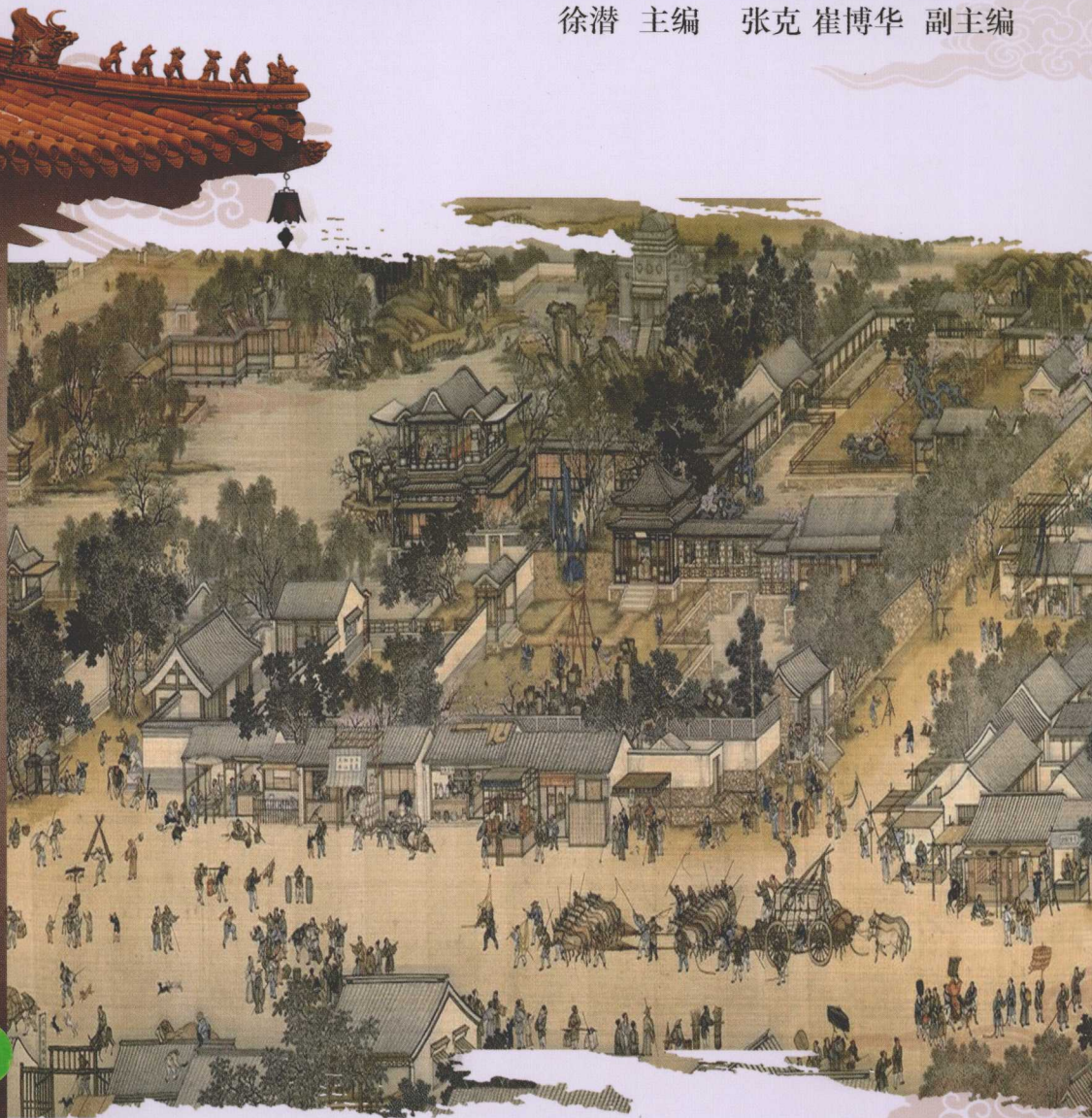
中国古代金融与商业

Zhong Guo Gu Dai Jin Rong Yu Shang Ye

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

军事与经济

Jun Shi Yu Jing Ji



吉林出版集团 吉林文史出版社

014033490

F832. 92
03

中国古代金融与商业



徐潜 / 主编

张克 崔博华 / 副主编

喻淑珊 黄二丽 / 编著



吉林出版集团—吉林文史出版社



北航

C1722051

F832.92

03

003880310

图书在版编目(CIP)数据

中国古代金融与商业 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5472-1500-5

I. ①中… II. ①徐… III. ①金融—经济史—中国—古代—通俗读物 ②商业史—中国—古代—通俗读物 IV. ①F832.92-49 ②F729.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062894 号

书 名 中国古代金融与商业

主 编	徐 潜
副 主 编	张 克 崔博华
责任编辑	崔博华
装帧设计	DAS 工作室
出版发行	吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	三河市同力印刷装订厂
开 本	720mm×1000mm 1/16
印 张	12
字 数	250 千
版 次	2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5472-1500-5
定 价	26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



目 录

一、古代钱币 / 1

二、钱庄 账局 票号 / 43

三、当铺与质库 / 79

四、明清时期的“官当” / 115

五、古代商团 / 143

目 录

目 录



古钱是货币的升古，一

古钱是货币的升古（一）

古代钱币

中国古代的钱币萌芽于夏代，起源于殷，发展于东周，统一于秦，大概经历了四千年的历史，最终确立了以铜铸造的、以方孔圆钱为主的、封建经济下的货币制度。

古代钱币是我国宝贵文化遗产的重要组成部分，长期以来，对古钱币的研究和收藏未曾中断，并且发展成为一种专门的学问——钱币学。这种学问对弘扬中国文化传统、丰富人民生活有着极其重要的作用。

古钱是货币的升古（二）



一、古代钱币发展概述

(一) 先秦时期的钱币

先秦时期的钱币，也就是秦始皇统一中国以前出现的钱币，包括原始钱币（贝币）、金属称量货币和金属铸币等。中国古代钱币起源于何时？这个问题在



《史记》等古籍中记载得太简略了，后人也怀疑其真实性。新中国建立后的考古发掘材料证明，夏代时期已经出现了贝壳，但是否用作货币还不能证明，不过商代使用贝币已经没有什么大疑问了，这主要根据的是甲骨文和金文的有关记载。春秋战国时期，诸侯称霸，各占一方。文化上百家争鸣，经济上高度繁荣发达，流通的金属货币，形式也多种多样，而且因地制宜，各不相同。

有布币、刀币、圆形钱、楚铜贝、楚金币等，以赵国的铲币、齐国的刀币、秦国的圆形方孔钱、楚国的蚁鼻钱最为著名。铲币形似微型的农具铲，首空可以纳柄。由于铲形农具古称“钱”，故铲形币亦称“钱”，“钱”也就逐渐成了货币的通称，沿用到了今天。刀币也称为“刀化”，其形状源自工具刀。秦国的圆形方孔钱影响最为巨大。楚币上有两种常见的铭文，难以识别，形似蚂蚁，所以人们以这两种钱币的特征统称这类钱币为“蚁鼻钱”。据记载，先秦时期也有用黄金和布帛作为货币的。先秦时期的这些钱币带有浓厚的地方色彩，对历史研究具有重大的意义，虽然目前还有很多问题没有解决，但是随着文物研究的深入，对先秦时期的钱币和历史会有更深入、全面的了解。

(二) 秦汉三国两晋南北朝时期的钱币

秦王嬴政统一中国以后，经济迅速发展，商品流通也日益兴盛，从此进入了我国古代商品经济发展的第一个高峰期，在这个基础上渐渐形成了我国历史

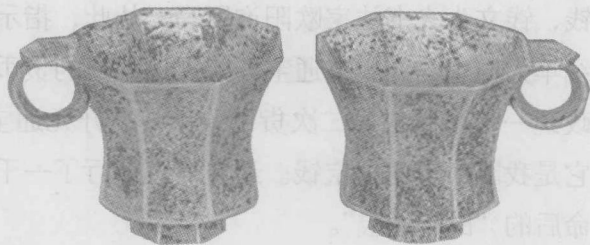


上第一个结构规范完整的钱币体系。秦王嬴政（公元前 210 年）颁布了中国最早的钱币法，用秦国的钱币代替各国钱币，并下令废弃各国的旧钱币，在全国范围内使用秦国圆形方孔的“半两钱”。史书记载半两钱重约 8 克。钱币的统一，结束了中国古代钱币形状各异、重量悬殊的情况，是我国古代钱币史上由形状杂乱向形状整齐规范的一次重要变革，也是我国历史上的第一次重要的钱币改革。这种具有宇宙观“地方天圆”含义的半两钱形制从这个时候固定下来，一直沿用到民国初期，通行了两千多年，成为中国钱币发展史上的一座重要的里程碑。

汉代初年，郡国可以自由铸造钱币的政策，造成了钱币使用的混乱。汉武帝（公元前 113 年）将铸造钱币的权力收回中央，并且下令铸造新的“五铢钱”（24 铢为 1 两），由上林三官统一铸造，这是中国历史上第一次全面地完成了货币的标准化的工作，也是第一个由国家铸造钱币的工场，确定了中央政府对钱币铸造、发行的专有权力。此后，历代铸造钱币都是由中央直接管理的，这对稳定各个朝代的经济和政治起了重要的作用。而且五铢钱具有轻重适宜、大小适中的特点，因此被称为“长寿钱”，后来一直流通了大约七百年（据考证最后一个使用五铢钱的朝代是隋朝），成为我国历史上通用时间最长、最成功的货币。

两汉之际（王莽时代）是我国钱币发行最为混乱的时期。在短暂八年时间进行了四次钱币的改革，有铜、龟、金、贝、银等五物六名二十八品，这几次改革都不是把商品流通需要作为出发点的，而是统治阶级在随心所欲地变化钱币制度。当然也不完全是缺点，例如他们虽然造成了钱币制度的很大紊乱，但其铸造钱币的技术却达到了空前的水平。由于铸钱的文字秀美、工艺精致、玲珑可爱、造型别致，王莽也得到“古今第一铸钱好手”的美誉。东汉初期使用王莽的钱币也有这个原因。后来才慢慢恢复五铢钱的铸造。汉代值得骄傲的还有中国最早的铁钱的铸造，就是建武六年（30 年），公孙述在四川所铸造的五铢铁钱，从此时到民国初年的两千多年中，中国铸行铁钱的时间断断续续有五六百年左右，可谓历史悠久。

秦汉时期，秦始皇以黄金为





钱币，用铤作为单位（合计 20 两），大多作为皇帝对臣子的赏赐和大宗支付。到西汉时改用斤（合计 16 两）为单位，黄金的使用流行一时，具体形态有金饼、金版。当中，王莽铸造的“一刀平五千”，“一刀”两字是用黄金装饰而成的，每一枚的价值是五千五铢钱，这就是中国古代有名的“金错刀”货币。东汉建立以后，黄金已经用作流通的手段了，《后汉书》中就有这样的记载：“货币杂用布、帛、金、粟。”可以说我国金币的使用早有渊源。

三国时期，货币流通情况是很不一样的，其原因在于魏、蜀、吴三国的社会形态和经济基础不同，但是三个国家基本上都使用过形同汉制的五铢钱。后来在成汉国汉兴年间，四川成汉李寿铸造了“汉兴钱”，这也是我国最早的年号钱。

南北朝的货币经济相较魏晋时略有恢复和发展，但是社会依然处于动荡战争的时期。刘宋、萧齐、梁、陈、北魏、东魏等国家均使用自铸钱币，出现了钱币的非统一和持续混乱的局面。但是这个时期，金银的使用广泛起来，形制上又多了“银铤”和“金铤”，白银成为主要钱币。

（三）隋唐五代十国的钱币

隋唐初期，国家统一、政局稳定，社会经济得到高度繁荣和发展，这些有利条件促进了钱币多样化的发展，特别是在唐中期，我国商品经济发展进入了第二个高峰期，并且以前所未有的形势冲击着、影响着社会生活的各个方面，其中包括了钱币。特别值得一提的是 621 年，唐高祖李渊改革货币制度，废止轻重不一的历代古钱币，根据“开辟新纪元”之意，铸造发行了“开元通宝”钱，钱文为大书法家欧阳询所写。从此，指示重量的五铢钱开始淡出历史，以纪年为标志的元宝、通宝开始展示我国的货币文化，这也是我国货币自秦王嬴政统一货币后的第二次货币改革。“开元通宝”的铸造，具有划时代的意义，它是我国最早的通宝钱。通宝一直流行了一千三百年多年，并且沿用到辛亥革命后的“民国通宝”。



(四) 两宋、辽、西夏、金、元的钱币

宋初商品经济的日趋发展、交换的日益频繁使得货币需求量迅速增长，而且货币在这一时期以高度的艺术和丰富的数量，把我国钱币文化推向了一个新的高峰。两宋皇帝共改了五十五次年号，铸造了六种非年号钱和四十五种年号钱，书法娟秀，铸造工艺十分精良。其中，南宋以铁钱为主，北宋以铜钱为主。这一时期，北宋在四川创印了纸币“交子”，其名称可能来源于当时的四川方言，有取钱给存户、交付存根和收据的意思。其产生的原因是铁钱的流通不便和铸钱的铜料紧缺。政府为了纸币流通的顺畅也制定了相应的钞法。早期的四川交子是老百姓的存钱收据，他们把钱存入商人铺户的时候，铺户就会开出存钱收据作为取钱的证明。在交子上写上编号，再根据钱数填写上金额，再在正、反面“朱墨间错”地盖上发行人和店号的印章，并设暗记花押。因为它代表了铁钱的价值，可以兑现，又便于携带，所以受到百姓的欢迎。交子应用到流通中，渐渐取代了金属货币，开始执行货币流通的职能。“交子”的发行，开始是自发的，后由十六家富商联合起来，建立“交子铺”发行，后来因为这些富商从中渔利，交子发生兑换困难的情况，政府就将其转为官府经营，专门设立了“益州交子务”，专门管理交子的印制、流通等事务。在宋仁宗天圣二年（1024年）第一届“官交子”正式发行，这是中国政府发行纸币的开始。官方的交子以政治力量为盾牌，规定发行的范围，分成固定的几等面值，铜版印刷，图案十分精美。开始时规定发行纸币必须准备“钞本”，也叫做“发行准备金”。三年为一个发行的期限，每期限定发行的数量，到期时以旧换新。后来，纸币的地位上升到前所未有的高度，代替了铜币、铁钱，成为主要的货币形式，铁钱铜币就退到了辅助货币的位置上

了。北宋“交子”地位非常重要，不但是我国最早的纸币，也是世界上最早的纸币。它的出现，是我国古代钱币史上由金属货币向纸币的一次重要演变历程，也是我国古代货币的第三次改革，证明了我国钱





币发展的先进性和历史悠久性。尽管在两宋时期纸币的发行体制渐趋完善，但真正把它推向高潮的时期却是在元朝。元世祖忽必烈入主中原之后，大力实行钞法，坚决维护所发行纸币的信用，禁止铜钱、金、银的流通，规定纸币由中央政府专门发行，不许把纸币兑换成金银，建立了平准库，并且存储大量金银作为发行纸币的准备金。元代制定的钞法成为世界上最早的纸币流通法律，更为重要的是实现了纸币的全面流通。这些事件让后世十分惊叹，以至于马可·波罗来到中国时，看到纸币竟能买到各种各样的商品，不得不惊叹地说：“盖大汉国中，商人所至之处，用此纸币以给费用，以购货物，以取其货之售价，竟与纯金无别。”这也是中国人值得骄傲的地方。

当然元代并不是单纯地使用纸币，也有金银和铜钱。银锭是比较常见的，在此时被称为“元宝”，但是与国号并无关系。元朝所铸货币很少，只有在武宗至大年间和顺帝至正年间初期比较多，主要有蒙文和汉文两种，钱文秀丽、遒劲，如“至正通宝”和“至大通宝”。元代纸币是主要的流通钱币，主要发行了“至正中统交钞”“至元通行宝钞”“中统元宝交钞”和“至大银钞”。元纸币实物现在也有所发现，比较珍贵的如湖南华容县元墓和宁夏拜寺口双塔刹室中的“中统元宝交钞叁佰文、伍佰文”，发现在呼和浩特市一座白塔的积尘之中的“中统元宝交钞壹拾文”，这些就是目前所知道的存世最早的实物纸币。这一切都深刻地表明元代是我国古代纸币流通最繁盛的时期。

（五）明清时期的钱币

时至明代，商品经济继续发展，货币的供应量也不断增加，所以明王朝就一直在大力推行以纸钞为主、钱币为辅的货币政策。万历九年，实行“一条鞭法”更加速了这一制度的推行，而且自始至终都是由中央政府印制和组织发行的，在这些条件下纸币获得了前所未有的高度统一性和流通性。制定钞法，发行“大明通行宝钞”，设立了“宝钞提举司”，钱币面额分为六等：一百文、二百文、三百文、四百文、五百文、一贯。后来又增设了从十文到五十文的五等



小面额法钞。但明代纸币的发行也存在不足，政府不设立准备金，使用不分界，不定发行限额，不分地区，不兑现，不限时间，使纸币的发行成为一种搜刮百姓财物的手段。因此虽有严刑峻法，宝钞仍不断贬值，民众不愿用钞，民间私以金银铜钱相交易。明代中叶，政府不得不解除银禁，白银成为流通领域的主要货币，“纹银”的名称就产生在这个时代。此外明朝铸钱不多，所铸钱币都属铜钱，一律称通宝，而且主要用于国际交往。如：给外国使臣的赏赐，郑和带往国外的赠品等。主要的钱币有洪武通宝、永乐通宝、宣德通宝、嘉靖通宝、隆庆通宝等，这些钱币品种版别比较简单，到天启、崇祯两朝却日渐复杂起来，但总体上看，铸额较小，但仍不乏罕见之品。

清代制币“用银为本，用钱为末”，政府财政收支严格按照这个规定，而且规定市场贸易中大额用银，小额用钱。当然清初也存在一些问题，如各地白银没有统一的形式，成色各异，名目繁多等。在经过康、雍、乾长时间的发展后，商品经济才得到了进一步的发展，通过产业结构的调整逐渐打破了封建经济束缚。此时对外贸易量增加，国际商品交易范围扩大，保持了社会经济的持续上升势头，这样就产生了与经济发展相适应的钱币。所以，清朝在货币制度上处在承上启下的阶段。清朝统治者对纸币的发行长期保持谨慎态度，根据前几个朝代发行纸币失败的教训，清政府曾经三次发行纸币，但是流通时间都不长。第一次发行的纸币是顺治年间的，被称为顺治钞贯，那时清军入关，军费开支很大，而且遭遇到了各地激烈的反清斗争，税收又十分不稳定，因此在顺治八年（1651年）发行了纸币。可能是吸取明代纸币形制的教训，面额大的纸币废弃不用，只发行了小额的纸币。十文到一贯的纸币，总量不大，限额发行了十年，流通时间也不长。让人不解的是顺治钞贯时代距今并不遥远，但是始终没有发现印制纸币的钞版，也未见此种纸币的实物。在此后二百年左右中央政府始终没有发行纸币。到了咸丰年间，由于清政府对外赔款和鸦片战争的失利，也由于外国侵略势力的入侵和对内镇压太平天国的需要，造成了清政府财政上的入不敷出。为了摆脱这些困境，清政府除了铸造大钱外，又在咸丰三年（1853年）五月开始发行“户部官票”。第三次发行纸币是在光绪年间，在各方面呼吁





“整顿币制”的推动下，在救亡图存，维新变法的大背景下，清朝政府成立了大清户部银行作为国家银行，并于1905年正式开业（第二年更名为大清银行），发行银元票、银两票（票上印有李鸿章像）、钱票三种钱币。到宣统三年（1911年）大清银行才结束。与此同时，地方的官银钱号也发行了各种各样的地方纸币，这类纸币是地方政府为了解决本地财政开支困难、扩充自己的势力而强制推行的。中国古代纸币从北宋四川交子产生至清代末期，经历近九百年。由宋、金时代的产生，元、明时代的发展，到清代的灭亡，走过了一段不凡的历程。当然，中国古代纸币有其先天的不足，一是它是由政府发行的，以高度集中的政权力量为依靠，故其发行不是为适应社会流通的需要，而是以解决政府的财政需要为目的。二是产生于封建时代的纸币，缺少坚实的社会物质基础。因此，它的发展历程就是断断续续，盛衰更替的。但是作为一种历史性的货币，它展现的是中华钱币文化中最灿烂的一页，它是中国货币史中不可分割的重要组成部分。

清代白银是主要的流通钱币。特别是到了后期，白银经过长期积累，其数量已经能与社会经济发展相符合，而且清政府很重视钱法，铸造钱币成为经常性的制度，形成了银钱平行的货币体制。钱和银之间也有比价，小额用钱，大额用银，但是白银的地位更为重要。值得一提的是，清朝是宋朝后又一个钱币铸造高峰期，不仅种类繁多，而且铸造量很大。清朝的钱币以皇帝的年号命名，从清世祖算起，十个皇帝共用过十一个年号，其中穆宗的年号开始用祺祥，后来改为同治。共铸有顺治通宝、康熙通宝、雍正通宝、乾隆通宝、嘉庆通宝、道光通宝、咸丰通宝和咸丰大钱、祺祥通宝重宝、同治通宝重宝、光绪通宝重宝、宣统通宝等等。称作通宝的多数为小平钱，称作重宝的多数是当五、当十钱。清代各朝钱币中咸丰钱是最为复杂的，咸丰时期为了解决财政危机，应付太平天国起义，除了大量发行纸币外，还发行了铸币。这些面额不同的铸币说明清钱种类繁多。清钱在钱币背面还铸有铸钱局的局名，钱背纪局文字一般是用满文，也有用汉文的，这些名字也证实了清朝钱币的复杂。此时，国外银元也大量流入，渐渐在商品买卖比较发达的东南沿海地区广泛流通，铜钱的使用



受到进一步的冲击。方孔圆钱成本又不断上涨，本身制作效率又低，致使各地方钱局大多不按任务数额铸造，这就造成了方孔钱数量的急剧减少。为此在光绪二十六年（1900年）广东省率先生产了机制铜元，制作精良，效率大幅度提高，不久各省便纷纷仿效铸造，由于机制银元、铜元的生产有利可图，再加上各地官银行、钱庄、银钱局、票号等又大量发行各种各样的兑换券，严重冲击着方孔圆钱。至“福建通宝”“民国通宝”后，方孔圆钱再也无法继续流通，终于导致停止铸造。时至清末民初，流通了两千多年的方孔圆钱终于使用到了尽头。方孔圆钱在其最初流通的两百年间，采用模型铸造货币，沿袭了两千年以来的传统。到了光绪二十六年（1900年），两广总督张之洞从英国购置了铸造货币的机器，并吸收了西方国家铸造钱币的先进技术，在广州筹建造币厂，开始了机器制币，铸造新式的铜元和铜钱，实施了中国历史上货币的第四次重大改革。流通了两千多年的方孔圆钱终于在清末民初退出了流通领域，成功地完成了它的历史使命。



二、我国古代钱币的特点

(一) 形式多种多样，内涵丰富

可以说我国古代的钱币是形态各异的，有贝形、刀形、铲形、方孔圆形等。在多种多样的古代钱币中，以形制为圆形方孔的钱币使用和流通的时间最长。



从秦王朝废除春秋战国各诸侯国的钱币，统一为内方外圆的“半两钱”开始，直到清朝末期“宣统通宝”，乃至“民国通宝”为止，共流通了两千一百多年。可以说无愧于历史悠久、形式多样的美名。此外，我国钱币还有图案精美的特点，作为装饰艺术之一，

具有鲜明的装饰性和写真性。各个时代的钱币装饰图案和字体都有所不同，它们像一面镜子，反映着社会生活的一个侧面，显现出人们的主观愿望和浓郁的社会生活气息。比如，古钱之所以多以“圆”的形制出现而且得到广泛采用，是因为自古以来人们认为“圆”有团圆吉祥、美满之意。

(二) 以铜为主要的铸造材料，兼用其他材料

我国古代货币的制作材料，自始至终都是以铜为主的，但是在其中也掺杂了锡、镍、铅、锌等很多种金属材料，因此就形成了成色不一的白铜、黄铜、青铜等多种多样的货币。当然，在历史上也存在纯粹的铅钱、铁钱等钱币。但无论如何都与西方钱币有很大区别，西方钱币的制作材料以白银为主。造成这种差别的原因是多种多样的。

以我国为中心的东方钱币系统，早期的材料都选用铅、锡、铜、铁等普通的金属，当然也有少部分采用白银、黄金等贵金属，但这些贵金属大都是政府作大额支付之用，或贵戚、王公、大臣用作赏赐之物，不当做普通的流通货币



来使用。即使部分地区或国家采用贵金属铸造钱币，其流通的时间也不会太久。古代西方地区或国家情况与此大不同，大多是采用白银、黄金等贵金属材料来铸造钱币，即使是在近现代，也仍然采用贵金属铸造流通货币，充当商业贸易和交换的中介。19世纪以后，黄金、白银等贵金属才渐渐退出了流通货币的领域。

（三）注重文字，具有很高的艺术价值

我国古代的钱币是很重视文字的，几乎所有的朝代都在钱币的表面铸造出文字即钱文，钱文强调书法，本身就是一部从先秦到晚清时期的有系统的中国文字发展史和书法史。钱文的字体采用汉字为主体，篆书、隶书、楷书、草书、行书，五体兼备。除了上述五种字体外还包含金文、甲骨文。其笔势有转、折、虚、实、顿、挫、提、按之分，笔画也有横、竖、撇、捺、点、钩、弯、折的区别。在方圆不到径寸的狭窄之地，努力追求书法的对称美，正因如此，汉字的书法艺术被表现得惟妙惟肖、淋漓尽致。而东南亚等国家的方孔圆钱，也基本上采用中国的汉字，其运笔力度、文字的布局结构大致相似，而且间架结构、书法风格几乎都出自一辙。总之，钱币上铸有文字是我国文化发达的具体反映，是我国钱币文化的特有现象。在钱币上的钱文排列布局非常符合中国文字框式的装饰性质，给人以周正、平衡的感觉。钱文大体呈四字或两字对称，均是以正方形的孔内等边线为准则铸造书写，无论对读或旋读，都很稳定、规范，而钱币的圆边，又呈现出统一和流动，可以说是柔中有刚、静中有动。

在长期使用钱币的过程中形成了中国独特的钱币文化。中国钱币文化，形式多样、内容广泛、底蕴深厚，是值得很好挖掘的奥妙无穷的宝库，因此，应当予以足够的重视和很好的利用。以历史古钱币为内容的中国钱币文化，不仅反映出各个时期的经济状况、政治状况及铸造技术进程，而且以钱文为主的古钱币，还反映出书法艺术和中国文字的发展状况。书法艺术美体现在以会意、象形为本源的汉字上，曲直适宜，姿





态万千，线体自如，纵横合度，疏密调和，布局丰满，抽象概括，灵活自由，是欣赏艺术的绝佳载体。中国货币，独树一帜，注重文字，钱文除了部分由书法艺术水平较高的皇帝亲自书写外，大部分是出自书法名家之手的。其书法风格不一，绚丽多彩，千姿百态。如秦、汉五铢、半两等小篆钱文，自然雅拙，齐整匀圆，豪放粗犷；南北朝钱币上的篆体，书法多姿多态，其中北周布泉等币文“玉筋篆”，文字庄重流丽，运笔浑厚有力，篆法宛圆流畅；唐代开元通宝币文隶书，字体刚劲峻拔，结构开朗爽健，笔画严谨清秀；南唐开元通宝有隶篆两体，字体规范，精熟奇绝，刚中带柔，线条匀细；宋代钱币文字特点是书体丰富，隶、篆、行、草都有，皇宋通宝“九叠篆”，层层叠叠，弯弯曲曲，十分罕见，其中徽宗御书钱文“瘦金书”，遒劲有力，纤细挺秀，铁画银钩，令人赏心悦目；金朝“玉筋体”泰和重宝、元代楷体至正通宝钱文，玉润可爱，结构妥帖，古朴稳重，疏密适中。所有这些钱文，既是钱币形美意远的典范，又是具有结构对称美的汉字书法艺术的精品。方孔钱虽始于秦，但其标准式样却始于西汉上林三官钱、元狩五铢及唐开元通宝。方圆造型，内方外圆，井井有条，端庄典雅，规范整齐，古朴端正，上下匀称，逶迤交错，左右和谐，气势雄浑。在结构对称中，有一种两枚文字相同而书体不同的对钱，有篆行成对，有篆楷成对，也有草篆成对等。制作对钱，需要了解形制大小、币材成分以及我国古代币文的书法艺术，既可受到古代书法艺术的熏陶，又可增长历史知识。中国特有的方块文字，随着中华民族的繁衍生息而发展。现今造诣较深的书法家、文字学家无不考究汉字的发展源流，有心的学者无不从出土汉玉、先民们最早的记事符号、摩崖石刻、甲骨文到钟鼎文，以至历代的书、帖、碑、画作品等文化遗产中汲取营养。而古代钱币历时三千余年仍绵延不断，不但反映了历代封建王朝的兴衰更迭及经济、政治、文化状况，更充分反映了书法艺术的源流、汉字的沿革脉络和美学思想的发展，是书法艺术和汉文字的一份珍贵的遗产。在世界钱币史上，中国古钱币具有独特的魅力。

古代钱币曾使用多种书体的汉字纪重、纪地、标年号等。其字体可细分为