

一個教授父親 的親子經驗

爸爸的心視界

給孩子的成長空間，讓孩子成為自己
給孩子足夠的想像視界，
讓孩子的生命更豐富



周彥文 著

輔仁大學 應用心理系主任 應用心理研究所所長 林文瑛教授 熱情推薦

國家圖書館出版品預行編目資料

一個教授的親子經驗～爸爸的心視界／周彥文著；
——初版——台北市；新迪文化, 民 93
面； 公分.

ISBN 957-0383-54-2 (平裝)

855

93004774

一個教授的親子經驗

～爸爸的心视界～



新迪 教育列車文化館

作 者／周彥文

編 校／林松柏

出 版 者／新迪文化有限公司

台北市中山區松江路 431 巷 21 號

郵撥／19201945 新迪文化有限公司

電話／(02)2518-9091

傳真／(02)2518-9092

E-mail / nioo@ms36.hinet.net

總 經 銷／成信文化事業股份有限公司

地 址／中和市中山路 2 段 366 巷 10 號 10 樓

電 話／(02)2249-6108

2004 年 (民國 93 年) 5 月出版

行政院新聞局局版台省業字第 759 號

售價 180 元 (若有缺頁或破損，請寄回更換)

版權所有・翻印必究 (Printed in Taiwan)

ISBN 957-0383-54-2 (平裝)



目 錄



7	6	6	5	5	4	3	3	2	1		0	0
7	9	3	9	3	5	9	3	3	7		5	3
時代變了	另一番天地	你有沒有想過這樣的問題	好兒子	混淆	老魯去上學	做家事	孩子的想像世界	方法論	單純之美	●第一輯●	自序	序

情理之中意料之外 8 3

和狗有關的事情 8 9

孩子的存在主義 9 5

誰在教他寫字 9 9

自動加一 1 0 5

管他道不道德 1 1 1

●第二輯●

窗外的阿公 1 1 9

老妻的道德勇氣 1 2 3

保持備戰狀態 1 2 7

被吾愛的吾師 1 3 1

非得寫名字嗎 1 3 5

獨立與冷漠 1 3 9

目 錄

少年司機	143
英雄背後的胡屠戶	147
無聊之旅	149
愚孝記	153
開架式的古籍	157
陶然忘機	161
日本福岡市彌生小學參觀記	165
美的距離	177
談笑間灰飛煙滅	181
在現實與風骨之間	191
給孩子充份的生長空間	199
昏庸·荒謬·與教育的糾葛	207

一個
教授
的
親子經驗

——
爸爸的心視界

周彥文／著

新迪文化有限公司出版

序

另一扇窗・另一種視野

林文瑛

在父親節前夕讀到這本書，心中無限溫柔。因為這是一位「硬硬」的父親，以「軟軟」的心，參與兒童純真心靈世界的寫實紀事。

這位父親在平凡的日常生活中，始終以充滿好奇與感動的眼光，深情地注視著身邊兩顆珠寶所綻放出的光芒，不斷讚嘆光彩的變化，也不斷為光彩所照亮的世界所蠱惑。在與童稚心靈的互動中，父親沈吟人性，詠歎純真，反映成人世界的世故與無趣，更沈澱出人類文明進步的基礎——反思的智慧。

周教授自認這是一本「叛逆」的書，是對學者、專家的挑戰。事實上，從一位發展心理學者的角度來看，我會說，這是一本精彩的兒童發展歷程的觀察記錄。也許周教授並不自覺也未刻意，在記錄兩兄弟——球球與老魯的成長過程中，他實際上是在不斷提出對兒童行為發展，以及人類

序

本性的可驗證性假設。假如，他描述弟弟老魯因為著迷於粉紅色狗屎，被哥哥取笑，因而惱羞成怒的事件，周教授下結論：「我相信對仍然處於天籟時期的老魯而言，色澤一定是本質；可是對於已經『啟蒙』的哥哥而言，狗屎才是本質。」而在「孩子的存在主義」一文中，周教授描述球球如何在大人の教導下，不再在穿上衣服的人像畫上點出肚臍眼，如何接受半身畫像，並詮釋這是因為兒為「生活在混沌式的心靈世界」，而成人則是「活在感官世界」。此外，在面對挑剔生日禮物的弟弟時，周教授認為五歲大的小孩顯現出的是，「給自己不講理的行為一個合理的出路」的人類本性或本能。這些假設都很有趣，甚至也很有啟發性，事實上，有些還直接挑戰了既有的研究結論。因此，「叛逆」未必是壞事，因為它提供「驗證」既存知識的新視野。

這是一位有「心」，也有「新」視界的父親，在父親節獻給天下同樣有心的父親之真誠獻禮。

作者為輔仁大學應用心理系副教授兼系主任



自序

周彥文

這本集子中所收錄的文章都是曾經在雜誌上刊登過的，我之所以如此敝帚自珍的願意把它們集結成書，理由十分的簡單而堅強。那就是：我完全不是教育理論或親職教育方面的學者專家，我只是一個極為普通的爸爸，而這些文章，正是我用一個普通爸爸的角度寫成的。

用這樣的寫作角度，寫一些瑣瑣碎碎的生活記錄和雜感，讓我覺得在寫作時十分的輕鬆自在，也讓我覺得我真實的是這個社會中的一份子。

和所有四十歲以上的人一樣，我也是在一個威權滿佈的時代中長大的。

我從小就被灌輸著「乖」的優良形象。我記得我必需要立志反攻大陸、解救同胞；要肩負起五千年的歷史文化，要覺得社會是安和樂利的；要以升學為重、要擠聯考，除了讀教科書之外，一切都是罪惡的淵藪……

這一切的威權都指向同一個目標，就是要我當一個不會獨立思考，以體制所教給我的善惡是非的標準，來取代我內心的善惡是非的標準的人。

簡單的說，就是我不再有自己的價值觀，政府規定誰是好人，誰就是好人；老師說要怎樣做才對，我就認為如果不這樣做，就一定是錯。

就算我有時內心十分的不平，我也被「教育」成不能說出來。像我在當兵時，就有人好心的偷偷告訴我，叫我少說幾句，因為我的「安全資料」上被冠上一個可大可小的嚴重罪名：「涉嫌對現實不滿」。

這樣的威權教育，使我處處想要以古聖先賢為師，所以當小學老師告訴我們某一位古代的偉人，小時候抱病上課，不肯缺席，終致長大成為一位偉人時，自幼便體弱多病的我，只要哪天病得不能去上課，就會覺得罪惡而沮喪。連最沒有辦法自我控制的身體疾病都如此，其他就更不用說了！

或許由於這種威權太強大了，壓得我始終懵懂而不知思考。因此，我的「反抗期」必然會產生，卻也產生得很晚。人家都是在國中時就叛逆了，我直到高二才開始萌芽。可是別人幾年之後就「恢復正常」，我卻自

自序

認到現在，到今天，仍在「反叛中」！

這就是爲什麼我說我不是專家，卻仍樂意出版這本集子的原因。

當專家碰到了教養方面的問題時，立刻會有明快而正確的應對方法，他們不猶疑、不迷惑、自信滿滿，又都能處置得宜。做爲專家的孩子或學生，大都身心健全，五育均衡發展並愉悅活潑，更進而可以追求自我實現，創造美好的人生。

這些我都做不到。我時常不知如何處理孩子的問題，我時常被兒子糗到，卻不知要怎樣辯駁。我的兒子憂鬱、成績不好、挑嘴、任性、孤僻……，有好多缺點，我都不知該如何改善。

可是回頭想想，又怎樣呢？我畢竟不是育兒專家，而他們，畢竟只是個孩子啊！我既不希望他們當古聖先賢、更不希望他們法古今完人，我只求他們平安、快樂、沒有壓力的長大就好。

我也曾努力的想要依照專家學者的主張去對待孩子，也就是所謂的「照書養」。可是我逐漸發現，每個家庭的氣氛不同，每個家庭中父母和子女相處的模式不同，每個人的個性不同，每一件事發生的背景和當時的

情境更不同。在這種主、客觀條件都完全迥異的情況下，可以說所有的事件都是「特例」。那麼，那些專家學者所教導我們的各種原則、方法、技巧、注意事項……，其實都只是在自說自話而已。

更何況，如果我一直想要用專家學者的觀念，來取代我自己的看法，我是不是又落入了早年我受害最深的威權窠臼呢？

所以這幾年來，我毅然捨棄了這個時代的新威權——即所謂的專家學者。我曾為他們堅定的理論而感到迷惑，可是現在我不再理這些囂囂之言。依照他們的話去做，只是削足適履，扭曲了自己，也扭曲了孩子。只要我真心的愛他們，用心的去欣賞他們可愛純真的一面，那就足夠了。至於教養的方法，只有一個，就是順其自然。

所謂順其自然，不是不管他們，讓他們自生自滅。順其自然是一種高度的關懷和極度的尊重。我因為關懷孩子們，所以我了解他們的個性和想法，我因為尊重他們，所以我盡可能的不去勉強他們。

會不會有什麼後遺症呢？或許會吧！誰知道？但是誰又能保證照書養出來的孩子就一定完美無缺呢？



自序



我在整理這四十篇文章時，自己這十多年的心路歷程又逐一浮現。我慶幸自己曾經有珍貴的機會，去關心教育問題。我更感謝上蒼給了我兩個孩子，讓我享盡「天籟」。當年，我曾堅持不要生養孩子，因為我覺得在這個時代環境下養孩子，實在是造孽。可是後來我和老妻終於有所領悟，覺得「父母」這一角色，在人生中若未經歷過，終將是一大缺憾。還好，謝天謝地，老妻在付出慘重代價後，我們總算當上了父母。這個身分，是如此的得來不易啊！所以，我珍惜這個如此平凡，如此悠久的角色；我也知道，這個角色也是要思考、要學習，才能做得好的。

這些文章，早年寫的，比較偏向教育理念，近年寫的，比較偏向親子關係。每篇文章在寫作時，情境各異，所以筆調也多不相同。文筆更是時好時壞，上下差距頗大。可是我覺得無所謂，因為我和這塊土地上大多數善良而平實的老百姓一樣，懂的不算多，卻勇於面對真實的自我。

感謝好友蕭玉貞小姐取的書名，到了要取書名的時候，才知道取名字是一件很困難的事。

感謝新迪文化公司的石飛益先生，由於他的督促，我才會翻箱倒櫃的

把這些文章再挖出來重新整理。石先生是一位少見的好爸爸，他爲了增進親子關係，不斷的去努力學習。上課、聽演講、自己閱讀之餘，更進而計畫把相關主題的著作陸續出版。由於他寬宏的胸襟和積極的工作態度，這個時代必將更爲豐富。

一九九八・四・十九・外雙溪



目 錄



7	6	6	5	5	4	3	3	2	1		0	0
7	9	3	9	3	5	9	3	3	7		5	3
時代變了	另一番天地	你有没有想過這樣的問題	好兒子	混淆	老魯去上學	做家事	孩子的想像世界	方法論	單純之美	●第一輯●	自序	序