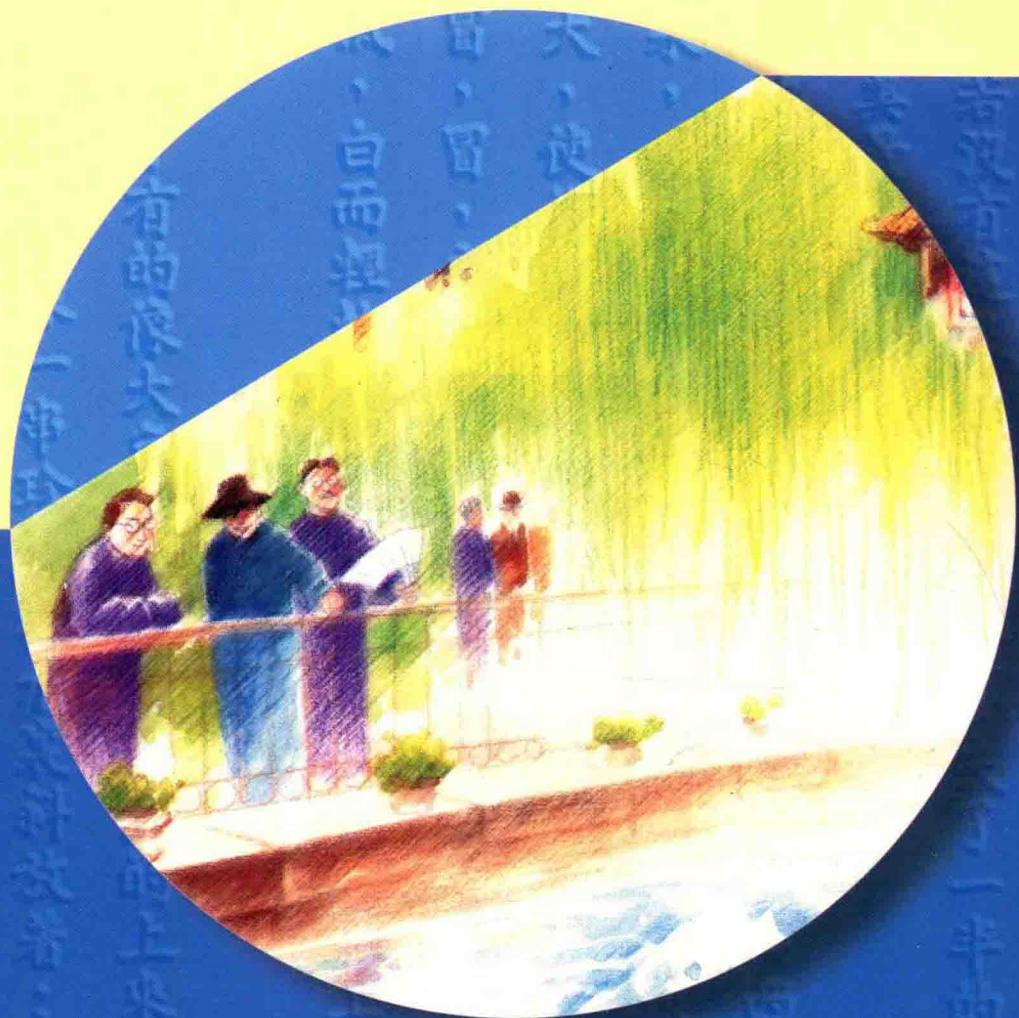


中國語文習作

| 中二下 |



現代教育研究社出版

班級：

編 輯 要 旨

一、中國語文習作是依照香港教育署課程發展議會頒佈的「中學中國語文科課程綱要」而編纂的，目的是為學生提供充分的練習，以加深他們對課文的理解，並提高語文運用的能力。全套習作共十冊，中一至中五各年級學生適用。

二、本習作內容分為三部分：

- (甲) 讀本問題——根據課文內容與形式特點設計，提供富有啟發性的題目，幫助學生理解及分析課文。
- (乙) 語文應用練習——配合課文教學重點，提供語文應用的基礎訓練，形式多樣化，題目設計循序漸進，並儘量提供說明及例子，務求達到鞏固知識、加強訓練的效果。
- (丙) 閱讀理解——每課均選取和課文內容相關或題材相似的文章，並提供練習以補足課文教學，教師兼可作略讀教材之用。

目 錄

| | | |
|------------------|--------------|----|
| 一、楊修之死 | 羅貫中 | 1 |
| 二、左忠毅公軼事 | 方 苞 | 5 |
| 三、鄒忌諷齊王納諫 | 戰國策 | 9 |
| 四、委 屈 (節錄) | 阿 濃 | 13 |
| 五、古代英雄的石像 | 葉紹鈞 | 17 |
| 六、口 技 | 林嗣環 | 21 |
| 七、山陰道上 | 徐蔚南 | 25 |
| 八、趵突泉的欣賞 | 老 舍 | 29 |
| 九、小品文三則 | 張曉風 | 33 |
| 十、我愛鄉居 | 李牧華 | 37 |
| 十一、愛蓮說 | 周敦頤 | 41 |
| 十二、傷仲永 | 王安石 | 45 |
| 十三、最苦與最樂 | 梁啟超 | 49 |
| 十四、想和做 | 蒲 韶 | 53 |
| 十五、死 海 | 周而復 | 57 |
| 十六、律詩四首 | 王勃、杜甫、崔顥、王禹偁 | 61 |
| 十七、雨 說 | 鄭愁予 | 65 |

一 楊修之死

羅貫中

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、楊修對曹操以「雞肋」為夜間口號作了甚麼推測？

二、楊修的死帶給我們甚麼啟示？

三、試用表解的方式把本文作系統性的整理。

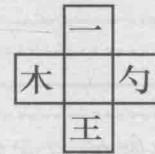
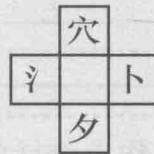
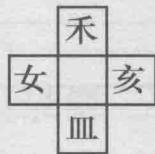
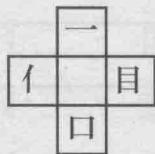
| 事 件 | 敘述 方式 | 楊 修 | | 曹 操 | |
|---------|----------|-----|-------|-----|-------|
| | | 表 現 | 顯出的性格 | 反 應 | 顯出的性格 |
| 借機殺楊修 | | | | | |
| 推知嫌門闥 | | | | | |
| 分食一合酥 | | | | | |
| 揭操殺近侍陰謀 | | | | | |
| 告發丕密謀 | | | | | |
| 教植斬門吏 | | | | | |
| 為植作答教 | | | | | |

乙 語文應用練習

一、本文運用淺近的文言來進行描寫，又適當地吸收口語，形成文白兼備、雅俗共賞的語言風格。下列的句子，哪些是文言，哪些是口語？試把不適當的答案畫去。

- ① 於是寨中諸將，無不準備歸計 (文言／口語)
② 只取筆於門上書一「活」字而去 (文言／口語)
③ 誰知吾意？ (文言／口語)
④ 只說是絹正在內 (文言／口語)
⑤ 操見了 (文言／口語)

二、試在下面每組中間的空格內填上一個字，使這個字和上、下、左、右的字組成四個字。



三、試將下列一段文字，用間接敘述的方式改寫成語體文。

操大喜，問曰：「誰知吾意？」左右曰：「楊修也。」操雖稱美，心甚忌之。

丙

閱讀理解

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

兄逼弟曹植賦詩

三國演義

須臾，曹植入見，惶恐伏拜請罪。丕曰：「吾與汝情雖兄弟，義屬君臣；汝安敢恃才蔑禮？昔先君在日，汝常以文章誇示於人，吾深疑汝必用他人代筆。吾今限汝行七步吟詩一首。若果能，則免一死；若不能，則從重治罪，決不姑恕。」植曰：「願乞題目。」時殿上懸一水墨畫，畫着兩隻牛，鬥於土牆之下，一牛墜井而亡。丕指畫曰：「即以此畫為題。詩中不許犯着『二牛鬥牆下，一牛墜井死』字樣。」植行七步，其詩已成。

曹丕及羣臣皆驚。丕又曰：「七步成章，吾猶以為遲。汝能應聲而作詩一首否？」植曰：「願即命題。」丕曰：「吾與汝乃兄弟也，以此為題。亦不許犯着『兄弟』字樣。」植略不思索，即口占一首曰：

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！

曹丕聞之，潸然淚下。其母卞氏，從殿後出曰：「兄何逼弟之甚耶？」丕慌忙離坐告曰：「國法不可廢耳。」於是貶曹植為安鄉侯。植拜辭上馬而去。

一、曹丕與曹植有甚麼關係？

二、據文中所言，曹植共作了多少首詩？

三、曹丕命曹植賦詩時，對他提出了甚麼苛刻的要求？

四、曹植依照曹丕的指示作了詩，但他的命運怎樣？

五、「煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。」曹植在這首詩中寄托了甚麼喻意？

二 左忠毅公軼事

方 苞

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、試選擇適當答案並填入方格中。

① 以下哪一項和本文內容無關？

- A 敘述魏忠賢掌持的監獄的黑暗。
- B 讚頌左忠毅和史可法的友誼。
- C 描寫左忠毅公的志節。
- D 介紹史可法治兵的經驗。

② 本文主人翁是左光斗，但卻用了較多筆墨來敘述史可法，為甚麼？

- A 作者犯了文章重點不明確的毛病。
- B 因為史可法在歷史上地位比左光斗重要。
- C 作者偏愛史可法。
- D 寫史可法正是為了襯托和突出左光斗。

二、左光斗為甚麼為史可法「解貂」、「掩戶」和「面署第一」？

三、本篇怎樣揭露明代廠獄的黑暗殘酷？

乙 語文應用練習

一、試解釋以下各組有着重號的詞語的詞性和詞義。

- ① 持金五十，涕泣謀於禁卒，卒（ ）感焉。
- ② 屈原生於公元前340年，卒（ ）於公元前278年。
- ③ 不忍卒（ ）讀。
- ④ 背筐，手（ ）長鐮，偽為除不潔者。
- ⑤ 哥哥真有兩手（ ）兒。
- ⑥ 史朝（ ）夕窺獄門外。
- ⑦ 他是一個朝（ ）三暮四的人。
- ⑧ 這房屋是朝（ ）南還是朝北？
- ⑨ 謂獄中語（ ）乃得之史公云。
- ⑩ 後敍流涕述其事以語（ ）人曰。

二、本文共分六段，試用直線將段次同相應的段意連接起來。

- | | |
|-------|---|
| 第一段 • | • 寫 <u>左</u> 、 <u>史</u> 二人獄中相會， <u>左</u> 公苦心責以大義， <u>史</u> 公大受感動。 |
| 第二段 • | • 寫 <u>史</u> 公承受師教，勤於軍務，忠於職守。 |
| 第三段 • | • 寫 <u>左</u> 公為閹黨陷害下獄， <u>史</u> 可法冒險前往探視。 |
| 第四段 • | • 補說軼事的由來。 |
| 第五段 • | • 寫 <u>左光斗</u> 勤於國事，發現和拔擢人才。 |
| 第六段 • | • 寫 <u>史</u> 公敬事太公、太母及師母。 |

三、試指出下列詞語中的錯別字，並把正字填入括號內。假若字形完全正確的，則在括號內用「✓」表示。

例：衣衫（衫） 裁衣（✓）

- ① 侵伐（ ）
- ② 乞丐（ ）

- ③ 襲擊 ()
- ④ 忍耐 ()
- ⑤ 服務 ()
- ⑥ 白晝 ()
- ⑦ 豐采 ()
- ⑧ 穿流不息 ()
- ⑨ 防患未燃 ()
- ⑩ 怨天由人 ()

丙 閱讀理解

閱讀以下詩歌，並回答有關問題。

塑

無名氏

一所藝術工作室我悠然夢見
兩位陶藝家正苦幹不休。
黏土是孩子待塑的心靈吧
戰戰兢兢他倆在細捏輕揉。
其中一位是老師，以書本、音樂、美術作為工具；
另一位則是家長，以扶掖的手、關愛的心把情意匯聚。
夙夜不懈，老師盡展他熟練靈巧的實學真材；
而並肩奮鬥的家長也在竭盡所能琢磨內外。
任怨任勞一旦大功有幸告成
瀝血嘔心成果自當引以為傲；
曾寄注的一切於孩子身上
絕不會變質扭曲亡滅損耗。
他倆由是深深體會孤掌難鳴，必須相互扶持並進，
因為學校是家長有力的支援
而家庭也是老師堅強的後盾。

一、作者以「兩位陶藝家正苦幹不休」說明甚麼？

二、試說明學校與家庭的關係。

三、「黏土是孩子待塑的心靈」一句運用了哪種修辭方法？

三 鄒忌諷齊王納諫

戰國策

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、鄒忌的妻、妾、朋友對他的容貌有怎樣的評價？他們這樣說的原因是甚麼？試將答案填入下表中。

| 人物 | 評 價 | 原 因 |
|----|-----|-----|
| 妻 | | |
| 妾 | | |
| 客 | | |

二、鄒忌用怎樣的方法向齊王進諫？這種方法有甚麼好處？

三、本篇是用順敍來敍事的歷史故事。其中哪一句不是順敍而是補敍？哪一句不是敍事而是評論？

乙 語文應用練習

一、排比是把三個以上結構相同或相似，意義相近、語氣一致的短語、分句或句子成串地排列在一起來表情達意的修辭方法。試找出文中的排比句，並把它們抄錄下來。

(1)

(2)

(3)

(4)

二、文言虛詞「也」用於句末時，一般可表示判斷、感歎及疑問等語氣。試辨別下列各句的「也」字分別表達甚麼語氣，並把答案填入括號內。

① 徐公何能及君也 ()

② 城北徐公，齊國之美麗者也 ()

③ 徐公不若君之美也 ()

④ 吾妻之美我者，私我也 ()

⑤ 客之美我者，欲有求於我也 ()

三、下文每行中均有一個錯別字，試把它圈起來，並把正字填在右邊的橫線上。若全行文字正確無誤，請在橫線上用「✓」表示。

「師」是「尊業者」，由醫師到按摩師，由律師到馴獸師，由機師到髮形師，都要經過學習、孝驗，而後才有一術一藝之出眾。「師」也是教導者、傳授者、牧師、法師、經師、人師，種種名銜，都涵蘊了敬意與尊重：沒有了這些「師」，人類就不能成傳智慧，光大文化。

以「言教」，甚致以「身教」來指導他人怎樣面對現實，怎樣檢討過去，怎樣策勵將來，怎樣安頓人生的「師」，當然是最值得尊敬的。有可重之「道」，所以有可尊之「師」，此之謂尊師重道。

例：專

①_____

②_____

③_____

④_____

⑤_____

⑥_____

⑦_____

⑧_____

⑨_____

⑩_____

丙 閱讀理解

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

鶼蚌相爭

戰國策

蚌方出曝_①，而鶼啄其肉，蚌合而鉗其喙_②。鶼曰：「今日不雨，明日不雨，即有死蚌。」蚌亦曰：「今日不出，明日不出，即有死鶼。」兩者不肯相舍_③，漁者得而並擒之。

〔注釋〕

①曝：曬太陽。

②喙：鳥嘴。

③舍：同「捨」，放開。

一、蚌和鶼為甚麼相持不下？

二、蚌和鶼相爭的結果怎樣？

三、這個故事帶給我們甚麼啟示？

姓名：_____ 積分：_____

班別：_____ 日期：_____

四 委屈（節錄）

阿濃

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、為甚麼「我」會被爸爸打？「我」認為自己有沒有做錯？

二、課文說：「我氣紅了眼睛，回頭一看，見是小牛，怒從心上起，照他的臉就是一拳。」又說：「是他不對，他為甚麼搶我的風箏？」

試想想看，因為對方搶去自己的風箏而揮拳打人，這個理由充分嗎？

三、受委屈的除了「我」以外，還有誰呢？

乙 語文應用練習

一、試給下列各句加上適當的標點符號，並留意感歎號的運用。

① 哇喲火火起火了

② 出來呀你

③ 唉我不知何時再能與他相見

二、試選出適當的同音字，並填入下列各組短語的括號內。

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 招 | 朝 | 漲 | 脹 | 度 | 渡 |
| 費 | 廢 | 青 | 清 | 倫 | 輪 |

- ① 通貨膨（ ） 物價飛（ ）
② 半途而（ ） 奢侈浪（ ）
③ （ ）氣蓬勃 （ ） 賢納士
④ 無與（ ）比 美（ ）美奐
⑤ （ ）澈見底 雨過天（ ）
⑥ 過（ ）時期 歡（ ）佳節

三、依據表中的提示，辨別下列各句的修辭方法。

明喻：包含本體、喻體和比喻詞的比喻方法。

隱喻：直接把甲事物說成是乙事物的比喻方法。

- ① 童年的委屈只是些小小的傷口…… ()
② 童年，如煙，如霧，如夢…… ()