

名家·画芙蓉凌霄

MING JIA HUA FU RONG LING XIAO

崔子强 著



中国书店



名家·画芙蓉凌霄

MING JIA HUA FU RONG LING XIAO

崔子强 著

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

名家画芙蓉凌霄 / 崔子强著. -- 北京 : 中国书店, 2012.7

ISBN 978-7-5149-0391-1

I. ①名… II. ①崔… III. ①木芙蓉-花卉画-国画技法②凌霄花-花卉画-国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 131402 号

主 编:田世国
编 委:付争宸 万悦亮 王 东 王悦凯 田百锋 黄 燕
策 划:田世国 付争宸
责任编辑:刘 深
封面设计:王爱丽
装帧设计:王爱丽

名家画芙蓉凌霄

崔子强 著

出版:中国书店
地址:北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮编:100052
发行:全国新华书店经销
印刷:北京华宇信诺印刷有限公司
开本:889mm × 1194mm 1/12
印张:5
版次:2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书号:ISBN 978-7-5149-0391-1
定价:38.00 元



崔子强

教授，民革党员，1942年生于河南商丘，

现寓居北京。1978年毕业于中央美院，中国美协会员，国家一级美术师，现任中国国民党革命委员会中央委员会画院理事，专职画家。师从中国著名美术家宋晓东教授工写意花鸟兼画山水、人物，荣获诸多奖项，作品多发表于中国美术报、中国书画报、《美术·中国》、北京晚报、河南日报、山西工人报、西部时报及诸多杂志、封面、封底及内页。

佳作被全国政协、民革中央、人民大会堂、中国文联、共青团中央、首都博物馆、文化部、统战部、人民日报社、南海舰队、清华大学、吉林省政协、河南省政协及海内外友好人士收藏。



前言

芙蓉，锦葵科大灌木或小乔木植物，其花有单层花瓣和多层花瓣。别名叫拒霜花。它的叶也可作为药用，叫芙蓉叶。芙蓉花（又称木芙蓉）之所以人见人爱，它美艳无比，一日三变，晨粉白、昼浅红、暮深红，其娇艳之姿，常令人流连忘返；其花“拒霜”的独特性格，盛开于农历九至十一月，这时百花凋谢，它却傲霜绽放，故白居易诗曰：“莫怕秋无伴愁物，水莲花尽木莲开。”苏东坡更赞芙蓉花性格是“唤作拒霜犹未称，看来却是最宜霜”。木芙蓉浑身都是宝，花叶皆可入药。

“有木名凌霄，擢秀非孤标。偶依一株树，遂抽百尺条。托根附树身，开花寄树梢……”凌霄，顾名思义，凌云九霄，很高的意思。凌霄花也叫凌时花，是蔓性树种，落叶藤本植物。它好附生于他物，高攀数丈，势若凌云。它攀棚成荫，为人驱暑，托根附树，花开树顶，别具风韵。凌霄花似金钟，如漏斗，像喇叭，橙红耀眼，串串纷披倒垂在柔条纤蔓上，随风飘舞，碧叶红花，妖媚动人。凌霄花的生命力顽强，它萌蘖力强，枝蔓生长健壮。它喜阳光，耐干旱，成活率也极高，构成垂直绿化的景观。凌霄花期很长，在条件好的地方，夏初抽花，直到霜降，开花不绝。欧阳炯也曾这样动态地描绘她的花姿和气势：“凌霄多半绕棕榈，深染栀黄色不如。满对微风吹细叶，一条火龙甲清虚。”

芙蓉和凌霄都属常见花木，其生命力顽强，花期长，其形象与精神深入人心。人们喜爱它们，喜爱芙蓉和凌霄的艺术作品，很多朋友学习画画，表达对其的喜爱之情。

本书作者是一位对花木画法有独到见解的画家，根据自己多年的画画经验和体会，为读者解读芙蓉凌霄的画法技巧。学习画花，只有掌握其结构、形象，结合画法技巧，才能不断提高表现力。

目 录

凌霄花·····	2
凌霄花与枝条和叶的组合法·····	6
凌霄叶画法·····	9
麻雀的画法步骤·····	10
腊嘴鸟的画法步骤·····	11
芙蓉花·····	12
芙蓉花的画法步骤·····	12
芙蓉花的枝干画法·····	16
重叶片的画法·····	17
淡叶片的画法·····	17
花蕾和枝叶的组合·····	19
多种花蕾与叶片、枝干组合法·····	19
搭配芙蓉花中的写意水鸟画法·····	23
画褐马鸡的步骤分解图·····	24
凌霄花和芙蓉花中搭配的石头的画法·····	26
作品欣赏·····	27

名家·画芙蓉凌霄

MING JIA HUA FU RONG LING XIAO



凌霄花

凌霄：常见于河南、河北、山东、安徽一带，多见于庭院的房前屋后，是画家常画的题材之一。

凌霄花青云直上翠盖红裳，六月盛开花簇似火，随风冉冉起舞，给人无限美感与遐想。

写意凌霄要突出一个“写”字，要见笔触，笔触的接搭要自然，宁可形不致不可笔不到，一旦落笔不要迟疑，要我行我素。可以说写意凌霄是自己对凌霄

花理解的一种笔墨的阐释，它应是实境与心境的凝合，写意凌霄应以意境为先，以实境的逼真与美妙为宗旨。意在笔前，即将审美理念与笔墨功夫和艺术的修养融为一体，那是画家美学理想的迹化。

凌霄花常成簇组开放，有叶必有花，而有花簇不一定要画叶，主要根据章法之需要来取舍，是画好凌霄花的关键，它往往决定一幅凌霄花作品的成败。枝条随花势而写，落笔大胆，毫不犹豫，随势而走，略有变化。

画凌霄花的步骤

1. 用狼羊中号笔蘸清水调桔红、朱磬、曙红、胭脂，笔尖处颜色重往后愈淡，由左上向下写出第一笔，中度用水，写在纸上，略显外湿的感觉，如图1。
2. 由外向里画出第二笔、第三笔，用笔大胆毫不犹豫，如图2。
3. 紧接着画出第四笔和第五笔，然后把笔略蘸清水再把花筒画出来，如图3。
4. 花朵画完后不等色彩干时，调曙红、胭脂勾勒花瓣后再用重黑点出花蕊并画出花柄，如图4。



图1



图2



图3



图4



图 5

5. 用狼羊中号毛笔蘸朱磬后,笔尖处略蘸曙红或胭脂由左上向右下方画出两朵花蕾,如图 5。



图 6

6. 紧接着画出三、四、五朵花蕾等,如图 6。



图 7

7. 随笔顺势再加上几朵花蕾,使其成为一组花蕾,然后不等色干即调曙红或胭脂勾勒花蕾,如图 7。



图 8

8. 用重墨写出花柄,然后大胆用枝条接搭,一定要顺势而连,如图 8。



图 9

9. 凌霄花的组合及花蕾的组合法一,如图 9。



图 10

10. 凌霄花的组合及花蕾的组合法二,如图 10。



图 11

11. 凌霄花的组合方法及枝条的接搭法一,如图 11。



图 12

12. 凌霄花的组合方法及枝条的接搭法二,如图 12。



图 13

13. 凌霄花的花和花蕾的组合及枝条的接搭方法,如图 13。



图 14

14. 凌霄花与花蕾枝条的连接法,如图 14。



图1



图2

凌霄花与枝条和叶的组合法

画凌霄一般先画凌霄的花和花蕾,然后接搭枝条、枝干,一定要分清主次和浓淡,使其淡枝和干枝形成交叉组合,然后把叶子画上去,该重的重,该淡的淡,以防画面过平而影响整体效果。



图 15

15. 先用淡墨画出粗干，后用重墨画出细干枝条，用笔要灵活多变，留意章法及墨的分配要做到心中有数，如图 15。



图 16

16. 细枝及粗枝的组合方法：先用淡墨画出较粗的枝条，然后再浓墨画出细枝，用笔大胆，切莫迟疑，亦可在淡粗枝适当处加两墨点，然后在墨点上点以石青为点苔，如图 16。



图 17

17. 凌霄粗枝干的画法：用斗笔蘸清水调淡墨后蘸浓墨大胆侧中锋用笔，分出浓淡干湿，然后用重墨画细枝，使其有前后之感，连接的适当处可加两三墨点并加点石青，如图 17。



图 18

18. 细枝条的浓淡组合，下笔大胆干湿有别，可在适当处加几点淡墨点苔，如图 18。



凌霄叶画法

叶子在花鸟画中至关重要,因此古人有“画花难画叶”的说法。叶子的种类很多,以凌霄为例,凌霄的叶子是羽状结构,一般有 11~13 片叶子,如果不分向背地画出来,肯定像标本画。因此,画叶子时是在风动情况下的状态,这时画出的叶子像草书中的“分”字。许多植物的叶子也可用此画法,在掌握“分字法”之前,一定要按叶子规律画,画叶子要注意大小相间,浓淡错落,才会生动有趣,如图 19。

麻雀的画法步骤

1. 用狼羊中笔蘸清水调藤黄、朱磬加墨,调为近似赭石色由左向右画出第一笔,如图 1,然后接连画出第二、三、四笔,如图 2。
2. 用一品兼毫蘸浓墨画出嘴、腹及眼部,如图 3,再画边羽,如图 4。



图 1



图 2



图 3



图 4