



课堂实录 DVD
ROM

Premiere

视频编辑实战课堂实录

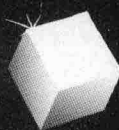
唐红连 / 编著

Premiere初中级读者首选，订制视频教学让你在家享受专业级课堂式培训

- 完善的知识体系：
涵盖了Premiere中的轨道、字幕、运动、转场、特效、抠像、音频以及输出等。
- 业内设计师与教学专家倾力奉献：
理论知识与实战训练相结合，案例全部来源于工作一线与教学实践。
- 专为教学及自学量身定做：
以课堂实录的形式进行内容编排，包含了46个相关视频教学文件。
- 超大容量光盘：
本书配备了DVD光盘，包含了案例的语音教学文件，使学习更加轻松、方便。



清华大学出版社

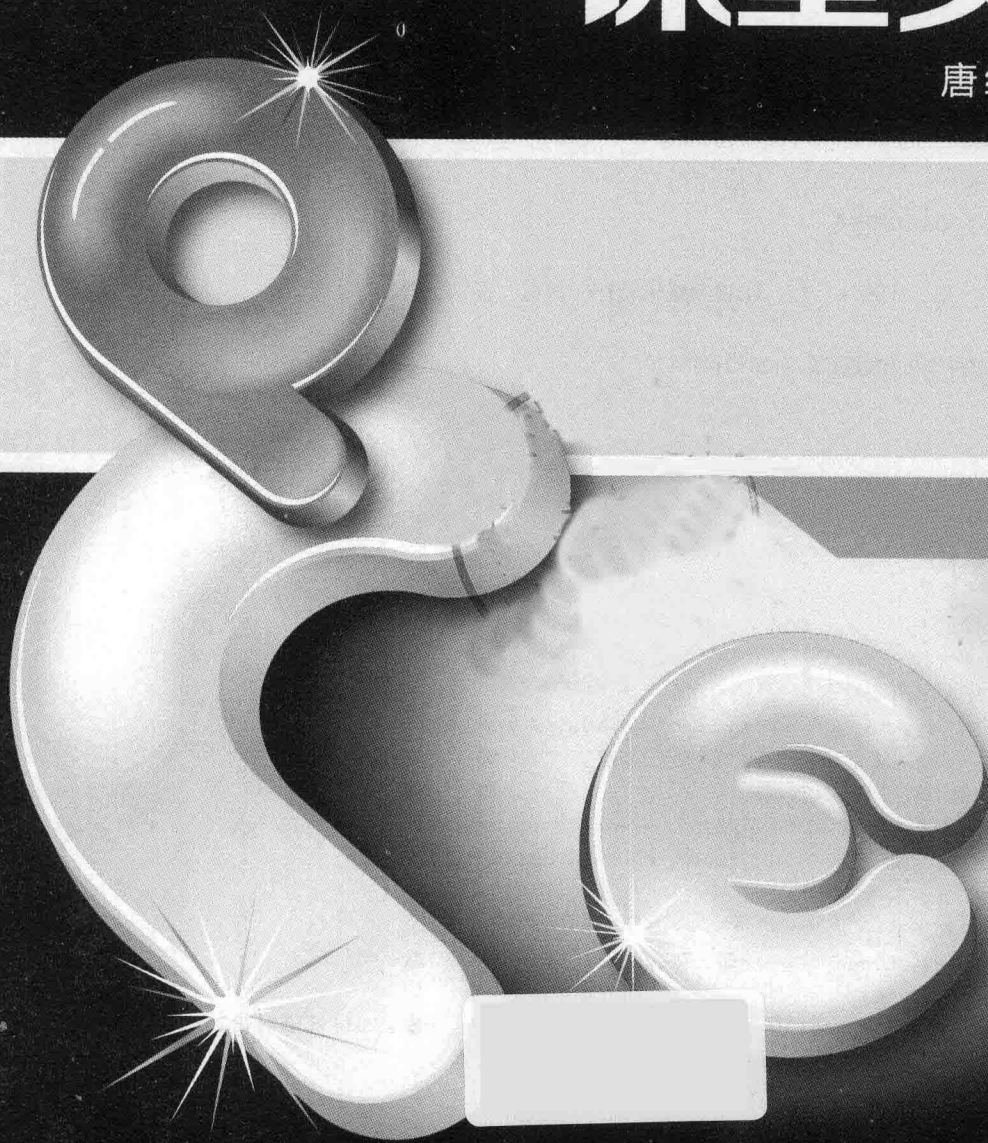


课堂实录

Premiere

视频编辑实战课堂实录

唐红连 / 编著



清华大学出版社
北京

内容提要

本书由专业设计师及教学专家倾力奉献,内容涵盖Premiere视频编辑中的轨道、剪辑、转场、特效、字幕、音频以及输出等基本概念和技能。案例包括电子相册、栏目片头、个人MV、书法横幅效果、创建滚屏字幕、位移动画、缩放动画、旋转动画、不透明度动画、转场特效、百叶窗转场效果、视频特效、抠像的使用等,案例全部来源于工作一线与教学实践,全书以课堂实录的形式进行内容编排,专为教学及自学量身定做,在附带的DVD光盘包含了书中相关案例的素材文件、源文件 and 多媒体视频教学文件。

本书可作为大、中专院校及各类Premiere培训班的培训教材,特别定制的视频教学让你在家享受专业级课堂式培训,也适用于视频编辑、影视动画后期制作人员学习。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Premiere视频编辑实战课堂实录/唐红连编著. —北京:清华大学出版社, 2014

(课堂实录)

ISBN 978-7-302-30798-3

I. ①P… II. ①唐… III. ①视频编辑软件—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第287042号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:胡伟民

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京市密东印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm 印 张:16.75 字 数:485千字
(附DVD1张)

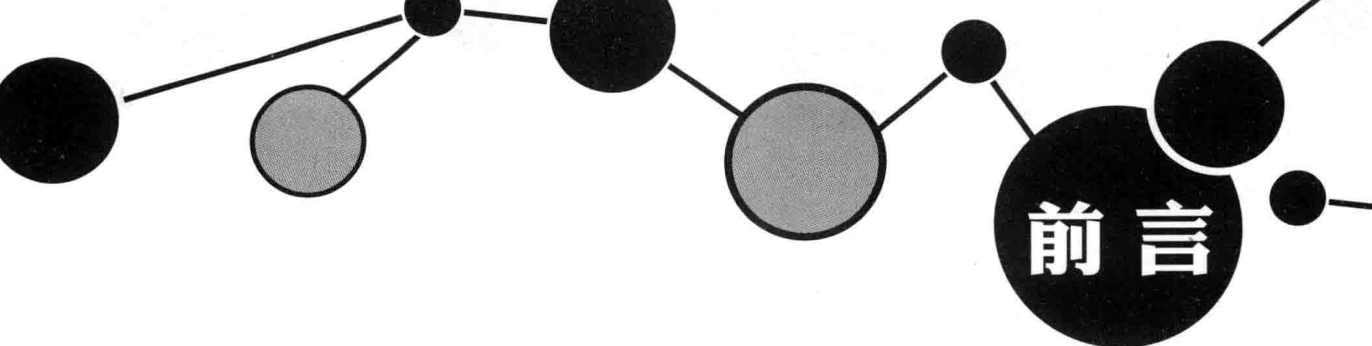
版 次:2014年3月第1版

印 次:2014年3月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:49.00元

产品编号:045970-01



前言

Adobe Premiere Pro CS5是目前最流行的非线性编辑软件，是数码视频编辑的强大工具，它作为功能强大的多媒体视频、音频编辑软件，应用不胜枚举，制作效果美不胜收，足以能协助用户更加高效地工作。

本书是专为想在较短时间内学习并掌握Adobe Premiere Pro CS5的使用方法和技巧的读者进行编写的标准教程。本书语言平实，内容丰富、专业，并采用了图文并茂的叙述方式，从最基本的技能和知识点开始，辅以大量的实例作为导引，帮助读者轻松掌握软件的基本知识与操作技能，并做到活学活用。

本书主要内容

第1课介绍视频处理的基本知识。包括视频处理的基本知识、Premiere Pro CS5的系统要求、工作界面、操作界面介绍、界面布局以及重置工作界面。

第2课介绍基本操作与素材采集。包括实例：小试牛刀、实例：定制标准、实例：春的脚步（采集视频信号）、实例：科技时代、实例：纯真童趣（调整素材大小比例）。

第3课介绍常用编辑方法。包括实例：电子相册、实例：栏目片头、实例：海上货轮、实例：潮来潮去、实例：经典入球。

第4课介绍轨道与素材标记。包括实例：个人MV、实例：动态油画、实例：蒙太奇、实例：云山雾海。

第5课讲解字幕设计，包括实例：社会科学、实例：千里之行、实例：天道酬勤（书法横幅的效果）、实例：鎏金字（添加效果描边、阴影、风格）、实例：歌词播放（创建滚屏字幕）、实例：流线字（路径工具的使用）。

第6课介绍运动设置，包括实例：鱼戏荷叶（特效控制窗口的基本应用）、实例：运动的鼠标（位移动画）、实例：闪烁的星星（缩放动画）、实例：幸运转盘（旋转动画）、实例：隐形飞机（不透明度动画）、实例：时间控制（素材的时间控制）。

第7课介绍转场特效，包括实例：海天一色（转场的形式和使用方法）、实例：雨中绿林（系统内置特效）、实例：昼夜转换（过渡效果）、实例：新的一页（制作翻页转场效果）、实例：瀑布飞雨（编辑转场效果）、实例：百叶窗（百叶窗转场效果）。

第8课为精彩特效，包括实例：变脸（视频特效的使用方法）、实例：修改照片（模糊与锐化类特效的应用）、实例：水墨山水（风格化特效的应用）、实例：秋之丰硕（调色特效的应用）、实例：水中倒影（变形特效的应用）、实例：乌云闪电（调色插件的运用）。

第9课讲述抠像，包括实例：静静的河水（抠像在影视中的应用）、实例：影视播报（使用蓝屏抠像）、实例：海上扁舟（Alpha通道在Premiere中的应用）、实例：宏伟的建筑（颜色抠像）、实例：丝丝入扣（Track Matte Key的应用）、实例：熊熊火焰（抠像综合运用）。





第10课讲述编辑音频，包括音频素材的基本使用、Premiere支持的音频格式、调音台的使用、音频转场、使用音频特效、实例：制作回音效果。

第11课讲解视频输出，包括Premiere输出作品的类型、输出媒体文件、单独音频文件、影片文件、DVD文件、MOV文件。

本书具有以下特点

1. 专业设计师及教学专家倾力奉献。从制作理论入手，案例全部来源于工作一线与教学实践。
2. 专为教学及自学量身定做。以课堂实录的形式进行内容编排，包含了46个相关视频教学文件。
3. 超大容量光盘。本书配备了DVD光盘，包含了案例的多媒体语音教学文件，使学习更加轻松、方便。
4. 完善的知识体系设计。涵盖了Premiere视频编辑中的轨道、剪辑、转场、特效、字幕、音频以及输出等基本概念和技能。

本书由唐红连主笔。参加编写的还包括：郑爱华、郑爱连、郑福丁、郑福木、郑桂华、郑桂英、郑海红、郑开利、郑玉英、郑庆臣、郑珍庆、潘瑞兴、林金浪、刘爱华、刘强、刘志珍、马双、唐红连、谢良鹏、郑元君。

作者

目录

第1课 Adobe Premiere Pro CS5基础知识

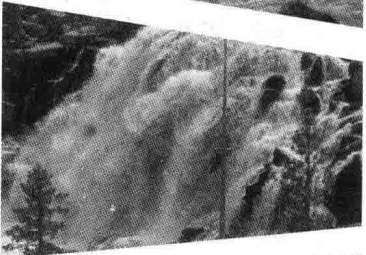
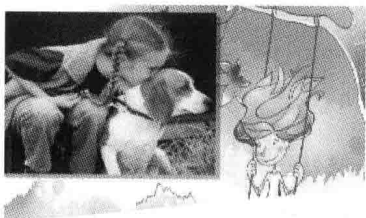
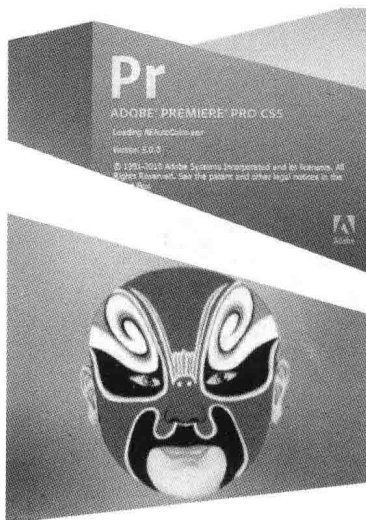
- 1.1 视频处理的基本知识 2
 - 1.1.1 视频采集 2
 - 1.1.2 转场 3
 - 1.1.3 特效 3
 - 1.1.4 声音合成 3
- 1.2 Premiere Pro CS5的系统要求..... 4
- 1.3 工作界面 4
- 1.4 操作界面介绍 5
- 1.5 界面布局 6
- 1.6 重置工作界面 8

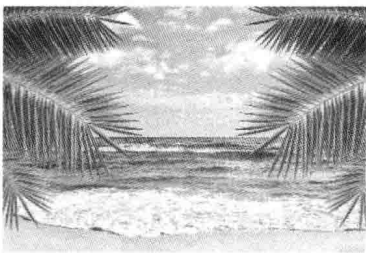
第2课 基本操作与素材采集

- 2.1 实例：小试牛刀..... 12
- 2.2 实例：定制标准..... 16
- 2.3 实例：春的脚步（采集视频信号）..... 18
- 2.4 实例：科技时代..... 21
- 2.5 实例：纯真童趣（调整素材大小比例）..... 25

第3课 常用编辑方法

- 3.1 实例：电子相册..... 30
- 3.2 实例：栏目片头..... 35
- 3.3 实例：海上货轮..... 38
- 3.4 实例：潮来潮去..... 42
- 3.5 实例：经典入球..... 47





第4课 轨道与素材标记

- | | |
|-------------------|----|
| 4.1 实例：个人MV | 52 |
| 4.2 实例：动态油画 | 57 |
| 4.3 实例：蒙太奇 | 64 |
| 4.4 实例：云山雾海 | 71 |

第5课 字幕设计

- | | |
|------------------------------------|----|
| 5.1 实例：社会科学 | 76 |
| 5.2 实例：千里之行 | 83 |
| 5.3 实例：天道酬勤（书法横幅的效果） | 85 |
| 5.4 实例：鎏金字
（添加效果描边、阴影、风格） | 89 |
| 5.5 实例：歌词播放（创建滚屏字幕） | 93 |
| 5.6 实例：流线字（路径工具的使用） | 96 |

第6课 运动设置

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 6.1 实例：鱼戏荷叶
（特效控制窗口的基本应用） | 102 |
| 6.2 实例：运动的鼠标（位移动画） | 108 |
| 6.3 实例：闪烁的星星（缩放动画） | 114 |
| 6.4 实例：幸运转盘（旋转动画） | 121 |
| 6.5 实例：隐形飞机（不透明度动画） | 125 |
| 6.6 实例：时间控制（素材的时间控制） | 131 |

第7课 转场特效

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 7.1 实例：海天一色（转场的形式和使用方法） | 138 |
| 7.2 实例：雨中绿林（系统内置特效） | 141 |
| 7.3 实例：昼夜转换（过渡效果） | 145 |

7.4 实例：新的一页（制作翻页转场效果）	148
7.5 实例：瀑布飞雨（编辑转场效果）	154
7.6 实例：百叶窗（百叶窗转场效果）	158

第8课 精彩特效

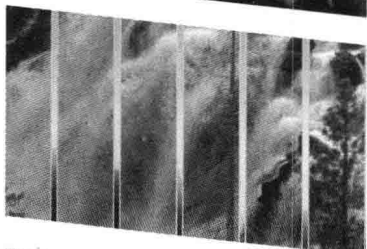
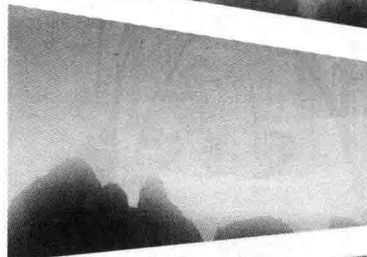
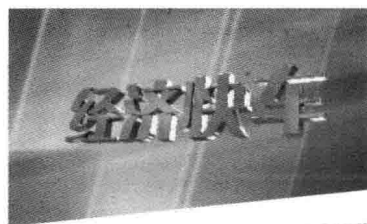
8.1 实例：变脸（视频特效的使用方法）	164
8.2 实例：修改照片（模糊与锐化类特效的应用）	170
8.3 实例：水墨山水（风格化特效的应用）	174
8.4 实例：秋之丰硕（调色特效的应用）	181
8.5 实例：水中倒影（变形特效的应用）	186
8.6 实例：乌云闪电（调色插件的运用）	191

第9课 抠像

9.1 实例：静静的河水（抠像在影视中的应用）	200
9.2 实例：影视播报（使用蓝屏抠像）	203
9.3 实例：海上扁舟 （Alpha通道在Premiere中的应用）	208
9.4 实例：宏伟的建筑（颜色抠像）	212
9.5 实例：丝丝入扣 （Track Matte Key的应用）	217
9.6 实例：熊熊火焰（抠像综合运用）	220

第10课 编辑音频

10.1 音频素材的基本使用	228
10.1.1 音频轨道	228
10.1.2 引入音频素材	228
10.1.3 编辑音频	229
10.1.4 制作音频淡入淡出效果	231

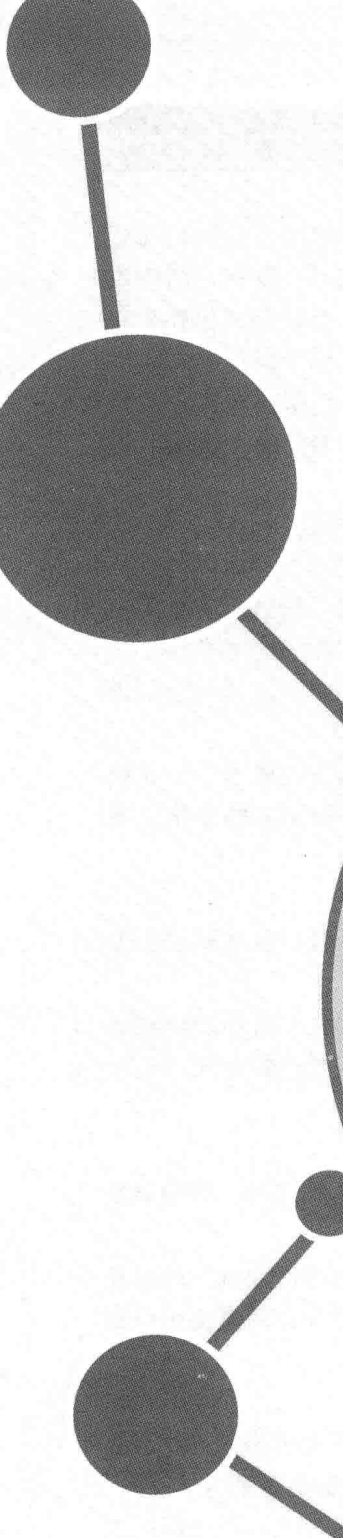




10.2	Premiere支持的音频格式	232
10.2.1	MP3音频格式的全面解析	232
10.2.2	WAV音频格式的全面解析	232
10.2.3	WMV音频格式的全面解析	234
10.2.4	WMA音频格式的全面解析	234
10.2.5	Quick Time音频格式的全面解析	234
10.3	调音台的使用	235
10.4	音频转场	236
10.4.1	【Constant Gain】（增益常量）	237
10.4.2	【Constant Power】（能量常量）	237
10.5	使用音频特效	237
10.5.1	固有音量特效	238
10.5.2	音频特效	238
10.6	实例：制作回音效果	243

第11课 视频输出

11.1	Premiere输出作品的类型	248
11.2	输出媒体文件	248
11.2.1	输出媒体文件的过程	248
11.2.2	输出参数设置	251
11.3	输出单独音频文件	253
11.4	输出影片文件	254
11.5	输出DVD文件	255
11.6	输出MOV文件	258



第1课

Adobe Premiere Pro CS5 基础知识

Premiere Pro CS5 是Adobe公司推出的产品，它是该公司基于QuickTime系统推出的一个多媒体制作软件，是一款编辑画面质量比较好的软件，有较好的兼容性，且可以与Adobe公司推出的其他软件相互协作。

Premiere Pro CS5在多媒体制作的领域扮演着举足轻重的角色。它能使用多轨的影像与声音来合成与剪辑avi、mov等动态影像格式。目前这款软件广泛应用于广告制作和电视节目制作中，能够支持MP3格式的声音播放，使音乐素材更加容易获得，同时也增加了一些过渡功能。

Adobe Premiere Pro CS5也是一个非常优秀的视频编辑软件，能对视频、声音、动画、图片、文本进行编辑加工，并最终生成电影文件。

【本课知识】

1. 视频处理的基本知识
2. Premiere Pro CS5的安装
3. Premiere Pro CS5的工作界面
4. Premiere Pro CS5的操作界面



1.1

视频处理的基本知识

Adobe Premiere Pro是目前最流行的非线性编辑软件，是数码视频编辑的强大工具，它作为功能强大的多媒体视频、音频编辑软件，应用范围不胜枚举，制作效果美不胜收，足以能协助用户更加高效地工作。Adobe Premiere Pro以其新的合理化界面和通用高端工具，兼顾了广大视频用户的不同需求，在一个并不昂贵的视频编辑工具箱中，提供了前所未有的生产能力、控制能力和灵活性。Adobe Premiere Pro是一个创新的非线性视频编辑应用程序，也是一个功能强大的实时视频和音频编辑工具，是视频爱好者们使用最多的视频编辑软件之一。

1.1.1 视频采集

采集的信号分为模拟信号和数字信号。使用模拟信号的时代已经悄然过去，现代日常生活中一般的电视机接收和播放的大多是数字信号的视频，并且计算机中的各种视频也都是数字信号。

现在视频采集多为使用摄像机工具进行采集，视频采集的过程也就是将摄像机上所记录的模拟信号或数字信号视频，传输到计算机上的一个转换过程。

要想使视频采集的画面质量清晰，对计算机的硬件、软件配置也是有较高的要求，计算机的运行速度快，内存足够大，是首要条件。同样要想采集的信号好，专业的视频采集卡是必不可少的。

1. 视频采集的质量要求

进行视频采集，自然质量越高越好。应考虑影响数字视频质量的各种参数，包括视频压缩比、视频的尺寸和视频采集的帧速率等。

使用高档的视频采集卡，都采用硬件压缩方式，一般可以采集标准视频尺寸、每秒25帧或者30帧的视频，同时要求合适地设置视频压缩比。较为低档的视频采集卡一般采集的视频尺寸是四分之一屏幕大小，采集时要设置好视频压缩比例和帧采集速率。

2. 模拟信号和数字信号

模拟信号是指由摄像机等获取设备直接获得的信号，它是随时间连续变化的信号，它的信号波形在时间和幅度上都是连续的。

数字信号是指将模拟信号经过采样和量化后而获得的信号，它的信号波形沿时间轴方向是离散的，在信号幅度方向上也是离散的。计算机中的数字信号就是连续信号经过采样的量化后得到的离散信号。

3. 电视制式

电视的制式分为“PAL制作式”和“NTSC格式”。PAL制式即逐行倒相正交平衡调幅制，中国和西欧采用这种制式。NTSC制式是在1952年由美国国家电视系统委员会制定的彩色电视广播标准，即正交平衡调幅制，美国和日本使用这种制式。除此之外，现有的制式还有法国制定的SECAM制，主要在法国、东欧国家使用。电视的制式决定了视频的存储、传输、接收等各种技术要求。

4. 视频文件的各种格式

在Premiere中支持的图像文件格式有：GIF、JPG、BMP、PSD、FLM、FLC、FLI、TGA、TIF、WMF、DXF、PCL、PCX和PCD；支持的视频文件格式有：AVI、MMM、MOV、MPG、QT和RM。

1.1.2 转场

转场特效的使用是非常重要的，转场特效是将两段素材连接到一个项目工作，只有使用恰当的转场特效才能使前后素材贯穿到一起，从而实现画面与画面的自然衔接。转场特效分为3D Motion（三维空间运动效果）、Dissolve（溶解效果）、Iris（分割效果）、Map（映射效果）、Page Peel（翻页效果）、Slide（滑动效果）、Special Effect（特殊形态效果）、Stretch（伸展效果）、Wipe（擦除效果）、Zoom（缩放效果）。

每个转场应用在不同的素材间，会出现不同的视觉效果。但需要注意的是，如果在编辑一段较长的片子时，镜头间的转场也不能频繁使用，这样不但不会起到好的效果，反而会让人感觉画面太花哨，所以合理地运用转场特效也是很有学问的。

1.1.3 特效

视频特效的使用，丰富了画面的美感，使原本平淡的画面更有活力，更贴近生活。视频特效分为调整画面类特效、模糊与锐化类特效、扭曲及风格化类特效。

调整画面类特效包括Brightness&Contrast（亮度与对比度）、Channel Mixer（通道合成器）、Color Balance（色彩平衡）、Auto Levels（自动色阶）、Extract（提取）、Levels（色阶）、Color Pass（颜色通道）、Color Replace（色彩替换）、Gamma Correction（灰阶校正）等。这些特效主要是对素材颜色属性的调整，通过调整，使画面提高亮度，颜色鲜明，整体效果达到最佳。

模糊类特效包括Camera Blur（镜头模糊）、Channel Blur（通道模糊）、Fast Blur（快速模糊）和Gaussian Blur（高斯模糊）等。模糊特效主要是通过混合颜色达到模糊画面的效果；锐化类特效包括Sharpen（锐化）和Unsharp Mask（自由遮罩）。锐化特效是通过增强颜色之间的对比使画面更加清晰。

扭曲与风格化类特效包括Bend（弯曲变形）、Lens Distortion（镜头扭曲变形）、Spherize（球面）、Twirl（漩涡）、Wave Warp（波纹）、Alpha Glow（Alpha辉光）、Color Emboss（彩色浮雕）、Mosaic（马赛克）等。扭曲特效主要是在画面中产生扭曲变形的效果，而风格化特效可以在画面中产生光辉、马赛克、浮雕等特效。因此这两种特效在画面中会比较清晰明显地表现出与原画面的不同。

1.1.4 声音合成

1. 音频采集的软、硬件要求

进行音频采集时，要获得较好质量的音频，对计算机的硬件有一定的要求，要求机器的配置要高，运行速度要快，内存要大。另外，需要配备的硬件还包括声卡和音箱。要采集较好音质的声音片段，声卡要配置得比较好。

Premiere进行音频采集有两种渠道。一种是用Premiere直接进行采集，即把音频和视频一起采集，让音频成为项目文件的声音信道，最后存储为.avi文件。另一种渠道是利用其他的软件，这时要求计算机上装有录制声音的软件。

2. 音频采集质量要求

数字音频的质量主要取决于模拟信号向数字信号转换时的采样频率和量化比特数。音频的采样频率和量化比特数越高，获得的数字音频质量就越好。

3. 音频文件格式

在Premiere中，视频和音频素材都有属于自己的专门轨道。MP3、WAV、WMV、WMA、AI、SDI和Quick Time格式的音频文件格式在Premiere中都被支持。



1.2

Premiere Pro CS5 的系统要求

借助革命性的本机 64 位、GPU 加速 Mercury Playback Engine, Adobe® Premiere® Pro CS5 软件为视频制作提供了卓越性能, 使用户能大幅提高工作速度。

- Intel® Core™ 2 Duo 或 AMD Phenom® II 处理器需要64位系统。
- 需要 64位操作系统: Microsoft® Windows Vista® Home Premium, Business, Ultimate 或 Enterprise (带有 Service Pack 1) 或者Windows® 7。
- 2GB内存, 推荐 4GB或更大内存。
- 10GB可用硬盘空间用于安装, 安装过程中需要额外的可用空间 (无法安装在基于闪存的可移动存储设备上)。
- 编辑压缩视频格式需要 7200 转硬盘驱动器, 未压缩视频格式需要RAID 0。
- 1280 × 900屏幕, OpenGL 2.0兼容图形卡。
- GPU加速性能需要经Adobe认证的GPU卡。
- 为SD/HD工作流程捕获并导出到磁带需要经Adobe认证的卡。
- 需要OHCI兼容型IEEE1394端口进行DV和HDV捕获、导出到磁带并传输到DV设备。
- ASIO协议或Microsoft Windows Driver Model兼容声卡。
- 双层DVD (DVD+-R刻录机用于刻录DVD, Blu-ray刻录机用于创建Blu-ray Disc媒体) 兼容DVD-ROM驱动器。
- 需要QuickTime 7.6.2 软件以实现QuickTime功能。
- 在线服务需要宽带Internet 连接。

1.3

工作界面

Premiere Pro CS5的启动界面与以前版本不同, 以前的版本都是长方形的启动界面, 而新版本的启动界面设置得很有立体感, 很有美感。

01 双击打开桌面  按钮, 启动Premiere Pro CS5, 如图1-1所示。

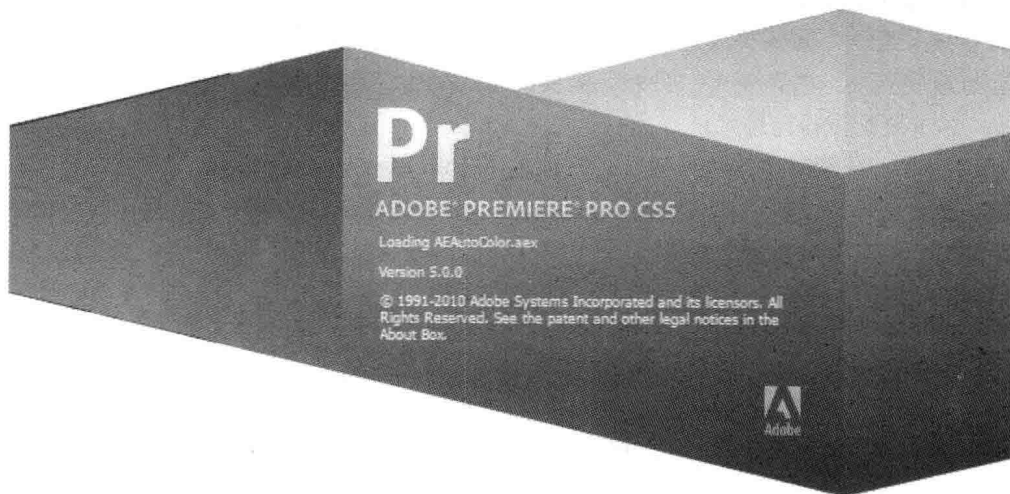


图 1-1 启动Premiere Pro CS5

02

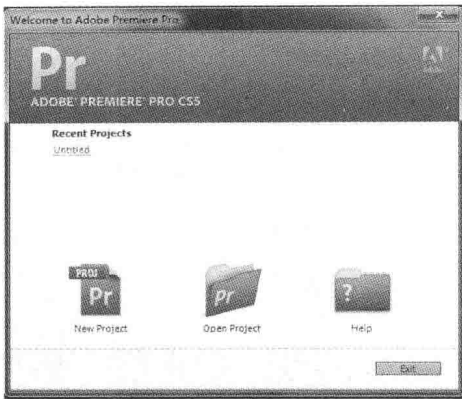


图1-2 【新建项目】对话框

03

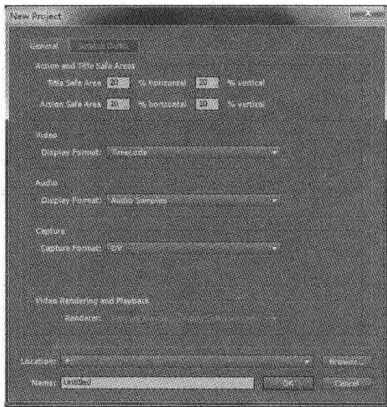


图1-3 【新项目】对话框

04

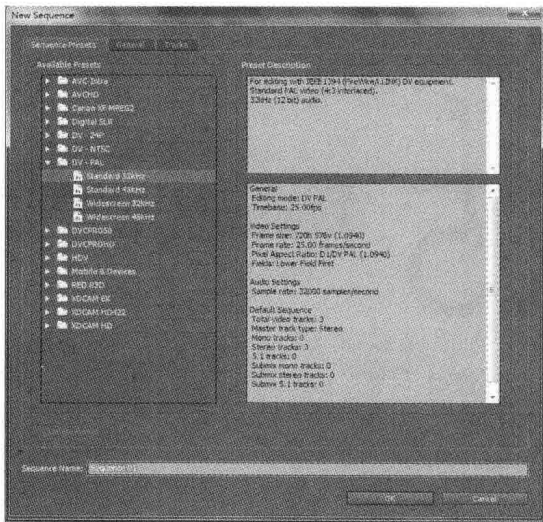


图1-4 【新序列】对话框

操作界面介绍

启动Premiere Pro CS5，设置相关参数后，便进入到了默认的操作界

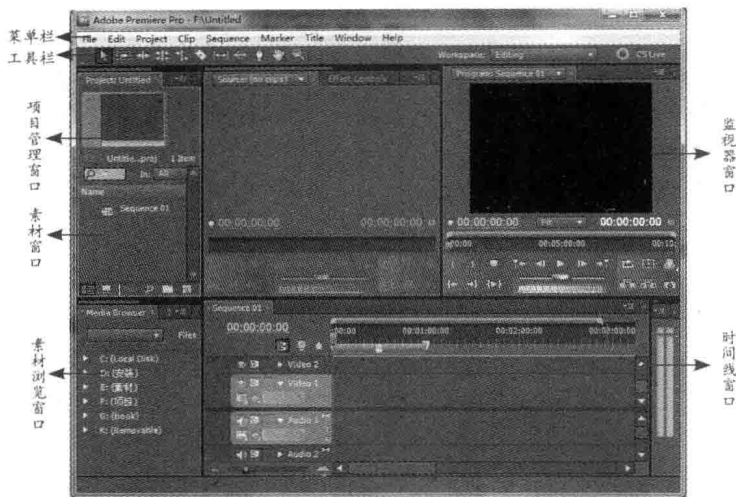


图1-5 Premiere Pro CS5操作界面

项目管理窗口：项目文件管理是Premiere对影视作品进行管理的有效方式。项目文件是一个项目的管理中心，它记录了一个项目的基本设置、素材信息等。当用户编辑的影片需要的素材很多的时候，用项目窗口中的文件夹（箱）来管理素材文件是个方便高效的办法。在项目窗口中，用户可以根据需要创建多层次的箱结构。

素材窗口：双击项目窗口中的素材，可以在此窗口中直接播放预览素材。

监视器窗口：是Premiere中的重要部分，在工作界面中占据大部分面积。监视器可以随时观察到视频素材，好比是人的一双眼睛。监视器中有不同的按钮，这些按钮对素材的编辑起到重要的作用。

素材浏览窗口：在此窗口中可以直接查找到素材的路径。

时间线窗口：用于对整个节目的各个素材进行编辑。在时间线窗口中，从左至右以影片播放时的顺序显示整个影片中的所有素材。时间线窗口是完成剪辑、编辑影片的“编辑室”，所有操作都要在这里完成。

1.5

界面布局

根据不同的视频编辑要求和个人的操作习惯，系统提供了几种预设方案。选择菜单栏中的【Window】/【Workspace】命令后可以看到5种方案，如图1-6所示。



图1-6 界面布局方案

- 01** 选择菜单栏中的【Window】/【Workspace】/【Audio】命令，选择音频布局，这样可以方便后期音频合成的编辑操作，如图1-7所示。

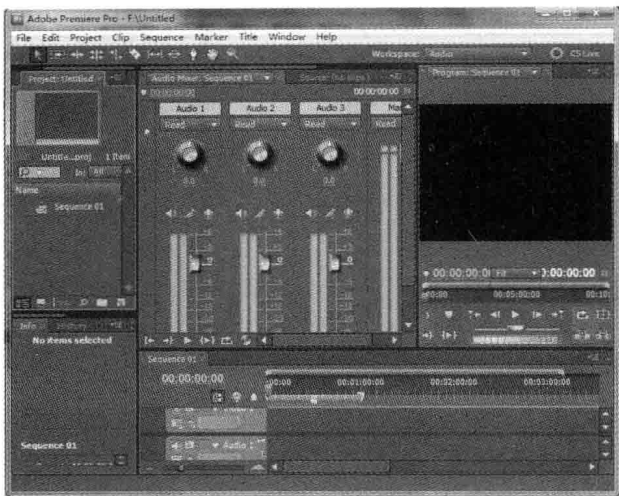


图1-7 音频布局

- 02** 选择菜单栏中的【Window】/【Workspace】/【Color Correction】命令，选择校色布局，这种布局可方便快捷地对素材的颜色进行校正，如图1-8所示。

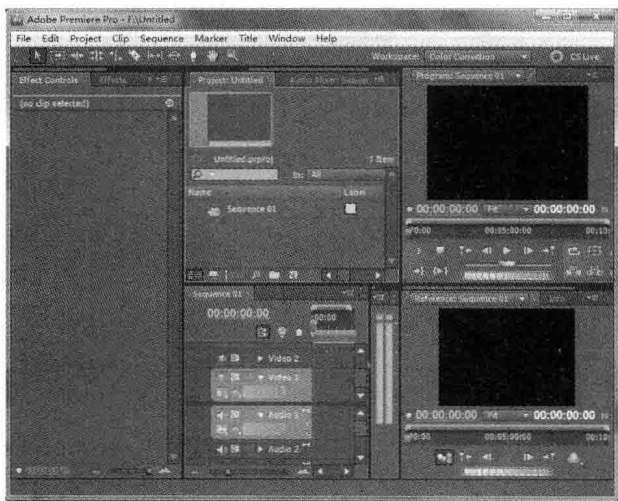


图1-8 校色布局

- 03** 选择菜单栏中的【Window】/【Workspace】/【Editing】命令，选择编辑布局，如图1-9所示。编辑布局也是平时最为常用的一种布局。

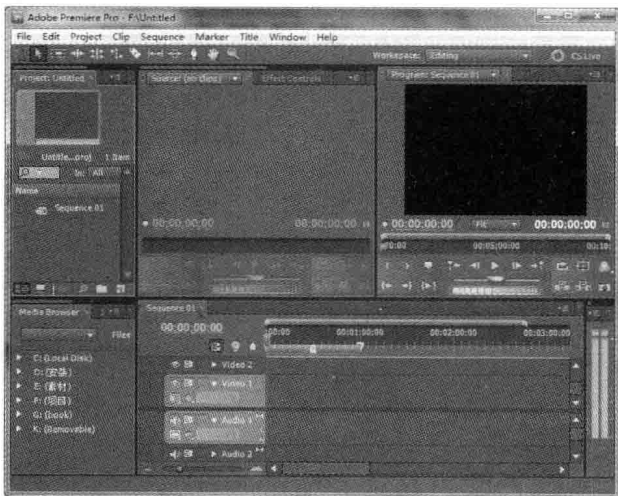


图1-9 编辑布局

- 04 选择菜单栏中的【Window】
/【Workspace】/【Effects】
命令，选择特效布局，如
图1-10所示。

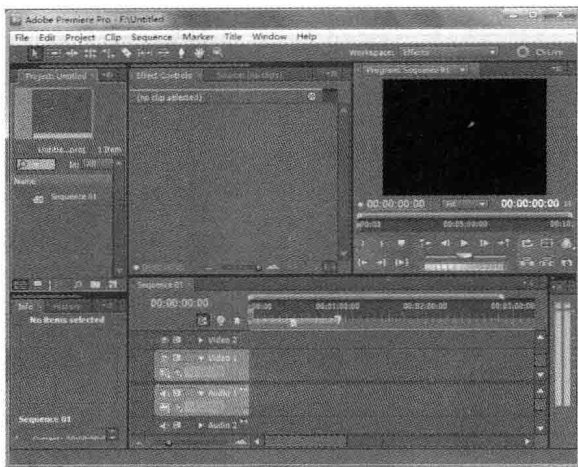


图1-10 特效布局

1.6

重置工作界面

在操作时难免会将布局拖
动或误关闭了某个对话框而无
法继续后面的操作，如图1-11
所示。

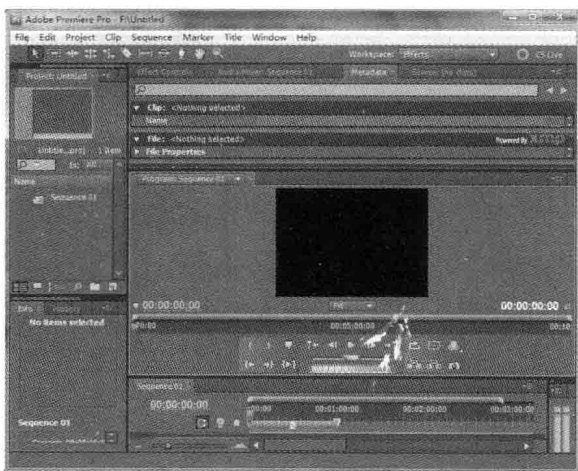


图1-11 误操作

- 01 选择菜单栏中的【Window】
/【Workspace】/【Reset
Current Workspace】命
令，重置工作界面，如图
1-12所示。



图1-12 重置工作界面