

中國語文習作

中二下



現代教育研究社出版

班 級：

編輯要旨

一、中國語文習作是依照香港教育署課程發展議會頒佈的「中學中國語文科課程綱要」而編纂的，目的是為學生提供充分的練習，以加深他們對課文的理解，並提高語文運用的能力。全套習作共十冊，中一至中五各年級學生適用。

二、本習作內容分為三部分：

（甲）讀本問題——根據課文內容與形式特點設計，提供富有啟發性的題目，幫助學生理解及分析課文。

（乙）語文應用練習——配合課文教學重點，提供語文應用的基礎訓練，形式多樣化，題目設計循序漸進，並儘量提供說明及例子，務求達到鞏固知識、加強訓練的效果。

（丙）閱讀理解——每課均選取和課文內容相關或題材相似的文章，並提供練習以補足課文教學，教師兼可作略讀教材之用。

目 錄

一、楊修之死	羅貫中	1
二、左忠毅公軼事	方 苞	5
三、鄒忌諷齊王納諫	戰國策	9
四、委 屈（節錄）	阿 濃	13
五、古代英雄的石像	葉紹鈞	17
六、口 技	林嗣環	21
七、山陰道上	徐蔚南	25
八、趵突泉的欣賞	老 舍	29
九、小品文三則	張曉風	33
十、我愛鄉居	李牧華	37
十一、愛蓮說	周敦頤	41
十二、傷仲永	王安石	45
十三、最苦與最樂	梁啟超	49
十四、想和做	蒲 韜	53
十五、死 海	周而復	57
十六、律詩四首	王勃、杜甫、崔顥、王禹偁	61
十七、雨 說	鄭愁予	65

一 楊修之死

羅貫中

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、楊修對曹操以「雞肋」為夜間口號作了甚麼推測？

二、楊修的死帶給我們甚麼啟示？

三、試用表解的方式把本文作系統性的整理。

事 件	敘述 方式	楊 修		曹 操	
		表 現	顯出的性格	反 應	顯出的性格
借機殺 <u>楊修</u>					
推知嫌門閹					
分食一合酥					
揭 <u>操</u> 殺近侍陰謀					
告發 <u>丕</u> 密謀					
教 <u>植</u> 斬門吏					
為 <u>植</u> 作答教					

乙 語文應用練習

一、本文運用淺近的文言來進行描寫，又適當地吸收口語，形成文白兼備、雅俗共賞的語言風格。下列的句子，哪些是文言，哪些是口語？試把不適當的答案畫去。

- | | |
|------------------|---------|
| ① 於是寨中諸將，無不準備歸計 | (文言／口語) |
| ② 只取筆於門上書一「活」字而去 | (文言／口語) |
| ③ 誰知吾意？ | (文言／口語) |
| ④ 只說是絹正在內 | (文言／口語) |
| ⑤ 操見了 | (文言／口語) |

二、試在下面每組中間的空格內填上一個字，使這個字和上、下、左、右的字組成四個字。

	一	
亻		目
	口	

	禾	
女		亥
	皿	

	穴	
彳		卜
	夕	

	一	
木		勺
	王	

三、試將下列一段文字，用間接敘述的方式改寫成語體文。

操大喜，問曰：「誰知吾意？」左右曰：「楊修也。」操雖稱美，心甚忌之。

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

兄逼弟曹植賦詩

三國演義

須臾，曹植入見，惶恐伏拜請罪。丕曰：「吾與汝情雖兄弟，義屬君臣；汝安敢恃才蔑禮？昔先君在日，汝常以文章誇示於人，吾深疑汝必用他人代筆。吾今限汝行七步吟詩一首。若果能，則免一死；若不能，則從重治罪，決不姑恕。」植曰：「願乞題目。」時殿上懸一水墨畫，畫着兩隻牛，鬥於土牆之下，一牛墜井而亡。丕指畫曰：「即以此畫為題。詩中不許犯着『二牛鬥牆下，一牛墜井死』字樣。」植行七步，其詩已成。

曹丕及羣臣皆驚。丕又曰：「七步成章，吾猶以為遲。汝能應聲而作詩一首否？」植曰：「願即命題。」丕曰：「吾與汝乃兄弟也，以此為題。亦不許犯着『兄弟』字樣。」植略不思索，即口占一首曰：

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！

曹丕聞之，潸然淚下。其母卞氏，從殿後出曰：「兄何逼弟之甚耶？」丕慌忙離坐告曰：「國法不可廢耳。」於是貶曹植為安鄉侯。植拜辭上馬而去。

一、曹丕與曹植有甚麼關係？

二、據文中所言，曹植共作了多少首詩？

三、曹丕命曹植賦詩時，對他提出了甚麼苛刻的要求？

四、曹植依照曹丕的指示作了詩，但他的命運怎樣？

五、「煮豆燃豆其，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。」曹植在這首詩中寄托了甚麼喻意？

二 左忠毅公軼事

方 苞

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、試選擇適當答案並填入方格中。

① 以下哪一項和本文內容無關？

- A 敘述魏忠賢掌持的監獄的黑暗。
- B 讚頌左忠毅和史可法的友誼。
- C 描寫左忠毅公的志節。
- D 介紹史可法治兵的經驗。

☐

② 本文主人翁是左光斗，但卻用了較多筆墨來敘述史可法，為甚麼？

- A 作者犯了文章重點不明確的毛病。
- B 因為史可法在歷史上地位比左光斗重要。
- C 作者偏愛史可法。
- D 寫史可法正是為了襯托和突出左光斗。

☐

二、左光斗為甚麼為史可法「解貂」、「掩戶」和「面署第一」？

三、本篇怎樣揭露明代廠獄的黑暗殘酷？

乙 語文應用練習

一、試解釋以下各組有着重號的詞語的詞性和詞義。

- ① 持金五十，涕泣謀於禁卒，卒（ ）感焉。
- ② 屈原生於公元前 340 年，卒（ ）於公元前 278 年。
- ③ 不忍卒（ ）讀。
- ④ 背筐，手（ ）長鑱，偽為除不潔者。
- ⑤ 哥哥真有兩手（ ）兒。
- ⑥ 史朝（ ）夕窺獄門外。
- ⑦ 他是一個朝（ ）三暮四的人。
- ⑧ 這房屋是朝（ ）南還是朝北？
- ⑨ 謂獄中語（ ）乃得之史公云。
- ⑩ 後敘流涕述其事以語（ ）人曰。

二、本文共分六段，試用直線將段次同相應的段意連接起來。

- | | |
|-------|---|
| 第一段 • | • 寫 <u>左</u> 、 <u>史</u> 二人獄中相會， <u>左公</u> 苦心責以大義， <u>史公</u> 大受感動。 |
| 第二段 • | • 寫 <u>史公</u> 承受師教，勤於軍務，忠於職守。 |
| 第三段 • | • 寫 <u>左公</u> 為閹黨陷害下獄， <u>史可法</u> 冒險前往探視。 |
| 第四段 • | • 補說軼事的由來。 |
| 第五段 • | • 寫 <u>左光斗</u> 勤於國事，發現和拔擢人才。 |
| 第六段 • | • 寫 <u>史公</u> 敬事太公、太母及師母。 |

三、試指出下列詞語中的錯別字，並把正字填入括號內。假若字形完全正確的，則在括號內用「✓」表示。

例：衣 衫（ 衫 ） 裁衣（ ✓ ）

- ① 侵伐（ ）
- ② 乞丐（ ）

- ③ 襲擊 ()
- ④ 忍耐 ()
- ⑤ 服務 ()
- ⑥ 白晝 ()
- ⑦ 豐采 ()
- ⑧ 穿流不息 ()
- ⑨ 防患未然 ()
- ⑩ 怨天由人 ()

丙

閱讀理解

閱讀以下詩歌，並回答有關問題。

塑

無名氏

一所藝術工作室我悠然夢見
兩位陶藝家正苦幹不休。
黏土是孩子待塑的心靈吧
戰戰兢兢他倆在細捏輕揉。
其中一位是老師，以書本、音樂、美術作為工具；
另一位則是家長，以扶掖的手、關愛的心把情意匯聚。
夙夜不懈，老師盡展他熟練靈巧的實學真材；
而並肩奮鬥的家長也在竭盡所能琢磨內外。
任怨任勞一旦大功有幸告成
瀝血嘔心成果自當引以為傲；
曾寄注的一切於孩子身上
絕不會變質扭曲亡滅損耗。
他倆由是深深體會孤掌永難鳴，必須相互扶持並進，
因為學校是家長有力的支援
而家庭也是老師堅強的後盾。

一、作者以「兩位陶藝家正苦幹不休」說明甚麼？

二、試說明學校與家庭的關係。

三、「黏土是孩子待塑的心靈」一句運用了哪種修辭方法？

三 鄒忌諷齊王納諫

戰國策

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、鄒忌的妻、妾、朋友對他的容貌有怎樣的評價？他們這樣說的原因是甚麼？試將答案填入下表中。

人物	評 價	原 因
妻		
妾		
客		

二、鄒忌用怎樣的方法向齊王進諫？這種方法有甚麼好處？

三、本篇是用順敘來敘事的歷史故事。其中哪一句不是順敘而是補敘？哪一句不是敘事而是評論？

乙 語文應用練習

一、排比是把三個以上結構相同或相似，意義相近、語氣一致的短語、分句或句子成串地排列在一起來表情達意的修辭方法。試找出文中的排比句，並把它們抄錄下來。

①

②

③

④

二、文言虛詞「也」用於句末時，一般可表示判斷、感歎及疑問等語氣。試辨別下列各句的「也」字分別表達甚麼語氣，並把答案填入括號內。

① 徐公何能及君也 ()

② 城北徐公，齊國之美麗者也 ()

③ 徐公不若君之美也 ()

④ 吾妻之美我者，私我也 ()

⑤ 客之美我者，欲有求於我也 ()

三、下文每行中均有一個錯別字，試把它圈起來，並把正字填在右邊的橫線上。若全行文字正確無誤，請在橫線上用「✓」表示。

「師」是「尊業者」，由醫師到按摩師，由律師到馴獸師，由機師到髮形師，都要經過學習、孝驗，而後才有一術一藝之出眾。「師」也是教導者、傳授者、牧師、法師、經師、人師，種種名儔，都涵蘊了敬意與尊重：沒有了這些「師」，人類就不能成傳智慧，光大文化。

以「言教」，甚致以「身教」來指導他人怎樣面對現實，怎樣檢討過去，怎樣策勵將來，怎樣安頓人生的「師」，當然是最值得尊敬的。有可重之「道」，所以有可尊之「師」，此之謂尊師重道。

例：專

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____
- ⑤ _____
- ⑥ _____
- ⑦ _____
- ⑧ _____
- ⑨ _____
- ⑩ _____

丙

閱讀理解

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

鷸蚌相爭

戰國策

蚌方出曝^①，而鷸啄其肉，蚌合而鉗其喙^②。鷸曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌。」蚌亦曰：「今日不出，明日不出，即有死鷸。」兩者不肯相舍^③，漁者得而並擒之。

〔注釋〕

- ① 曝：曬太陽。
- ② 喙：鳥嘴。
- ③ 舍：同「捨」，放開。

一、蚌和鷸為甚麼相持不下？

樂則樂矣，而民不與也。宋國聞之，皆曰：「此其所以亡也。」

二、蚌和鷸相爭的結果怎樣？

三、這個故事帶給我們甚麼啟示？

一、問：「蚌和鷸相爭」的結果怎樣？

答：蚌和鷸相爭，結果蚌被鷸咬死，鷸也被蚌夾死。

二、問：「蚌和鷸相爭」帶給我們甚麼啟示？

答：蚌和鷸相爭，結果蚌被鷸咬死，鷸也被蚌夾死。這告訴我們，在競爭中，如果只顧眼前利益，而不顧後果，最終會兩敗俱傷。

三、問：「蚌和鷸相爭」的故事，與《莊子》中的「螳螂捕蟬，黃雀在後」有什麼相似之處？

答：「蚌和鷸相爭」的故事，與《莊子》中的「螳螂捕蟬，黃雀在後」有相似之處。兩者都告訴我們，在競爭中，如果只顧眼前利益，而不顧後果，最終會兩敗俱傷。

四、問：「蚌和鷸相爭」的故事，與《孟子》中的「魚和熊掌」有什麼相似之處？

答：「蚌和鷸相爭」的故事，與《孟子》中的「魚和熊掌」有相似之處。兩者都告訴我們，在競爭中，如果只顧眼前利益，而不顧後果，最終會兩敗俱傷。

五、問：「蚌和鷸相爭」的故事，與《荀子》中的「螳螂捕蟬，黃雀在後」有什麼相似之處？

答：「蚌和鷸相爭」的故事，與《荀子》中的「螳螂捕蟬，黃雀在後」有相似之處。兩者都告訴我們，在競爭中，如果只顧眼前利益，而不顧後果，最終會兩敗俱傷。

六、問：「蚌和鷸相爭」的故事，與《韓非子》中的「螳螂捕蟬，黃雀在後」有什麼相似之處？

答：「蚌和鷸相爭」的故事，與《韓非子》中的「螳螂捕蟬，黃雀在後」有相似之處。兩者都告訴我們，在競爭中，如果只顧眼前利益，而不顧後果，最終會兩敗俱傷。

四 委 屈（節錄）

阿 濃

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、為甚麼「我」會被爸爸打？「我」認為自己有沒有做錯？

二、課文說：「我氣紅了眼睛，回頭一看，見是小牛，怒從心上起，照他的臉就是一拳。」又說：「是他不對，他為甚麼搶我的風箏？」

試想想看，因為對方搶去自己的風箏而揮拳打人，這個理由充分嗎？

三、受委屈的除了「我」以外，還有誰呢？

乙 語文應用練習

一、試給下列各句加上適當的標點符號，並留意感歎號的運用。

① 哎喲火火起火了

② 出來呀你

③ 唉我不知何時再能與他相見

二、試選出適當的同音字，並填入下列各組短語的括號內。

招	朝	漲	脹	度	渡
費	廢	青	清	倫	輪

- ① 通貨膨 () 物價飛 ()
② 半途而 () 奢侈浪 ()
③ () 氣蓬勃 () 賢納士
④ 無與 () 比 美 () 美奐
⑤ () 澈見底 雨過天 ()
⑥ 過 () 時期 歡 () 佳節

三、依據表中的提示，辨別下列各句的修辭方法。

明喻：包含本體、喻體和比喻詞的比喻方法。

隱喻：直接把甲事物說成是乙事物的比喻方法。

- ① 童年的委屈只是些小小的傷口…… ()
② 童年，如煙，如霧，如夢…… ()