

古典诗词  
中的  
历史风云

# 自将磨洗 认前朝

江上渔者◎著



吉林出版集团有限责任公司

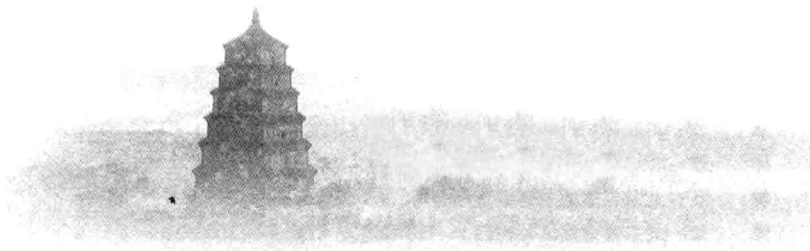
古典诗词

中的

历史风云

# 自将磨洗 认前朝

江上渔者◎著



吉林出版集团有限责任公司

策划编辑：王怡然  
责任编辑：周海莉  
封面设计：上尚设计  
版式设计：边学成

图书在版编目 (CIP) 数据

自将磨洗认前朝：古典诗词中的历史风云 / 江上渔者著. —  
长春：吉林出版集团有限责任公司，2010.6  
ISBN 978 - 7 - 5463 - 3027 - 3

I. ①自… II. ①江… III. ①咏史诗—作品集—  
中国 IV. ①I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 096285 号

书 名：自将磨洗认前朝：古典诗词中的历史风云  
著 者：江上渔者  
出 版：吉林出版集团有限责任公司  
地 址：长春市人民大街 4646 号 (130021)  
印 刷：北京市业和印务有限公司  
开 本：700 mm × 1000 mm 1/16  
印 张：15  
版 次：2012 年 8 月第 1 版  
印 次：2012 年 8 月第 2 次印刷  
发 行：北京吉版图书有限责任公司  
地 址：北京市宣武区椿树园 15 - 18 栋底商 A222 号 (100052)  
电 话：010 - 63106240 (发行部)  
书 号：ISBN 978 - 7 - 5463 - 3027 - 3  
定 价：29.80 元

(如有缺页或倒装，发行部负责退换)

## 序

“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”晚唐才子杜牧的一首《赤壁》，将半截折断的锈迹斑斑的铁戟细细磨洗，将我们带回了一千八百多年前的古战场，将我们带回那刀光剑影、鼓角争鸣的英雄年代。

从古到今，历史总是让人吟诵。中国古代诗人无不读史，中国古代史家无不能诗。正因为如此，历朝历代产生了无数脍炙人口的咏史诗词，这些诗词主要有以下几种：

一、咏历史人物——诗人大多以突出被咏者的精神品质，抒发作者对其人的景仰心情为主。例如杜甫的《蜀相》咏为蜀汉鞠躬尽瘁、死而后已的诸葛亮：“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”王安石的《商鞅》咏在秦国实施变法、富国强兵的商鞅：“自古驱民在信诚，一言为重百金轻。今人未可非商鞅，商鞅能令政必行。”

二、咏历史事件——这类诗概括性更强，作者提炼历史精神，总结历史教训的创作意图比较自觉，因此诗的含义往往也更深沉隽永。比如李商隐的《瑶池》：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”讲述了周穆王驾八骏西巡会见西王母的传说，讽刺了帝王迷信长生。刘禹锡的著名咏史七律《西塞山怀古》：“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”通过三国终结之战，抒发了世事无常、兴衰难料的感叹，被誉为“唐人怀古之绝唱”。

三、咏历史陈迹——此类诗咏的内容是历史陈迹，但历史陈迹不可能和历史人物、历史事件割裂开来，因此，此类诗抒发的情感与前两类相通。如晚唐杜牧的《赤壁》，再如唐代陈子昂的名作《登幽州台歌》。历代总有文人骚客追古思今，引导读者去关注历史、思索历史、总结历史。

这些诗词以简洁的文字、精选的意象，融合对自然、社会、历史的感触，或追忆英雄人物的千秋功业，或喟叹朝代兴亡的变化，或感慨岁月的变幻，或讽刺当政者的荒淫，从而表现作者阅尽沧桑之后的沉思，蕴涵了深沉的伤今怀古的忧患意识。

其实仔细探究，诗与史根本不同。钱钟书先生就曾说，“史必证实，诗可凿空”，“诗可尽信，则诗不如无耳”。虽然如此，但诗与史又有着千丝万缕的联系。著名历史学家陈寅恪就以诗史互证而著称于世，他一方面视诗为史料，借诗考史释史，另一方面又以史释诗，汇通古今。总体而言，诗具史笔，史蕴诗心，二者珠联璧合，构成了中国文学、史学的一道独特风景。

本书选取历代咏史诗，将一幕幕尘封的历史往事加以打捞、梳理，用现代人的视角、现代人的语言，以诗说史，以史证诗。从中可以看到圣主与昏君、文臣与武将；既有战场的鼓角争鸣，又有名士的风流倜傥，还有佳人的千古悲歌。

全书将诗词与历史完美地结合，使读者在诗中记住历史发展的风云变幻，以及历史人物的功过是非。

# 目 录

## 第一辑

### 圣主与昏君

贤臣传说与君王之梦

——传说为霖寤寐中，高宗一念与天通 / 2

王母娘娘与周穆王的风流情事

——八骏日行三万里，穆王何事不重来 / 7

燕昭王与黄金台

——前不见古人，后不见来者 / 12

千古一帝秦始皇

——秦皇扫六合，虎视何雄哉 / 16

莫以成败论英雄

——遣行人到此，追念益伤情，胜负难凭 / 21

刘邦真是无赖吗

——想剑指三秦，君王得意，一战东归 / 27

让曹操惺惺相惜的对手

——生子当如孙仲谋 / 32

北齐无愁天子的荒唐事

——小怜玉体横陈夜，已报周师入晋阳 / 37

两个亡国之君的虚拟会面

——地下若逢陈后主，岂宜重问《后庭花》 / 41

政治无能，才华出众的李后主

——最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌 / 44

千秋功罪海陵王

——提兵百万西湖上，立马吴山第一峰 / 47

## 第二辑

文臣众生相

商鞅变法与作茧自缚

——今人未可非商鞅，商鞅能令政必行 / 54

完璧归赵的书生蔺相如

——兹行璧重身如叶，天日应临慕蔺心 / 58

屈原的憾事

——恨公无寿如金石，不见秦婴系颈时 / 62

李斯的罪与罚

——临刑莫恨仓中鼠，上蔡东门去自迟 / 66

张良的隐退

——千古英雄谁彻悟？金戈铁马雪盈头 / 71

贾谊真是怀才不遇吗

——一时谋议略施行，谁道君王薄贾生 / 75

苏武的值与不值

——茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川 / 79

“得其主，不得其时”的诸葛亮

——出师未捷身先死，长使英雄泪满襟 / 82

官场不倒翁冯道

——朝梁暮晋浑闲事，更舍残骸与契丹 / 86

明朝大儒方孝孺

——忠臣发愤兮血泪交流 / 89

梅花岭的香气

——碧血自封心更赤，梅花人拜土俱香 / 93

## 第三辑

名将恨不阵前亡

是是非非说韩信

——徒用千金酬一饭，不知明哲重防身 / 98



无缘封侯的龙城飞将

——落魄封侯事，岁晚田间 / 103

遭遇同情最多的投诚者

——英雄不伏蛮夷死，更筑高台望故乡 / 108

“塞上长城空自许”的檀道济

——万里长城坏，荒宫野草秋 / 113

张巡与许远

——骂贼睢阳，爱君许远，留得声名万古香 / 117

残唐一支柱，父子两枭雄

——风云帐下奇儿在，鼓角灯前老泪多 / 122

千载欷歔叹岳王

——北望帝京，狡兔依然在，良犬先烹 / 126

明朝的最后一根支柱

——只今羽檄方驰急，哪得先生再解围 / 132

## 第四辑

义士的千古悲歌

不言禄的介之推

——四海同寒食，千古为一人 / 140

程婴与公孙杵臼的侠肝义胆

——夜读程婴存赵事，一回惆怅一沾巾 / 144

侯嬴的大智与大勇

——向风刎颈送公子，七十老翁何所求 / 148

荆轲刺秦王

——田光自刎何足云，惜哉枉杀樊将军 / 152

钓竿钓出的千秋万世名

——世祖功臣三十六，云台争似钓台高 / 156

嵇康为何非死不可

——所以嵇中散，至死薄殷周 / 160

阮籍的醉与醒

——醒为啸所发，饮为醉所昏 / 164

## 第五辑

### 远去的鼓角争鸣

纸上谈兵的代价

——四十万人俱下世，元戎何用读兵书 / 170

说不尽的赤壁

——东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔 / 174

三国终结之战

——王浚楼船下益州，金陵王气黯然收 / 178

淝水之战

——千载八公山下，尚断崖草木，遥拥峥嵘 / 182

采石矶之战

——剩喜燃犀处，骇浪与天浮 / 187

“国姓爷”的千秋功业

——开辟荆榛逐荷夷，十年始克复先基 / 192

## 第六辑

### 凋零的红颜

吴越争霸的背后

——西施若解倾吴国，越国亡来又是谁 / 198

中国刑法史上应该记住的弱女子

——百男何愤愤，不如一缙萦 / 202

王昭君的幸与不幸

——千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论 / 205

殉情未必与爱有关

——日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人 / 209

红颜并非祸水

——泉下阿蛮应有语，这回休更怨杨妃 / 212

让人失望的男人

——初离蜀道心将碎，离恨绵绵，春日如年 / 216

陈圆圆不能承受之重

——妻子岂应关大计，英雄无奈是多情 / 220

# 第一辑

## 圣主与昏君

## 贤臣传说与君王之梦

——传说为霖寤寐中，高宗一念与天通

### 梦传说

宋·柴望

传说为霖寤寐中，高宗一念与天通。

后来亦有君王梦，不是阳台便月宫。

宋代诗人柴望的这首《梦传说》讲的是商王武丁梦到奴隶出身的传说并破格任用他，从而使他成就为一代贤相的故事。

### 即位之后不理国政，商高宗武丁玩起了深沉

中国古代王朝“其兴也悖焉，其亡也忽焉”，接连上演着一幕幕由兴到衰的历史剧。中国古代开明的统治者很少，他们大多是王朝建立之初的第一、二代君主，这些统治者由于经历过创世开国的艰难，坐上皇帝的宝座后尚知小心审慎，但他们的后代子孙却在先祖的基业上坐享其成，变得骄奢淫逸起来，直至亡国。

商朝最著名的王分别是奠定基业的商汤大王、迁都的盘庚大王、灭国的商纣王，武丁大王还在其次，但在政治上，武丁大王的影响虽比不上他的祖宗商汤，但比起其他商朝君主来可毫不逊色。

武丁是商朝的第二十二代君主，他的老爹商王小乙在历史上没什么地位，太史公司马迁在《史记》中对他也是一笔带过。不过这个小乙似乎很有远见，他把年轻的皇子武丁送到民间去体验生活，让他从小感受百姓疾苦，最终使他成就为商朝的一代中兴之主。

武丁一上台，就着手解决深重的政治危机，中兴大商，恢复了诸侯来



朝的盛况，无奈他左右的大臣均是庸碌之人，没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想觉悟，总之，武丁觉得文武大臣中没有才能出众的人。这也难怪，当时是以血统和地位来选人用人的，大臣们连利国利民的盘庚迁都都反对，还敢奢望他们有什么作为吗？

说到“不鸣则已，一鸣惊人”，人们通常会联想到春秋五霸之一的楚庄王。其实，中国历史上第一个“不鸣则已，一鸣惊人”的人是商王武丁。武丁即位三年，由于父丧不理朝中政事，他将政事交给大臣们处理，自己从不发一言。大臣们捉摸不透这位深沉的新君，进谏道：“天子管理万邦，百官承受法式。大王的话就作教命，大王不说，臣下就无从接受教命。”可武丁依然沉默。

一日，武丁梦见一个囚徒模样的人，身穿粗麻布衣，胳膊上套着绳索，正在低头弯腰吃力地干活。武丁觉得好像在哪里见过此人，朦胧恍惚之中，那个囚徒跟武丁谈了许多国家大事，句句都打动着武丁的心。武丁正要向那个囚徒求问姓名时，却被一阵早朝的钟声惊醒。

武丁告谕群臣说：“要我做四方的表率，我恐怕德行不好，所以不发言。我梦见上帝赐给我一位贤臣，他将代替我发言。”原来武丁不是要推卸肩膀上的责任，也不是装傻发呆，而是“以观国风”——他在思索和等待，等待一位贤臣的出现。

### 武丁为“历史第一梦”大动干戈，奴隶传说闪亮登场

既是圣人，自与庸碌之辈不同，要么出生时有异象，如商的先祖殷契是其母简狄吞黑鸟的卵而生，或者“梦日入怀”，要么长相奇特，如“尧眉八彩，舜目重瞳，禹耳三漏”。传说的长相也挺奇怪，据《荀子·非相》称，“传说之状，身如植鳍”，这个“身如植鳍”，说白了就是身子像鱼背上直立的鳍一样佝偻。这种异征其实就是畸形，实在让人不敢恭维。

当时传说被罚在傅险做苦役，身份是奴隶。这个后来又被称做“傅岩”的地方在今山西平陆县以东，当时是虞、虢两国交界处。这里两山高耸，涧水中流，每到夏季，洪水暴涨，冲毁道路，行旅受阻，奴隶们就在这

里以传统的方式用土石阻拦。

据说傅说在这种艰苦低效的劳动中发明了版筑术，以此方式修路筑堤，效率极高，且坚不可摧。

接下来再说武丁。朝堂上，武丁依照自己的记忆让人把梦中所见的囚徒形象刻画在木版上，并说这是他日思夜想的大贤，让群臣百官照着图像去各处寻访。大臣们历尽千辛万苦，在傅险，即傅岩的“版筑之间”，即从事土木建筑的奴隶中，寻访到一个与画像上的人面貌相同的人——奴隶傅说的出头之日终于来到了。

当傅说被带到武丁面前时，武丁大喜道：“就是他啊！”武丁马上与傅说交谈起来，并向他请教治国平天下的办法。在一国之君面前，奴隶傅说也不胆怯，应答从容，条条切中要害，见解极其深刻。《尚书·说命》里记载说，武丁把傅说比做磨刀的磨石、渡河的舟楫、济大旱的霖雨，并希望他匡正自己，依从先王，追随成汤，来安定天下的人民。

傅说对武丁说：“木从绳则正，君从谏则圣。君主圣明，臣下不须教命都将承意而进谏，谁敢不恭敬顺从我王的教导呢？”武丁听了很高兴，就任命傅说为相。他还把傅说比做开国名相伊尹，说：“手足完备就是成人，良臣具备就是圣君。从前先正伊尹使我的先王兴起，他曾说‘我不能使我的君王做尧舜，我的心惭愧耻辱，就像在闹市受到鞭打一样。’一人不得其所，他就说‘这是我的罪过。’他辅佐我的烈祖成汤受到皇天赞美，你要勉力扶持我，不要让伊尹专美于我商家。君主得不到贤人就不会治理国家，贤人得不到君主就不会被重用。你要让你的君主继承先王，长久安定人民。”傅说跪拜道：“请让我报答宣扬天子的美好教导。”

### 梦到贤臣的事真有那么靠谱吗

武丁梦到贤臣傅说，有人信以为真，可明朝的杨慎等人却认为这是为了强调武丁德行高尚，以至于感动了上天，神灵才给他托梦的。实际上这体现了武丁高超的政治手腕，身为皇子的武丁曾在民间待过很长时间，那么我们是否可以大胆地设想，武丁在民间时就已经认识了傅说，而且知道



他是位大贤，武丁即位后，首先想到的就是傅说，只是傅说出身低贱，如果贸然起用他，大臣们肯定不同意，所以武丁利用商人迷信鬼神的敬畏心理（《礼记》载：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”），把自己看中的傅说说成是上天派来的，这就封住了反对者的口，为自己建立不世之功打下了人才基础。

武丁不拘一格用人才的举措，博得后世的广泛赞扬，孟子名篇《生于忧患，死于安乐》里说：“舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间……故天降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

屈原在《离骚》中写道：“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。”

以“江郎才尽”闻名的南朝梁江淹在《萧骠骑让封节第二表》中写道：“方求士于版岩，宜思贤于屠肆。”

唐朝杜甫在《泥功山》中写道：“泥汭非一时，版筑劳人功。”

这些人都对“武丁梦傅说”不吝赞美，实际上也是他们自己对当朝君主心怀期盼，希望君主能够赏识自己的才华，发掘自己。

无数历史事实证明，政治最大的悲剧不是明君遇上庸臣，而是昏君有干臣不用而亡国。如果明君遇到干臣，那就不仅是社稷之幸，也是明君之幸，干臣之幸。



#### 知识堂

**柴望：**（公元1212年—1280年），字仲山，号秋堂，又号归田，江山（今浙江）人。南宋嘉熙间为太学上舍。淳祐六年（公元1246年）元旦日蚀，诏求直言，上《丙丁龟鉴》，忤时相意，诏下临安狱。景炎二年（公元1277年）授迪功郎国史馆编校。宋亡不仕，与弟随亨、元亨、元彪遁迹江湖，称“柴氏四隐”。元世祖至元十七年（公元1280年）卒，年六十九。有《道州苔衣集》、《咏史诗》、《西凉鼓吹》等，已佚。后人辑为《秋堂集》二卷，收入《柴氏四隐集》。

**后来亦有君王梦，不是阳台便月宫：**阳台，指楚王梦游阳台与巫山神女交欢之事；月宫，指唐明皇梦游月宫，听到优美的乐曲，醒后谱成《霓裳羽衣舞曲》之事。诗人用这两句诗与商王武丁梦到贤臣传说相比较，讽刺了后世君王的荒唐无行。



## 王母娘娘与周穆王的风流情事

### ——八骏日行三万里，穆王何事不重来

#### 瑶池

唐·李商隐

瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。

八骏日行三万里，穆王何事不重来？

这是晚唐诗人李商隐的一首七绝，是一首以神话传说为背景写成的诗。诗里写到了两个很不一般的人物，一个是西王母，也就是中国老百姓熟知的王母娘娘，一个是周穆王，此人可称得上是历史上一位著名的“驴友”，他一路西行到了据说是黑海和里海之间的旷野之地。这两个人一个是天上神仙，一个是人间君王，他们之间会有怎样的故事呢？

#### 王母娘娘原来是人形豹尾的怪物

西王母在中国民间被称为“王母娘娘”，在中国许多神话故事与文学作品上都有她的身影。据说嫦娥就是吃了她送给后羿的不死药飞到了月亮上，牛郎织女因为她用发钗划出的银河只能鹊桥相会，《西游记》中孙猴子偷吃了她的蟠桃惹下大祸。

在人们惯常的想象中，西王母是一个风姿绰约、雍容华贵，但也有些多管闲事的女神。其实，在最早记载西王母的《山海经》中，她“其状如人，豹尾虎齿而善啸”，是个神、人、兽合体的怪物。有专家推测王母娘娘的原型是青海一带游牧部落的女酋长，只是后来在人们的传说中才变成美丽迷人的东方女神，并成了玉皇大帝的老婆。

在李商隐这首《瑶池》所讲的故事中，王母娘娘还没有成为玉皇大帝

的老婆，但她也早已不是人形豹尾的怪物。她住在昆仑山上的瑶池仙境，李商隐的诗就是以她所住的地方“瑶池”为题。

周穆王也不简单，他是周朝第五代王，姓姬，名满，是我国历史上最富于神话色彩的君王，传说他活了一百零五岁。他年轻时就喜欢修炼成仙的道术，一心要学黄帝乘车马游遍天下的名山大川。他当国王时已经五十岁了，当时周王朝国力强盛，喜欢游山玩水的周穆王四处巡游，尤其很热闹地搞了一回“西游”。传说他坐着八匹骏马拉的车，一日能行三万里。为他驾车的是当时有名的驭手造父，周穆王这个首席马车夫的家世颇为显赫，可以一直追溯到黄帝的孙子颡项的孙女——女修。造父的祖上有好几位都是周王的马车夫，为了让周穆王的西游更有派头，造父专门跑到桃林，即那个追赶太阳的夸父死去的地方，为他挑选了八匹骏马。

周穆王如此兴师动众地西游，除了他本性喜欢游山玩水外，另一个重要目的就是去拜访西王母。他们二人是否在瑶池共度良宵并无文字可供探究，但他们一个是西陲边地神秘的母系女王，一个是中原大国权倾天下的父系男王，英雄美女，惺惺相惜，有那么一些爱慕之情也很正常，因此这个人神之间、英雄与美女之间的神话故事，也就在情理之中了。

跑马溜溜的山上，跑马溜溜的云哟；

跑马溜溜的人啊，你还会再来看我吗

周穆王郑重地确定了黄道吉日，带上贵重的白圭玄璧和华美的丝织品去见西王母了。西王母在美丽的瑶池设宴招待这位贵客，此中欢娱之情，不必多说。临别时，含情脉脉的西王母作歌赠之曰：“白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子毋死，尚能复来。”大意就是今天人们熟悉的那首情歌：跑马溜溜的山上，跑马溜溜的云哟；跑马溜溜的人啊，你还会再来看我吗？面对西王母的一片深情，周穆王摆出了帝王之尊，拿国家和人民当借口：“予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复（返）而野（您的疆土）。”意思就是说，我的使命是治理国土上的百姓，使万民平均，只有到了那时，我才能回来看你，时间大概是三