

邵大箴 (主编)

2008—2009 中国画艺术年鉴

汇集画家访谈 随笔

画评五十万余字

中国画作品近一千幅

08
09

2008
2009

中国画
艺术年鉴

年年画鉴
捌玖中国年
零零零艺术
贰贰



图书在版编目（CIP）数据

2008~2009中国画艺术年鉴/邵大箴主编. —北京:
文化艺术出版社, 2010.10
ISBN 978-7-5039-4767-4
I. ①2… II. ①邵… III. ①中国画—中国—2008~
2009—年鉴 IV. ①J212-54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第192317号

2008—2009中国画艺术年鉴
2008—2009ZHONGGUOHUAYISHUNIANJIAN

主 编	邵大箴
副 主 编	易 英
策 划	张海波
执行副主编	林卫宁 陈子游
摄 影	丁文卿
责 任 编 辑	金 燕
特 约 编 辑	陆 虹 陈 迟 徐桂敏 施帼玮 吴 爽
装 帧 设 计	大观书屋
出 版 发 行	文 化 艺 术 出 版 社
地 址	北京市东城区东四八条52号 100700
网 址	www.whyscbs.com
电 子 邮 箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 64813345 64813346 (总编室) (010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京翔利印刷有限公司
版 次	2010年10月第1版
印 次	2010年10月第1次印刷
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	91.5
图 片	2000幅
字 数	500千字
书 号	ISBN 978-7-5039-4767-4
定 价	1200.00元 (共二册)

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

不久前，有一位外国研究当代美术的学者对我说：“你们中国画迈的步子太小，大致的面貌和我前几年看到的印象相差不大。”我笑着回答说：“你的观察大致不错，假如中国画的面貌变化得像西方前卫艺术那么快，就不成为其中国画了！”他反问：“何作此论？”我和他讲了下面一番道理。

“凡讲究传统的古典艺术，因为注重法则和格律，都是缓步探索前进方向的，例如意大利文艺复兴绘画从14世纪到16世纪，延续历程两百多年，即使到了样式主义、巴洛克阶段，写实的风格面貌也没有发生彻底变化。法国古典主义绘画也有一百多年的历史。西方绘画是从印象主义之后大踏步前进的，打着反传统的旗帜，这和西方的历史、文化，包括近代哲学有密切的关系。简言之，欧洲古典文化和艺术风格面貌的变化是逐渐的，是渐变；而现代文化和艺术风格面貌的变化是快速的，是突变的形式。中国文化和艺术在古代也是变化缓慢的，是农业社会的节奏。进入20世纪之后，中国社会处在大变动之中，文化和艺术也加快了变化的步伐。就中国画来说，20世纪以来面临时代进步的步伐，接受了大众化的洗礼，承受了写实绘画的冲击，面貌发生了有目共睹的变化。但在西方人看来，似乎变化不大。这里的原因很复杂，大致说来是因为中国绘画传统悠久，根基深，它依据的美学观不追求新异，而在意传统功力中所包含的意蕴；它的语言体系与西方不同，较少受科技与物质文明联系，一向在意于精神的象征性表达；从事中国画创作的艺术家的，尤其是山水画和花鸟画家，往往通过笔墨情趣寄寓自己对客观世界的感受……这种有异于西方艺术的表现语言，需要有中国文化修养的眼睛和心灵去欣赏与体会。可惜，由于我们工作做得不够，西方人真正能深入理解中国画的人至今为数寥寥。此外也不能不承认，由于传统深，前进时的包袱也就重，这是从事中国画创作的中国艺术家们必须面临的课题。通过20世纪中国画经历的种种坎坷路程，我们开始懂得，我们要小心翼翼地保护好国画传统，不但不能让前人积累的经验在我们这一代人的手中丢掉，而且还要使它发扬光大。所谓发扬光大，就是既要承继前人的成就，还要有所革新，要在深刻体会时代变革和社会需要的基础上，按照中国画本身的原理和规律去做新的探索。中国画是意象性的艺术，它写现实物象，但不以形似为目的，而以传达感情、意念为宗旨，因此它的创新不能以西

方写实艺术为范本。此外，写意的意象艺术，以笔墨为手段，语言本身含有明显的抽象性，但它既不同于西方纯理性的抽象，也不同于渲泄感情的“热”抽象，所以用西方抽象主义的观念来要求中国画，也是不妥当的。不过这样说，并不意味中国画的创新不需借鉴西方的写实艺术和抽象艺术，相反，借鉴是必要和不可避免的，只是要以自我为主的吸收营养，不要盲目地模仿别人，东施效颦或邯郸学步是可笑的。至于西方的观念、装置、行为艺术，他们关注现实的精神可供我们参照，但要用中国画的语言来仿效这类艺术，肯定不会有什么成果可言。中国画的现代形态，只能靠中国画家立足于本民族的文化土壤，呼吸时代的空气，面对鲜活的社会现实，以开阔的胸襟面对世界潮流，探索自己前进的轨迹。这个过程是艰难和漫长的，必须要有耐心。中国画创作不断变化样式容易，而要它变得有意义、有深度，就不那么容易。与其让中国画没有意义地不断花样翻新，不如鼓励艺术家们耐下心来，踏踏实实地提高功力和修养，认真解决当前创作中的具体课题。得以时日，中国画的面貌必有长进。”

那位外国朋友听了上面一席话，虽未全懂，但若有所悟，连连点头说“渐变，渐变”。

我之所以引用上面与外国朋友交谈的一段话，作为“2008——2009中国画艺术年鉴”的序言，意在表明，我们关心中国画命运的朋友们要以平常心态看待它面临的创新课题，既要热心鼓励它的一切创新探索，也不期望它急于求成。我看负责年鉴编辑工作的朋友们采取的就是这个态度，他们认真研究和及时反映中国画的创作动向，总结名家们的艺术经验，积极扶植新人新作。

中国画艺术年鉴，年复一年，以自己的工作耐心地促进中国画在渐变中的不断创新。

目录

韩 羽/002
张桂铭/014
朱振庚/026
王明英/046
郭全忠/058
吴悦石/070
龙 瑞/082
张培成/098
王和平/118
黄格胜/130
唐勇力/142
杨春华/162
王金石/182
梁弘健/202

朱训德/218
石 桥/232
王大濛/244
范 扬/256
田黎明/276
于 水/296
张伟民/316
韩 浪/336
张志民/348
刘进安/368
胡 石/388
宋唯原/408
李 津/420
边平山/440

林容生/460
李 洋/472
李劲堃/492
李江航/512
周京新/524
姚鸣京/544
李孝萱/564
王 赞/584
潘金玲/596
陈 平/608
刘文洁/628
李文亮/648
李昀蹊/660
梅墨生/672

陈 子/684
刘庆和/696
何加林/716
王辅民/736
张谷旻/748
何士扬/768
孔戈野/784
王晓辉/798
杨培江/814
明 瓚/826
李振军/838
张子康/852
石建国/866
李永林/878

崔 海/890
怀 一/902
马未定/922
武 艺/934
赵跃鹏/954
黄华三/974
陈子游/986
方 向/998
雷子人/1010
石 纲/1030
林海钟/1042
张 东/1062
朱雅梅/1074
韩 璐/1086

刘明波/1100
金心明/1114
李凤龙/1126
章燕紫/1136
林 蓝/1146
张明弘/1158
杜小同/1168
张筱膺/1178
杨 珺/1190
彭 薇/1204
曾三凯/1216
马 骏/1226
刘筱静/1238
黄 丹/1248

杨力强/1262
周俊炜/1266
董 浩/1270
朱春秋/1274
傅廷煦/1278
肖振中/1282
鲁之华/1286
谢曙光/1288
周鹤龄/1290
薛君宁/1292
杨海宽/1296
张建心/1298
孙 霖/1302
程秋一/1304
雨 石/1306
章 耀/1310
张 敏/1314
刘继晓/1318
石 痕/1320

高 毅/1322
吕 斌/1326
郑文人/1328
覃琨瑛/1332
束新水/1334
罗 兵/1338
王 犁/1342
丁文卿/1346
刘 懿/1348
姚 媛/1350
杨社伟/1354
李 勇/1356
吴思骏/1360
毕可燕/1362
石荣强/1366
武 将/1368
雨 鹤/1372
何庆林/1376
赵 震/1378

吴海峰/1380
狄占东/1384
杨臻臻/1388
周乾华/1392
徐加存/1394
赵 飞/1396
贾云娣/1398
徐 钢/1402
汤士澜/1406
陈丽华/1408
王金峰/1410
杨永俭/1412
赵丽娜/1416
王素柳/1420
孙文科/1424
王濛莎/1428
梁 雨/1432
杨 宇/1434
林墨白/1438

贰零零捌年
贰零零玖年
中国书画
艺术年鉴



年度纪事

2008年

作品参加「粉墨登场——中国戏曲水墨画名家名作展」(朱屹瞻艺术馆 上海)

作品参加「戏墨·墨戏中国水墨戏画展」(刘海粟美术馆 上海)

(三角视觉艺术馆 加拿大) (戏剧博物馆 德国)

2008—2009年

中国画
艺术年鉴

韩羽

一九三一年生，山东聊城人。

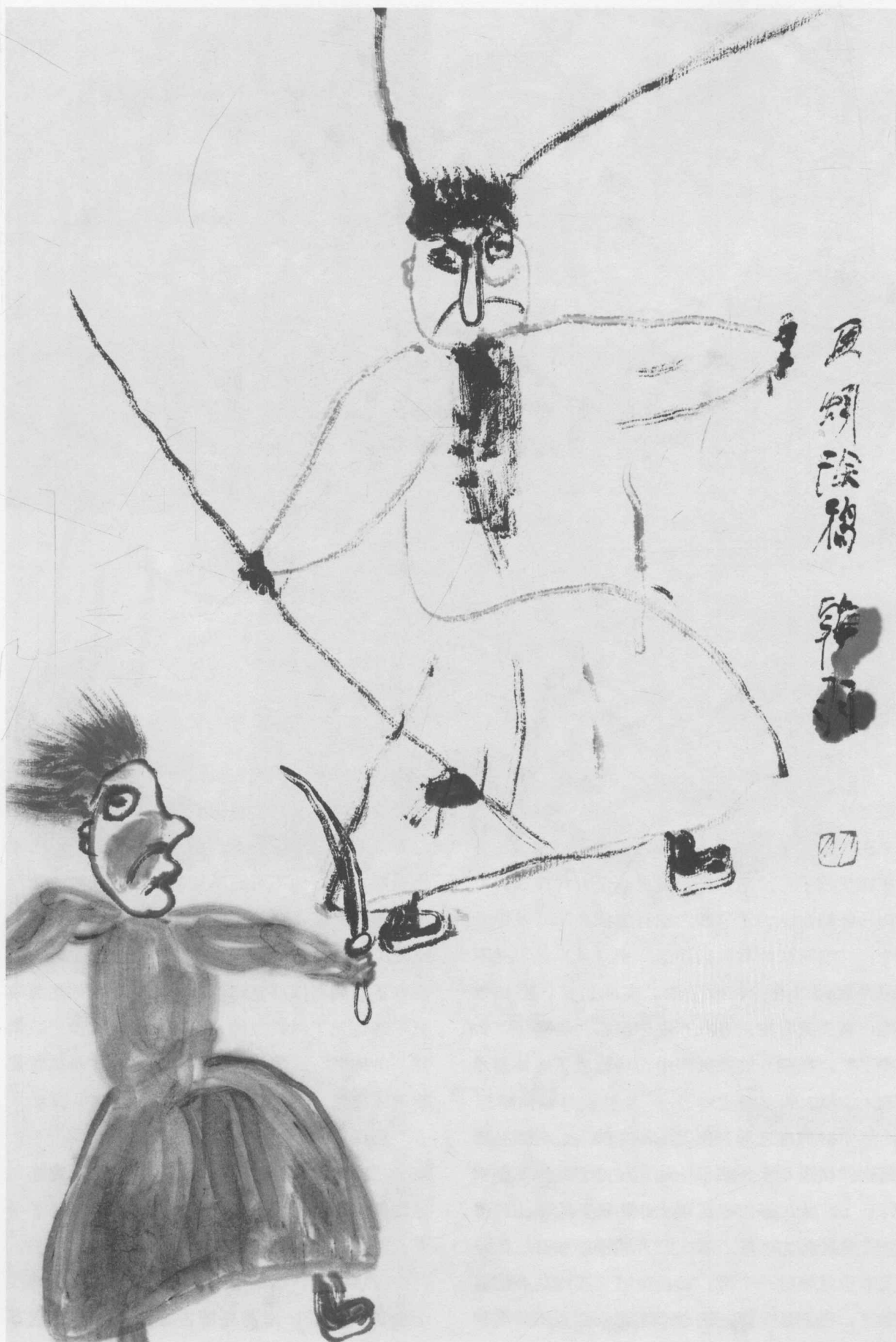
一九四八年参加工作，先后从事美术编辑、创作、教学。现已离休。原中国美术家协会理事，河北省政协常委，河北省美术家协会名誉主席。

出版《中国漫画书系·韩羽卷》、《韩羽画集》、《韩羽文集》、《韩羽杂文自选集》等。

获中国漫画金猴奖荣誉奖、鲁迅文学奖。

担任人物造型设计之动画片《三个和尚》获文化部奖、电影金鸡奖、柏林国际电影节银熊奖。





韩羽 画蚓涂鸦 30cm×22cm 纸本设色 2006

歪看《空城计》

文/韩羽



司马懿道：“且住，适才探马报道，西城乃是空城，老夫大兵到此，为何城门大开？诸葛亮又在城头弄鬼，不要中了他人之计。”当诸葛亮在城头招手：“来来来，请上城来听我抚琴。”司马懿越发认定了“城内定有埋伏兵”，发下号令：“前队改为后队，兵退四十（里）。”并不无得意地“待我说破于他，实城也罢，空城也罢，老夫我拿定主意决不进你西城，告辞了，告辞了”。在观众的哄笑声中司马懿成了地地道道的大傻瓜。

每当笑过之后，使人总不免纳闷，自诩与诸葛亮“棋逢对手一般平”的司马懿怎就想不到试探一下，比如派出一伍军士，用现下的说法派出一个班的兵力，冲进城去直奔城楼。如有埋伏，无非也就牺牲一个班；如是空城，连诸葛亮都活捉了，岂不是全赢。这道理连观众都看得清清楚楚，怎么老谋深算的司马懿竟思不及此？

是写戏人的疏忽？也或许是写戏人的故意疏忽？留下这一漏洞引逗观众胡思乱想。猜想那司马懿莫非另有花花肠子。司马懿熟读兵书，当然也谙熟史籍，他不可能不知道韩信。街亭大败马稷，连克三城，一路追击眼看要活捉诸葛亮全胜凯旋了。克凯旋之后呢？不能不想一想了，如果没有了西蜀与诸葛亮这个对手的存在，他这英雄岂不是也无了用武之地，而被主子炒鱿鱼“狡兔死，良狗烹”。司马懿这步棋看得远，是故意要放走诸葛亮。可观众还蒙在鼓里笑他傻瓜哩。

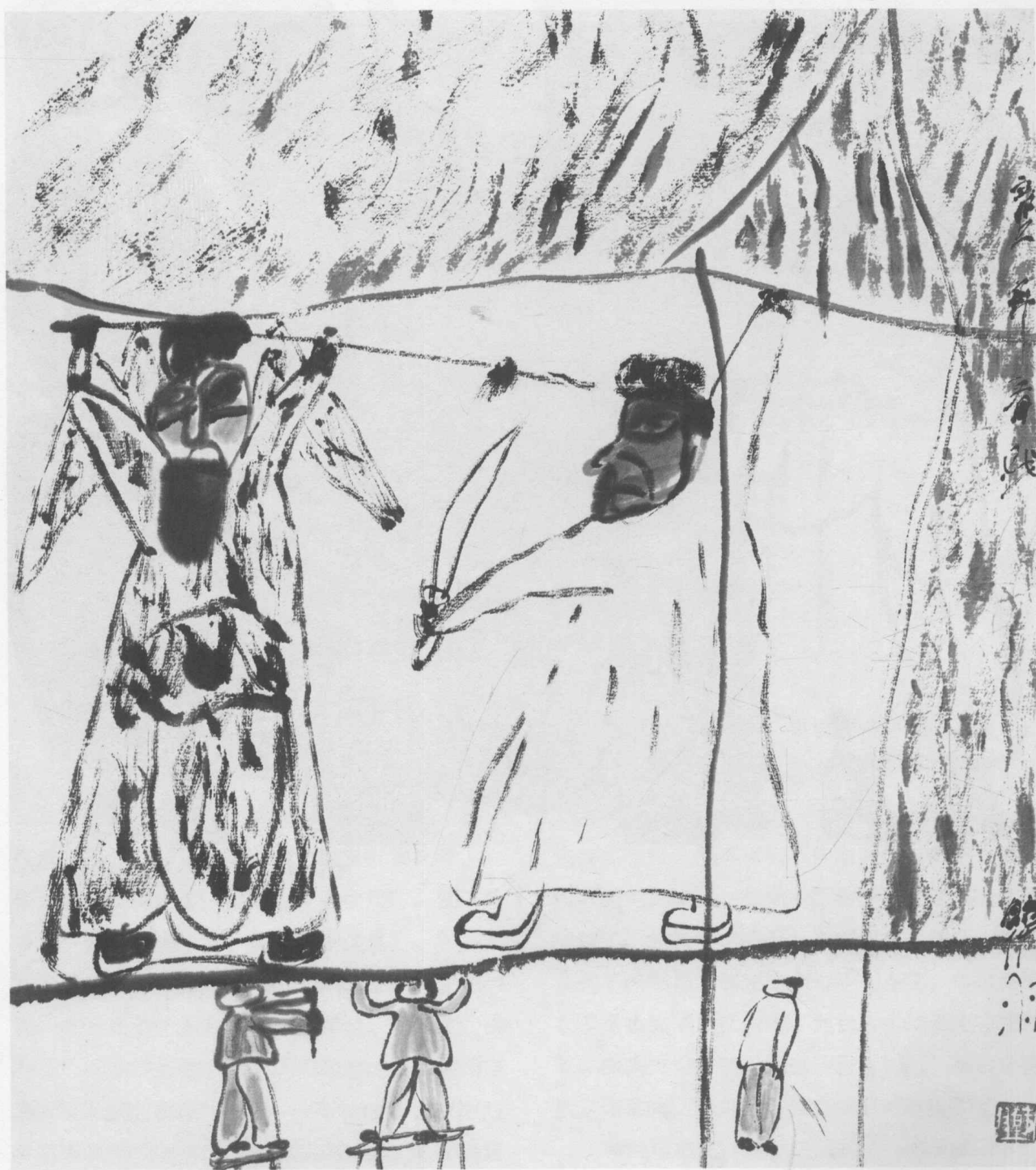
再说诸葛亮，设下“空城计”本想露一手，来个“险中又险显才能”，可忙活了半天竟连司马懿的心思都没摸透，正如俗话说的“哭了半天，却哭错了坟头”。不知知己彼，兵家大忌，何谈料事如神，这哪像卧龙先生。也必须给他找个说词。有了，诸葛亮博古通今，当然知道苏秦。苏秦为了保住六国相印，不得不逼出个和自



韩羽 戏曲人物 30cm×28cm 纸本设色 2006

已唱对台戏的对手——张仪。睹影而知竿，司马懿的花花肠子岂不昭然若揭，怎能瞒得了诸葛亮。你想网开三面，我还不想走哩，且和你玩一玩儿，乐得个逢场作戏，乐得个假戏真做。于是城门大开，在城楼上又饮酒又抚琴，有板有眼地唱了又唱。

可是事后他又慨然而叹是在“弄险”，这又是在糊弄谁？





韩羽 两三人家 30cm × 28cm 纸本墨笔 2006 [上]

韩羽 山深闻鸪 30cm × 28cm 纸本墨笔 2006 [下]

西出阳关

文/韩羽



韩羽 闹元宵 28cm × 30cm 纸本设色 2006

吃过午饭，顾不得打个盹儿，乘车西驰。出敦煌市十数里，景色迥异。一望无际，尽是旱柳、骆驼草、土丘沙砾。干风扑面，车身颠簸。虽昏昏欲睡，两手又须紧紧扳住靠背保持身体平衡。惟车窗窗帘上下飞舞欢快跳跃；又最气人，忽地搔人脖颈，忽地猛然扇人耳光。几次问司机：快到了么？皆答：早哩。

8页) 自怨自艾：这是何苦找这罪受。人，有时也真怪，专干和自己过不去的事。俗言：人最难

过的四关是酒、色、财、气。其实又何仅此，比如好奇之心，谁又能克制得了？为了好奇，什么傻事做不出来？当下的我们就是最好的“现身说法”。试猜一猜，我们长途跋涉到底是为了什么？怕是不大好猜，实说了吧，是为了一句诗，而且是千年前的古人的一句诗：“西出阳关无故人。”看一看那诗中的阳关到底是个什么样儿。可又不能不承认《渭城曲》的魅力之大，王右丞再也不会想到，千年之后竟逗得几个傻帽儿风尘仆仆。

长话短说，终于到了。匆匆穿过现代复制品——阳关关口，直奔烽火台遗址。越过遗址，也就是西出阳关了。同行画友怀一、海宽忙不迭地掏出相机，准备拍照。我没有相机，总也得弄点什么，比如游记之类以志到此一游。前面讲

