

行走武夷民間

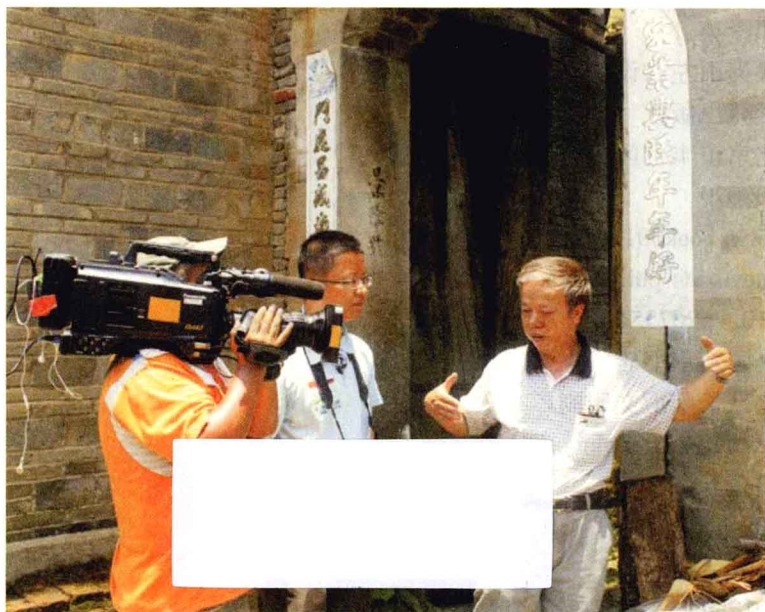
◎ 邹全荣 著

學苑出版社

行走武夷民間



◎ 邹全荣 著



2012年7月，中央电视台科教频道90集电视专题片《茶叶之路》摄制组在清代万里茶路起点人文遗址景隆号茶庄采访本书作者。

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

行走武夷民间 / 邹全荣著. —北京: 学苑出版社,
2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5077 - 4035 - 6

I. ①行… II. ①邹… III. ①风俗习惯史 - 武夷山市
IV. ①K892. 457. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 115643 号

责任编辑: 郑泽英

封面设计: 武夷山左右设计

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子邮箱: [xueyuan@ public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

发行电话: 010 - 67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印 刷 厂: 北京长阳汇文印刷厂

开本尺寸: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13

字 数: 308 千字

印 数: 0001 - 3500

版 次: 2012 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2012 年 8 月北京第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

序



在武夷山广袤的乡土上，积淀着丰厚的人文历史。它孕育了许多历史文化名镇、名村，也造就了许多历史文化名人。厚重多彩的乡土文化资源，成为今天催生武夷山文化产业和文明传承的软实力。长期以来，武夷山市政协坚持以保护武夷文化、弘扬武夷文化为己任，组织文史工作者深入武夷民间，挖掘、整理、编印出版了许多具有历史价值的文史专辑，为武夷山的社会和谐、文化繁荣、经济发展作出了积极的贡献。

在这些具有厚重历史的历史专辑中，邹全荣著的《行走武夷民间》一书与读者见面了。邹全荣同志系武夷山市政协委员，他执著于乡土文化研究，在国内各类各级报刊发表作品300多篇，出版了《武夷山村野文化》、《中国历史文化名村下梅》等专著，他的乡土人文随笔，还被选入福建省中小学乡土教材《海西家园》。

邹全荣生长于武夷山，自1974年参加教育工作以来，就一直坚持在乡村小学教育岗位上，30多年来始终没有离开过课堂。他对故乡故土有着淳朴而真挚的感情，有着十分密切的武夷乡土人文情结，特别倾心于乡土民间的人文历史研究。教书之余，他深入民间，跋涉村野，挖掘历史典故，采集民俗风情，找寻人文价值，积累了许许多多珍贵的文史资料。他能娴熟地解读武夷山古民居建筑上的“三雕”艺术内涵；他为故乡下梅成功申报中国历史文化名村，艰辛地完成了申报文本的写作任务；他探究武夷山清代茶商与晋商共同打造的万里茶路文化，取得了成果；他纵笔武夷茶乡的人文情怀，写下了一篇篇说史叙事文采并茂的随笔散文。经过长期不懈的努力，终于成就了这本具有文史价值的《行走武夷民间》。

作者以随笔的方式，向读者展示了武夷山乡土上纷繁而丰实的历史景观。在章节的安排上，作者将其分为“仰望人文时空中的景观”、“探究民间技艺里的意趣”、“阅读乡土上的陈年旧事”三个部分，既各有主题，又互相连贯相通。相信读者读后，一定会从中获得不少裨益，并对武夷山乡村的人文景观充满关注与呵护之情。2011年底，联合国教科文组织世界创意文化产业专家贾斯汀参观考察中国历史文化名村下梅后认为：武夷山的乡土上，有许多令人喜欢的民间创意，它是一笔财富，是武夷山发展文化产业的重要资源。关注和保护我们民间的乡土文化资源，是一份文化责任，我们希望更多热爱武夷山的历史工作者，在挖掘和整理武夷山历史文化的艰辛努力中，取得新的成果，为武夷山的文化事业繁荣助力。

杨永华

2012年6月9日

目 录



序.....	杨永华
--------	-----

仰望时空中的人文景观

黄泥山遗址：旧石器文化发祥地.....	2
彭祖基：人文武夷始作邑.....	5
架壑船：停泊在悬崖上的仙舟.....	8
龟形木盘：承载了怎样的信俗.....	11
天车架：悬崖绝壁上的寨防.....	13
社会：村落发祥与赛会活动.....	15
崇安：诗意安居的古邑.....	19
村井：永不干涸的故乡理念.....	23
祠堂：敦本明伦的“磁场”.....	25
金谜：隐含民间智慧的钥匙.....	29
君山：风范端仪的隐者.....	31
路亭：旅途跋涉者的知音.....	33
文庙：古邑崇儒的精神高地.....	35
文昌阁：琅语书声寄荒草.....	38
天上宫：“宁波”“利济”水运神.....	41
桃源洞：寿字照亮了生命阳台.....	44
树抱佛：璞石村里的秘密.....	46
鹅子峰：白水之白钟此奇.....	48
岚峰塔：岚谷溪畔一“岚角”.....	51
余庆桥：百年见证兴与废.....	53
祖师桥：行帮业会的舞台.....	55
景隆号：茶路起点说晋商.....	57
会仙里：赤石铭刻的岁月.....	60
城村：是城？还是村？.....	62
南来驿路通古镇.....	65
枫坡乡土上的人文胎记.....	67
场子勾地名的变迁.....	70
雄关漫道分水关.....	71

探究民间技艺里的意趣

“三雕”创意：圆融和谐之美·····	75
“三祝”与“三多”的幸福指数·····	78
婚床上麒麟送子的暗示·····	80
老鼠吃葡萄与“五子登科”·····	82
让东方朔与刘海蟾坚守宅第·····	84
高悬在门楼上的名利图·····	86
从激励拔俊到享受食禄·····	88
开放在花窗中的万字奇葩·····	90
“门当户对”里的求安意识·····	92
清风光影透窗来·····	94
芭蕉叶形门的独特创意·····	97
石雕门联里的李白诗句·····	99
雕花屏墙上的理学感悟·····	101
乌纱帽：高踞天际的入仕理想·····	103
封火墙：刚柔圆融的创意·····	105
隐藏在雕梁画栋里的“商”字·····	107
石鼓端坐古宅静无声·····	109
泰山石敢当的信俗威力·····	111
沉默在乡村的武举石碾·····	113
饕餮：贪婪胃口里的民俗隐喻·····	116
人世春秋匾上读·····	118
男女寿匾的颂寿意境·····	120
亲近民心的戒石铭·····	124
服饰绣片中的传统文化·····	126
文雅端庄的新娘椅·····	129
方寸天地里的典雅之花·····	131
婆娑竹叶巧藏诗画联·····	133

阅读乡土上的陈年旧事

幔亭招宴：仙凡共享太平乐·····	136
蒲松龄：记叙太守探秘架壑船·····	139
乐尧天：为升平气象而歌颂·····	141
牺牲祭祀：宰猪戮羊告慰谁？·····	143
烧宝塔：汀前村的中秋社火·····	145
马仔灯戏：幽默风趣闹元宵·····	147
拜血盆：感恩与报孝之礼·····	149
三寸金莲：痛苦的畸形之美·····	152
《落雨子》：哀怨的伤别离·····	155
捶麻糍：民间性习俗的暗喻·····	157
茶姑穿耳的秘密·····	159

民间嫁妆里的“锡俗”	161
求医问药里的宗教信俗	163
悼亡仪式：超度灵魂转闾山	165
百草灵丹“凤凰蛋”	167
春分节气巧立蛋	169
坚守社稷乡土的神农氏	170
耆老喜得馒头寿	173
茂章伯母与巴寡妇清	174
柳七谣：活在市井里的宋词魂	175
翠峦道院：葛仙翁在此羽化否？	177
云窝石刻：陈省的隐逸情结	179
董天工和他的“精神地图”	182
解读清代民间的“田皮契”	184
显善庙的龙须茶	186
神农尝过的百草	188
宜男草：原来还是母亲花	190
敢谏雷神的特科状元	192
锁歌里的斗智情趣	194
邱云霄诗咏党姬为那般？	196
后记：在武夷乡土上“拾穗”	198

仰望时空中的 人文景观

日月经天，沧海桑田。从旧石器时代起，胼手胝足的武夷原始先民，为武夷山拓展开了五万年的人文时空。茹毛饮血，砸石制刃，导川夷岳，刀耕火种，改天换地……从龟盘悬棺，到营岭城隍，武夷山的时空上下，充满了追寻人类文明的足迹。在古城的残垣断壁上，在山环水抱的村居里，在春花秋月驻守过的古道旁，有许多值得徜徉的往日风景，有许多值得怀想的过去时光，时空背景下的纷繁与诱惑，使笔者俯仰其间，引领在思想原野上跳跃的文字，探究人文武夷的旖旎……



黄泥山遗址：旧石器文化发祥地



武夷山洪荒年代的古闽人

有一位考古学者说：历史的年龄是由考古发现鉴定出来的。也就是说，有文物出土的地方，才能证实出历史的年龄，找寻它的文明，为它的人文发祥地定位。

武夷山的人文发祥地的坐标点在哪里？文明历史肇始何时？2001年4月，《福建日报》、《闽北日报》相继披露了武夷山一个惊人的考古重大发现：角亭黄泥山发掘出旧石器遗址！这一重大的考古发现，把武夷山的人类活动史向前推进到5万年前！

这是来自考古界权威的结论。考古专家的结论，完全改变了我们对武夷山自己脚下这片土地的看法。五万年！这个不可思议的时空数字让我们心存疑惑。武夷山东南面的崇溪冲积平原的丘陵地带，5万年前就有了史前人类在此生活，证实了武夷山人的祖先们，从此在这片土地上猎兽追禽，茹毛饮血。从荒野上升腾起的缕缕炊烟，也许点燃自他们的钻木取火，或者是以石镰敲击出的火花。武夷山的荒野上，自此有了村野人家，有了火的文明，有了石器带给他们的新创造。由此上溯到新石器时代，我们找到了武夷山先民人文发祥的坐标点，找到了流淌5万年的历史长河的源头，因此我们可以自豪地说：黄泥山旧石器遗址，是武夷山人类文化的摇篮。

角亭黄泥山遗址位于武夷山景区以东，被崇阳溪隔开。是一块沿着古老河流崇阳溪的冲积平原。角亭村是武夷山市的一个行政村，黄泥山遗址就在它的南面。这里给读者朋友提供一则新闻背景资料：自1984年、1987年两次全市文物普查工作以来，角亭黄泥山屡有文物发现。1994年福建省考古队在角亭梅溪岗遗址考古发掘期间，曾对这一区域再次进行考古调查，从该地段黄泥山采到少量古人类加工的石片、石器、石球等。经省博物馆有关专家初步鉴定认为这些石器是武夷山旧石器。后来引起了国家文物局考古专家组组长、原国家文物局副局长、研究员黄景略，国家文物局考古专家组成员、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员张森水，北京大学考古学系教授王幼平三位国家级权威专家学者的关注，专家们一同考察了黄泥山旧石器遗址，在现场专家们又采到了一

些旧石器时代的石制品，同时在武夷山度假区华彩宾馆附近的红土层内采集到早期人类打制的砾石器。

专家们对武夷山黄泥山遗址的现场考察所获取的资料和采集到的标本进行了认真的鉴定。并于2000年12月20日正式签发了论证意见书。论证意见书对黄泥山旧石器遗址文化性质及时代的结论是：“采集到的石制品可分为石核、石片、断块和石器等。属砾石石器文化传统，是至今所知这类文化最

东的遗址。年代在三万至五万年前，也还有可能更早些。”2010年8月，厦门大学历史系考古队在武夷山赤石渡头岗遗址群挖掘，采集到丰富的印纹陶片和新石器等新石器时代（龙山时代）。专家评价道：“赤石渡头岗遗址群的发掘及相关遗迹的发现，是闽中史前考古中首次揭露的土著先民河岸低山群落形态的代表。该聚落形态及相关经济生活的进一步发现，将充实我国史前文化聚落形态的探索。”（《厦门大学历史系考古教研室报告》）角亭村黄泥山旧石器遗址的发现，不仅把武夷山的历史向前推进到50000年前，也证实了武夷山村野文化的历史有着漫长的岁月经历史。如果要用什么来说明武夷人文历史的源头在哪里，可以自豪地说：角亭黄泥山旧石器遗址就是。

站在角亭黄泥山旧石器遗址上，我们极目远望，与崇阳溪平行绵延十多里的丘陵小山包，仿佛是造山时期留下来的波浪。一块被崇溪冲积、切割后的小平原从赤石绵延至公馆。就是在这样的土地上，我们的人类祖先不知从哪方颠沛流离到此，他们胼手胝足在此践履洪荒，在这里立下了人类祖先生存的双脚。5万年前是一个怎样的概念？我们可从考古学的年代划分得知。根据人类使用工具质料的不同，分成石器时代、青铜时代、铁器时代。石器时代是人类历史上的初期阶段，社会的文明形态十分原始，是原始时代。石器时代又可分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代。新石器时代开始于八九千年前，是原始氏族公社的繁荣时期。我们当怎样推测离我们五万年的人类祖先，在崇溪畔是一种怎样的生活状态？也许他们结伴而行，在滔天巨浪过后来到河滩拣拾棱角锐利的石头，然后砸开，取得更多锋利的刃片。取之不尽的有棱有角的刃石，让他们有了生存的基本工具。遥想5万年前的角亭黄泥山一带，野兽奔突，用刃石追猎成为一场壮观的竞技。崇溪里游鱼挤岸，他们用一枚枚锋利的石箭投向游鱼群，他们扛着和自己体重一样的大鲇鱼凯旋。他们显然不完全是穴居山洞，因为角亭黄泥山是平坦开阔的丘陵地带。5万年前的气候气温绝对比现在低，因此他们向往阳光的温暖，寻找长日照的处所。他们纷纷从附近穴居的生活环境中逃跑出来，向往视野开阔、抬头就见日月星光的丘陵山地，为了用水的方便，他们才把脚步停止在崇溪畔，他们盖什么样的房子？河滩上卵石的自然堆砌启发了他们设计安居处所：取来条石，依坡垒筑，顶履茅草，周边留孔，采光采风，避雨防冻，这就是黄泥山第一批土著人的居住情景。他们开始圈养野生动



本书作者考察黄泥山旧石器遗址的保护情况



黄泥山遗址旁的虎山庙

物，这就有了猪和鸡，还栽培一些从百草中分离出来的可食植物，从大量的野生菌类中发现了红菇、蕨菇、灵芝。他们无须掘井，因为家园的脚下，是浩淼的清溪，四周地表涌出的泉水足够他们的饮用。他们从此不再远程流徙，带着一个原始部落的火种，在武夷山找到了人类的归宿……

5万年时空距离我们的今天，是多么的浩渺！

武夷山人文历史的童年，从旧石器时代到新石器时代，再进入商周时期，经历了一个沧海桑田的漫长阶段。迄今为止，武夷山境内已经发现了70余处从新石器时代至汉代的遗址。新石器时代至商周时期较典型的遗址有：兴田镇西郊岗头村的马鞍山上有一片6000平方米的遗址，曾出土石器遗物有石锛、陶鼎等。星村镇曹墩村的1200平方米的马圪山遗址上，也发掘出石锛、陶鼎、陶罐等，到了新石器晚期，在洋庄乡发掘出20000平方米的五渡桥遗址，出土了石镰、石箭镞、红陶、灰黄陶等。武夷山的许多乡镇，都发现了商周时期的遗址。如兴田镇黄土村3000平方米的狮子山遗址上，就出土了陶罐、陶豆、陶盆、陶釜、陶鼎等，在武夷镇角亭村马子山遗址、吴屯乡大浑村后山遗址、五夫镇典村后门山遗址、城东乡狮子岩遗址、岚谷乡黎口村牛山遗址都考古出土了有着浓郁社会生产生活气息的陶器制品，并且从大量的印纹硬陶上看出当时武夷先民就学会了许多来自于自然的美学原理。大量陶器的使用，促进了武夷山村野的先民们向着文明的生活方向发展。从众多的出土陶器中，我们可以看出在武夷山广袤的村野大地之下，曾经埋藏着多少文化的遗存。就是在这广袤的村野大地上，武夷先民留下了筚路蓝缕的原始生活画面和胼手胝足耕种渔猎的足迹。

与5万年前活跃在角亭黄泥山遗址上的人类祖先来比，武夷君离我们却很近，而且十分亲近，仿佛历史就是昨天。可是，800多年前的朱熹对武夷山古闽越人的历史，也显得茫然，他说：“武夷君之民，著自汉世，祀以千鱼，不知果何神也。今崇安有山名武夷，相传即神所宅，颇疑前世道阻未通、川雍未决时夷落所居，而汉祀者即其君长。盖亦避世之士，为众所臣服而传以为仙也。”（朱熹：《武夷山图序》）至于如何探究清楚宇宙洪荒，朱熹也只能是一声长叹。

角亭黄泥山旧石器遗址上的那些祖先们，五万年前开创了怎样的村落，我们只能想象，描述不尽！他们先于武夷君到此践履洪荒，导川夷岳，缔造家园，一枚枚旧石器，以钝了的锋芒刻写了历史，而后才有武夷君前来承接旧石器时代留下的薪火。旧石器时代的文明，托举着武夷君的胆识，劈开荆棘林丛，走向悬崖栈道，开拓了武夷人文的发祥之地。



彭祖基：人文武夷始作邑

世界遗产地武夷山之地名，源于一个传说，与中华寿神彭祖父子有关。在武夷山幔亭峰下，现留有彭祖基一处。可以证实的，还有明人康万驹留下的一首纪实诗《彭祖基》：

阅尽人间世，田家老瓦盆。
云龙彭祖宅，风雨社貌墩。
介鸟殊封在，空床大药存。
沧桑多变幻，青嶂对潺口。

诗以神话方式描述了彭祖仙逝的情景，反映了彭祖与云龙道院的历史变迁。彭祖之所以会来武夷山，是由于他“因慕闽地不死国”，才隐于荆南山（历史上也有将武夷山叫荆南山的）幔亭峰下修炼，洪荒年代，彭祖带领他的两个儿子彭武（兄弟排序是53）、彭夷（兄弟排序是54），到此开山劈石，拓溪导洪，于是才有了青山绿水，田庐人家。崇山峻岭之间，出现了翠绿的茶园，肥沃的梯田，彭氏后裔们在此安居乐业，繁衍人口，曾经莽荒岁月的武夷山，遂有了人文之始，而后古邑崛起。后人为了纪念开山有功的彭氏兄弟，就把彭武彭夷的姓略去，简称武夷。于是兄弟俩的名字就成了武夷山的地名符号，彭祖基也就成了武夷山道教文化的人文符号，更是后人崇拜追求养生境界的坐标。

武夷山是养生之地，养生武夷是理想选择。传说彭祖在武夷山生活到770岁（另有说法是880岁），生有54个儿子，于六月初三逝世。武夷山有60多位社民为他抬送灵柩。浩大的殡葬活动一开始，就遇到天气突变，一条巨龙在天上飞舞之后，酷热的六月天竟下起大雪来，狂风暴雪的突降，使60多个抬柩的社民全部冻死。邑人将他们与彭祖埋葬在一起，由于是堆土而葬，土堆高隆貌似土墩，因此就叫“社貌墩”。后来，武夷山百姓就把“社貌墩”定为彭祖基。百姓们对彭祖基十分敬畏，多少年来无一人敢去毁坏它。武夷山百姓认为：云龙是彭祖的化身，在彭祖基上建起了云龙道院，内祀彭祖父子3人。

清道光年间编修的《武夷山志》记载道：“（彭祖）商贤大夫，即所谓老彭，隐居是山，善养生术，寿七百七十岁。子二：曰武，曰夷，同居于此。或曰：山因是而得名。”彭氏先民迁徙到武夷山，是受彭祖的引导。彭祖“因慕闽地不死国”而来，他的后人彭迁，就是为了在祖先拓荒的基地上再创业。唐代，彭迁获朝廷授郎部建州左千牛卫上将军。（平川彭氏家谱·迁公传）彭迁之子彭汉及曾孙彭珙相继开发和建设武夷山区，《崇安县新志》载入他们的功绩：“迁，字武仲，邑人。高祖迁，官至左千牛卫上将军，招集乡民即扩野剪蒿，锄棘，凿湖，溉山田三千余顷，名所居新丰乡。曾祖汉，台州判官，诣阙上书，请以所居乡为温岭镇，置官守之，其后地广物蕃，租赋赠益，遂升为县。”为缅怀彭迁、彭汉、彭珙三位大丈夫之丰功伟绩，南唐时，崇安场大岭头修彭祠，并刻巨幅石额“作邑彭氏三丈祠”以纪之。所立之祠已毁，现仅存石刻祠碑卧于

彭氏譜序

閩之武夷古隱處封彭祖居焉子嗣遂以先王之謚
爲氏而錫土姓凡有土姓者皆聖賢之子孫有功德
及於民者也隴西成紀人名宏遷始以武弁起家衛
秦王正位復賜姓彭尋領左千牛衛上將軍唐太宗
朝提督建州歲久民殷知武藝之釐有溪焉小茲溫
嶺語友翁巨嶠曰可仕可止可垂千奕矣此其出處
之本意也有子二人漢淮皆仕孫名璫叨蔭襲之餘
以溫嶺奏聞爲縣政蹟著傳其祖父皆致身標名以
忠孝遺子孫肇唐迄宋登天衢尚書御史者代有其

《彭氏譜序》摘錄



作邑彭氏三丈祠碑

市区文庙遗址阶梯边。祠名记录了一段创业史。“作邑”二字什么意思呢？笔者查阅了清人刘宝楠所著的《论语正义·说文》，对《论语》文中所说的“子曰：‘述而不作，信而好古，窃比于我老彭。’”有精辟的解释：“述，循也；作，起也。述是循旧，作是创始。”郑玄也补充注释说：孔子当时无位，还是个平民百姓，因此不敢作《礼》、《乐》，孔子才自谦地说，他比不上老彭，老彭就是彭祖。由此可见，“作邑”一词可以解释为部落的创始者、城市的缔造者，无疑是对彭氏三位先驱的赞誉。

后唐(923~936)时，武夷山市的区域还是属于建州建阳县管辖。官至左千牛卫上将军的邑人彭迁归隐后，召集乡人在现名为崇阳溪之东的溪口开荒垦田，凿湖筑坡，凡90处，灌田2000余顷。命名为新丰乡。这是崇安县最早的建置雏形。为此，武夷山市乡镇建制中仍保留“新丰乡”这一重要地方史符号。以后，彭迁之子彭汉为台州军事判官，于闽王永隆三年(941)上书闽王，改新丰乡为温岭镇。彭迁之孙彭瑄在南唐官至殿中监。于保大九年(951)又上书朝廷，把温岭镇改为崇安场。公元994年，崇安场被升格为县建置。武夷山人民政府重视保护彭祖文化遗存，1995年在市区南面建武夷和园，中心山冈雕彭祖及彭武、彭夷巨型石像，在武夷山天游峰顶的天游阁内，雕塑彭祖、彭武、彭夷三尊坐像，这些雕像展示了以彭祖为代表的创业先祖们的拓荒精神，也给后人建树了激励进取的精神丰碑。

彭祖是中华民族最具传奇的人物之一，因他长寿而衍生的道家养生文化灿烂无比。在武夷山至今有许多关于道家养生文化的遗存，一直以来都得到了传承与弘扬。彭祖延年益寿的故事魅力，至今仍在左右着我们的生活理念。诗人屈原在《楚辞·天问》中写道：“彭铿斟雉，帝何飧？受寿永多，夫何久长？”汉代楚辞专家王逸注曰：“彭铿，彭祖也。好和滋味，善斟雉羹，能事帝尧，帝尧美而飧食之也。”彭祖的“雉羹之道”逐步发展成为“烹饪之道”，因此，彭祖成了我国第一位寿命最长的厨师，至今民间尊他为厨师行业的祖师爷。

彭祖提出了四季的摄生原则：春生、夏长、秋收、冬藏，提出了男女性爱与人体健康长寿关系的房中术理论，揭示了房事养生与阴阳和顺的自然现象。在武夷山自然景观中，最容易找到这种对应的象征。如属阳的大王峰，必有属阴的玉女峰对称之。两座山峰的阴阳对应的存在，暗合了彭祖强调的合于法度的男女关系，合于法度的男女关系如天地之自然存在。彭祖在武夷山悟得山水青春永在的真谛，在九曲溪里找到一组与之相对应的特殊山石。铁板障障的是什么？就是障阻武夷山水中男女之间欲的奔泄。

彭祖留在武夷山的养生文化，丰富了武夷山道教的人文内涵。武夷山道教养生的人文坐标，应当是以彭祖基为原点的道教养生文化。以彭祖文化为核心的道教养生文化资源，得到了有效保护和开发利用，如幔亭招宴、彭祖饮食文化中的彭祖羹等就是。徜徉彭祖基，瞻仰武夷魂。追本溯源，我们不能忘却彭氏先贤开创武夷家园的辉煌历史。

架壑船：停泊在悬崖上的仙舟



坐着竹筏游武夷山九曲溪，山之奇水之美令人惊叹。如果把眼光再抬高一些，沿着九曲溪西南岸搜索，我们就会在奇峰裂罅深处，看到让你有点不敢相信的奇观：一具具被风侵雨打了4000余年的船棺，斜插进岩洞深处。临水悬崖绝壁，人迹难至，因为距我们太远了，这些渐趋腐烂的一堆破败棺木，以其神秘吸引了无数游人探奇的目光。

沿九曲溪顺流而下，我们抬头仰望，把注意力移至位于它右岸悬崖（即西南方向）上的船棺，就会发现它的安置有两种形式：一是斜插于岩穴中，内敛上突的岩崖起到了遮雨的作用。而洞穴口大都朝东南，早上至中午的阳光可以照进，为调节洞穴内部的干燥和杀灭一些害虫，起到了一定的作用。二是在悬崖的缝隙间，横架板块，再把棺木安放其上，这就是所谓的架壑船。因为架壑船空悬于岩崖之间，受到空气对流的作用，对棺内的尸体和陪葬品起到自然干燥的作用。

船棺与架壑船，都是闽越先民的一种悬葬习俗。船棺，顾名思义，就是船形的棺木。船形的棺木与水边生活、与水上通行的承载工具有着密切的关系。在武夷山，更多的人把船棺称为“仙舟”，即古代仙人曾经泛水载物的工具。在武夷山北一处岩崖绝壁上，就留有“白岩仙舟”的摩崖石刻。武夷山溪流具有较好的水运力，早期武夷先民都是闽越族人，闽越人善游水，善舟楫，善渔猎。使用船棺来安葬他们的死者，是对闽越先民文化生态环境的诠释。享受这种棺葬的死者非一般奴隶。大型的船棺长6米多，中间宽阔而首尾渐狭，有点像梭子的形状，一般是用单体圆木刳成，如船一样能行于水中，中间安放死者遗体 and 陪葬品等。小的船棺一般长只有3米多，内阔也不过1米多。

人们一般难于接近船棺，各种与船棺架壑船相关的神话传说结合在一起，因此那些停放在岩壑上的船棺，总是罩着神秘的面纱。道家们认为，人死后灵魂的归宿是琼瑶仙境。因此船棺所承载的生命遗骸，就向往与十三仙人一样的仙境。要想靠近皇太姥、魏王子骞、张湛、孙绰、赵元奇、彭令昭、刘景、顾思远、白石生、马鸣生、胡氏、李氏、鱼道超这些仙人，就得造出仙人们来武夷山求仙问道时遗下的“交通工具”——船棺。当然，闽越先民死后成仙的说法，是有一定依据的。“十三仙人”中，传说最初是魏王子骞来武夷山学习仙术的，后来其余的12人也接踵而来，拜魏王子骞为师。他们得道成仙后，升天去了。传说魏王子骞的灵魂升天以后，把肉身骨骼留在九曲溪畔的小藏峰，头颅却藏在仙馆岩的洞穴中。《名胜记》曾记载大王峰升真洞内有香炉、药瓶之类。这些香炉、药瓶之类物品，估计是汉以后道士们炼丹留下的用于装盛仙丹的容器。

因此，今天我们坐竹筏游九曲溪，过小藏峰下时，也能望见这一具船棺。不过这只是一个带有道教人文色彩的传说。

南宋时著名学者朱熹在武夷山生活了近50年，他对武夷山的船棺的看法是：悬棺是远古少数民族部落闽越人的遗迹，他的看法较为客观地把船棺从神话境界中抽离出来了。但是，由于历史条件的局限性，他远不能彻底揭示武夷悬棺的历史奥秘。所以，他在《九曲棹歌》中感叹道：

三曲君看架壑船，不知停棹几何年？桑田海水今如许，泡沫风灯敢自怜。

当代诗人郭沫若游武夷山时，对船棺的存在，也发出了疑问：

为觅虹桥迹，雨中试小游。航艰人负楫，滩浅石攻舟。峭壁沿溪列，烟云拂岭浮。

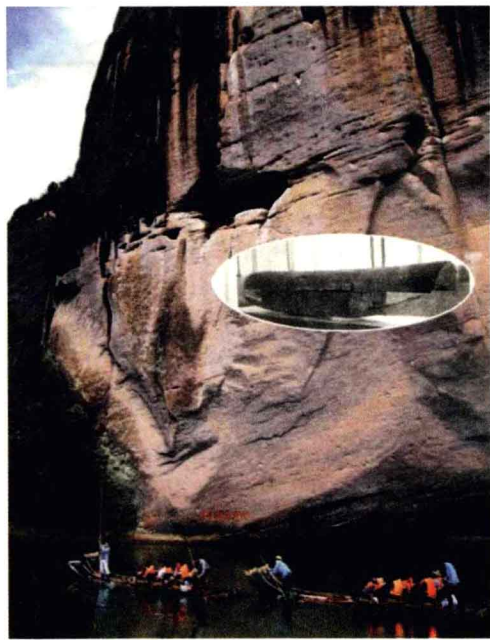
船棺真个在，遗蜕见崖陬。

1962年秋，一个细雨蒙蒙的日子，中国科学院院长、著名的历史考古学家郭沫若，泛舟九曲，兴致勃勃地考察了武夷悬棺古迹，他在诗中感叹道“船棺真个在，遗蜕见崖陬。”对船棺的具体历史他也没说出个所以然来。

船棺如高悬在崖陬裂罅上的金谜，总吸引着许多人冒险去获得破解。1973年9月，黄柏村有3个村民把发财梦，聚焦在武夷山西北部黄柏村官庄旁的观音岩，他们早就发现了岩壁半腰一个洞穴内的那具悬棺。这具悬棺由于地处偏僻，人迹罕至，一些史书上没有较详细的记载。当地民间传说船棺中遗有古人佩戴的玉器，或者价值珍贵的随葬品，只要能得到这些东西，发笔横财的梦想就实现了。一直以来，附近一些偷盗文物者，都把这具船棺当做“金棺材”看，早就虎视眈眈了。

这个放置悬棺的岩洞距地表高30多米，洞穴的口部颇宽，深不见底。3个人用铁线与硬木条编结成索梯，绕小道至山顶缒险而下，攀援进洞盗棺欲获珍宝。只见一具船形的棺木头向内尾向外停放，前端置于岩石上，后尾用一块木板横架着。船棺除尾部略有腐朽外，其余部位均保存完整。揭开棺盖，洞内没有什么东西。失望之余，将棺木推出洞外，棺木滚至崖底，竟然没有摔碎。被锯成3段的棺木，竟散发出楠木的芬芳。附近村民听到了这件事，出重金购其木屑残片，认为能除病痛、辟火灾、祛邪祟，甚至可治癌症。盗贼事发归案，船棺被公安部门追回，现存放在武夷山市博物馆。

考古学者把这具楠木船棺定名为“观音岩一号船棺”。此具船棺，分盖和底两部分，各用一段圆木刳制。两头起翘如船形，前高后低，前宽后窄，头部像个张口的鱼头。全长3.5米，前高68厘米，后高56厘米，前宽56厘米，后宽40厘米。盖横断面作半圆形，内里挖空，分前后两槽，中间隔开。前槽前伸遮住船头，后槽遮住船身。船



武夷山船棺

身中间刳空以殓尸体，与盖接合处为子母榫。材质年轮细密，制作十分规整，表面略呈咖啡色，这具船棺的发现，让人们第一次零距离看到了被神化了的“仙人船”、“架壑船”的真实面目。

武夷山崖上悬棺葬的方法，一是利用自然洞穴放置，二是利用岩石的自然裂隙或互相邻近的两个断崖之间架设木板，然后置棺其上，有称其为架壑船，也有称其为“虹桥板”的。这些船棺虹桥板，离溪流水面的高度都在30米以上，最高的达50多米，一般人迹难至。实际上，悬棺葬背离了“入土为安”的殡葬目的，有别于平原地区土葬的意义在于：悬棺葬极其重视对死者人格的崇仰，对死者灵魂的敬畏。为了达到这一目的，闽

越先民才不惜历尽千辛万苦，把一具具沉重庞大的船棺木，运送进悬崖绝壁的洞穴中。

武夷山闽越先民的遗体为什么要采用悬棺葬呢？船棺为什么要仿以船形呢？史学界近年来都在争论：武夷原住民，是不是属于闽越人？但是学术论争后，仍脱离不开武夷山就是闽越族人居地这样的观点。闽越人擅长于水边崖居的生活，船棺葬俗也是他们闽越人生活习俗的一种见证。船棺葬俗有以卵石、木盘、陶器为殉葬品的。那么我们不能这样推测：武夷山早期的闽越先人，可能利用过船棺这样简陋的运输工具在溪流上载物行走，主人逝世之后，族人就利用他生前用过的这种船，作为盛放遗体的安葬工具，因此，船棺有可能就不完全是用来安葬的，更多的还可能是它的使用价值。至于为什么要安放到悬崖绝壁上，这是因为他们为了防止一些野兽对遗骸的侵袭，因此，将逝者遗骸安放得越高，越显示出灵魂居高的尊严，让灵魂获得早日升天而重生的机会。

文苑小窗

武夷山已发现的船棺分布

经福建省博物馆、厦门大学等单位对武夷悬棺的调查，武夷山古代悬棺的分布地点为18处，现存（包括已经残破的）约20具。1973年，观音岩取下楠木船棺。现在北壁岩洞还能见到3块棺板遗存。上下3处洞穴。1978年又从白岩西北壁取下一具船棺。历史上记载有4具船棺及虹桥板，现在2具船棺残体倒伏于虹桥板上，并留有数枚陶网坠和大量的印纹陶片。

幔亭峰换骨岩北壁东、西两处，洞内现有3块棺木板遗存。崖下采集到3种印纹陶片，还有似虹桥的横架木板一块。玉女峰缝隙有2块木板横架，俗称“鲁班尺”。小藏峰的东壁岩洞，有船棺2具。仙钓台真武洞，史载2具船棺。大藏峰鸡窠岩有3具船棺，另有2木似棺板。洞内遗有颅骨之类的人体残骸。大藏峰的金鸡洞，历史上记载有船棺，现洞左角有1堆棺木残体，右边有3具船棺平行放置，前2具均已朽破，后一具棺体完整，棺内似有遗物，洞口偏右处有1具残破棺体插于岩缝内。

鼓子峰西南，现存船棺残板3处。白云庵后岩洞，兜鳌峰西壁，鸣鹤峰的仙机洞，历史都有仙蜕、船棺的记载，现已不存在。

