



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿



初中优秀教案

CHUZHONGYOUXIJJIAOAN

本书由部分省市优秀教学设计大赛获奖作品选编而成

● 语文

配语文版

【九年级全一册】

南方出版社

优秀教案

初中 CHUZHONG
YOUXIUJIAOAN
系列丛书指导审定专家



任志鸿

北京师范大学汉语言文学专业学士，助学读物最著名的策划人之一，志鸿优化系列丛书总主编。



顾之川

人民教育出版社普通高中课程标准实验教科书《语文》执行主编，中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长，北京大学语文教育研究所兼职教授。



胡春木

北京师范大学出版科学研究所教授，全国义务教育课程标准实验教材《思想品德》副主编。



许 燕

北京师范大学心理学院教授、博士生导师，九年义务教育课程标准实验教材《思想品德》七年级教材主编。



万建中

北京师范大学文学院教授、博士生导师，九年义务教育初中《历史与社会课程标准》编写组核心成员。



阎金铎

北京师范大学物理系教授，博士生导师，中国教育学会物理教学委员会名誉理事长，九年义务教育课程标准《物理》(北师大版)主编。

名师经验积淀 课改专家审定

- ◆ 每一段文字都凝聚着众多优秀教师的智慧和汗水；
- ◆ 每一个教学活动都经缜密设计和实践检验；
- ◆ 每一篇教案都出自名校名师之手。

ISBN 978-7-5501-0915-5



9 787550 109155 >

定价：49.00 元



志鸿优化系列丛书

初中 优秀教案

CHUZHONGYOUXIUJIAOAN

配语文版

【九年级全一册】 语文

丛书主编 任志鸿

本册主编 王雪莹 吴永君

副主编 陈其明 宣惠华 范敏霞

南方出版社



前言

FOREWORD

EXCELLENT TEACHING PLANS

新课程标准的教材如何教,新课程的课堂教学如何设计,这是广大一线教师孜孜探究的课题。

率先进入新课程改革实验区的教研机构和一线教师在课改实践中积累了丰富的教研和教学经验。为了能让这累累硕果与所有教育工作者分享,部分从事课程标准制定、研究的专家,从事教材编写、进行教材研究的学者,还有在教学一线埋头实践新课程理念的研究型教师走到了一起,把最能直接体现新课程标准教学研究成果的教案集结成书,精心打造了这套《优秀教案》丛书。

本套图书紧扣“提升学科素养,注重能力生成”的课标理念,以“好用+实用”作为编写落脚点,把专家的最新研究成果与一线教师的实践经验融为一体。“好用”主要体现在部分课时提供多个不同思路、不同风格的教学设计方案或者针对某个教学环节提供多种设计思路,便于教师选择、参考;“实用”主要体现在备课要素齐全,内容详实完备,资料丰富实用。

与现有的教案性质的教师用书相比,本套图书具有一些鲜明的特色。其一,部分课节提供两种教学设计方案:一种详案,教师可直接拿来上课教学;一种简案,教师可借鉴备课,启发教学思维。两案供教师依据个人教学风格、教学水平灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例,向教师们提供更多的教学设计选择。其二,提供精选的备课资料和常用的网络教学资源,解决教师备课急需的参考资料缺乏的问题。备课资料紧密联系教材内容,均为精选的紧贴学生生活,充满时代气息,汇集生活现实、社会热点、科技前沿的资料信息;常用网络教学资源附在书末,网络资源中不乏直观形象的优秀课件、丰富的教学素材供教师备课时选用。

本丛书按照课时编写,遵循课堂教学规律,主要设置如下栏目:

单元设计 按单元(课)规划教学。系统概括单元(课)知识结构和特点,整体规划单元(课)教学思路、教学方法、教学目标和课时安排。从单元角度整体分析教材,安排教学。

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌

整(总)体设计 对每课的教材作简要分析,提示本课的重点难点、三维目标、课时安排等,有助于教师短时间内了解教材要点,确立教学目标,把握重点难点,从宏观上高效指导授课全程。

教学设计(过程) 按课时编写,每一课时分“导语设计”“推进新课(文本解读)”“课堂小结”等几个环节。以问题情境为中心,以师生互动探究活动为主要信息传递方式,强调学生的主体地位,重视学生的个人体验,力求通过教学活动促进学生高效学习并养成自主学习习惯。

部分课时提供多个教学设计方案,或者针对某个教学环节提供多种设计思路供教师依据个人教学风格灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例。

板书设计 对每节课所授知识点、重难点、能力点的梳理和网络构建。内容设置条理化,呈现出设计的美感。板书设计还考虑了记忆规律和青少年学生的认知特点,有助于在教师的引导下形成网状知识结构。

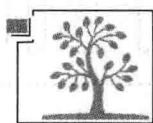
精彩(设计)点评 通过简练的语言对教学设计的优缺点进行点评,指出本课设计的亮点、优点及缺陷与不足,帮助教师从容选择。

备课资料(资料选编) 联系教材内容,汇集生活现实、社会热点、科技前沿等与之相关的材料,并设计开放型问题供学生讨论,设置探究性课题供学生研究,或精编能力训练题供学生课外提升。

时代在发展,学生在变化,教学改革与研究在推进,《优秀教案》丛书要跟上这些变化需要不断地更新,需要广大教师的积极参与。丛书编委会诚挚地邀请更多的教师参与本套图书的更新,提供优秀的教学案例与同行们交流、分享,提出图书改进的意见和建议,使该书更实用更好用,共同为我们的基础教育事业贡献一份力量。

优秀教案丛书编委会

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌



目录

CONTENTS

上册

第一单元	1
1. 白杨礼赞	1
2. 囚绿记	7
3. * 西花厅的海棠花又开了	12
4. * 草 莓	17
第二单元	21
5. 孔乙己	21
6. 一厘米	29
7. * 差半车麦秸	34
8. * 清兵卫与葫芦	38
第三单元	42
9. 中国人失掉自信力了吗	42
10. 吴汉何尝杀妻	51
11. * 大小猫洞	56
12. * 世上没有傻问题	59
第四单元	63
13. 致蒋经国先生信	63
14. * 给儿子的一封信	68
15. * 给女儿的信	72



EXCELLENT TEACHING PLANS
CONTENTS

16. 给巴特勒的信	76
------------------	----

第五单元

17. 茶馆(节选)	80
------------------	----

18. 陈毅市长(选场)	86
--------------------	----

19. * 开国大典(节选)	91
----------------------	----

第六单元

20. 秋水	97
--------------	----

21. * 愚公移山	101
------------------	-----

22. * 扁鹊见蔡桓公	105
--------------------	-----

23. 捕蛇者说	109
----------------	-----

24. 诗词五首	113
----------------	-----

第七单元

25. 《论语》十则	119
------------------	-----

26. 鱼我所欲也	124
-----------------	-----

27. * 订 鬼	130
-----------------	-----

28. * 马 说	133
-----------------	-----

29. 诗词五首	136
----------------	-----

下 册

第一单元

1. 家	142
------------	-----

2. * 石缝间的生命	148
-------------------	-----

3. 废墟的召唤	154
----------------	-----

4. * 更浩瀚的海洋	160
-------------------	-----

第二单元	166
5. 词两首	166
6. 再别康桥	172
7. 这是四点零八分的北京	177
8. 外国诗两首	183
第三单元	188
9. 《家》的序和跋	188
10. 读《堂吉珂德》	193
11. * 永远新生	198
12. * 科学与艺术	202
第四单元	207
13. 故乡	208
14. * 小男孩	212
15. 百合花	217
16. * 奥伊达的理想	223
第五单元	227
17. 笑	227
18. 南州六月荔枝丹	234
19. * 善待家园	241
20. * 龙永图趣说 WTO	246
第六单元	251
21. 古文二则	252
22. 与朱元思书	258
23. * 送东阳马生序	264

24. 与妻书	269
---------------	-----

25. 诗词六首	274
----------------	-----

第七单元 283

26. 《庄子》二则	284
------------------	-----

27. 周公诫子	290
----------------	-----

28. 出师表	295
---------------	-----

29. 答司马谏议书	300
------------------	-----

30. 诗词五首	305
----------------	-----

上册

第一单元

单元教材分析

本单元四篇课文均是抒情散文,有的托物言志,有的直抒胸臆。

《白杨礼赞》明写树,实际是写人,由树及人,热情歌颂了抗日军民团结战斗、力争上游、不屈不挠的革命精神,抒情成分较浓。

《囚绿记》讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”的经历,描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”,也写出了作者的生存状况和真挚心愿,含蓄地揭示了华北地区人民面临日本帝国主义侵略的苦难命运,象征着作者和广大人民坚贞不屈的民族气节。

《西花厅的海棠花又开了》是邓颖超在1988年4月,正值中南海西花厅海棠花盛开之际,观花后的三次口述,由身边的工作人员记录下来的。这是一篇追忆性的文字,由西花厅的海棠花触发对过去有关人物和事件的回忆,把已经逝去的情景再现在我们面前。

《草莓》是一篇优美的散文。作者采用托物言志的写作手法,通过一颗草莓有感而发,层层深入,展开联想;通过六月和九月的细微差别,联想到青春期和成年期的不同,由此表达了对青春不再来、一日难再晨、及时当勉励、岁月不待人的感慨。

本单元的综合性学习,以“献给教师节一份特殊的礼物”为主题,要求学生了解歌咏老师的诗句、对联、成语和古今中外名师的感人故事,在此基础上写好调查报告。

单元训练重点

1. 正确、流利、有感情地朗读课文,培养良好的朗读习惯。
2. 在整体感知的基础上找出富有感情的语句,指导学生反复朗读,体味其中蕴涵的情感,赏析关键语句。
3. 在学过比喻的基础上学习象征手法,初步了解散文“形散神不散”的特点。
4. 使学生树立热爱生活的态度,培养珍惜生命的情感,养成不浪费时间的坏习惯。

学情分析

学生在七、八年级学习了叙事散文、抒情散文、状物散文之后,对散文“形散神聚”的特点有了一定的感性认识。学习这组偏于议论的散文,可以培养学生关注生活、关注生命的意识,并尝试由生活中的具体事物入手,抒写情怀,引发议论。

1. 白杨礼赞

教材分析

《白杨礼赞》写于1941年3月。那时,正处于抗日战争的相持阶段。茅盾在1938年底到新疆学院文学院讲学,1940年3月到延安鲁迅艺术学院讲学,后来离开延安到重庆。这期间,他欣喜地看到了广大的北方军民在共产党的领导下,同心同德,团结一致,进行了艰苦卓绝的斗争,一次次地粉碎了日寇的“扫荡”,巩固和发展了敌后的抗日根据地。作者从抗日根据地人民的身上看到了中华民族的前途和希望,精神振奋,满怀激情地写下了《白杨礼赞》等散文。由于当时作者生活在国民党统治区,没有言论自由,不能直抒胸臆,所以采用含蓄的



象征手法来表达自己的思想感情,热情歌颂共产党领导下的抗日军民和中华民族英勇不屈的斗争精神。

本文明写树,实际是写人,由树及人,热情歌颂了抗日军民团结战斗、力争上游、不屈不挠的革命精神,抒情成分较浓,因此教法上要指导学生反复朗读,有感情地朗读,并播放录音。文中描写白杨树的形象、性格以及揭示其象征意义的段落(第5~8段),应作为教学的重点。在教学安排上,可先突破重点,然后再分析描写黄土高原以及最后与楠木对比的作用。

课时安排:2课时。

教学目标

知识与能力

1. 掌握“垠、砥、恹、虬、娑、楠、颀”等字的读音与写法。
2. 学习排比和反问等修辞手法。
3. 理解白杨树的象征意义,分析描写黄土高原以及结尾与楠木对比的作用。

过程与方法

1. 在整体感知的基础上找出富有感情的语句,指导学生反复朗读,体味其中蕴涵的情感,赏析关键语句。
2. 在学过比喻的基础上学习本文的象征手法,初步了解散文“形散神不散”的特点。

情感态度与价值观

理解和学习白杨树所象征的正直、质朴、紧密团结、力求上进、坚强不屈的革命品质,为捍卫党、捍卫社会主义与一切邪恶势力作斗争,同时坚持建设有中国特色的社会主义。

教学重难点及突破

重难点

1. 描写白杨树的形象、性格以及揭示其象征意义的第5~8段。
2. 掌握排比和反问的修辞手法。
3. 散文“形散神不散”的特点。

突破方法

指导学生反复朗读,并在比喻的基础上学习本文的象征手法,引导学生理解文章的深刻内涵。

教学过程

第1课时

一、导语设计

(一)播放西北高原上白杨树的资料片以及歌曲《小白杨》,让学生对白杨树有些感性认识。然后指出,在矛盾的笔下,白杨树还有着特殊的内涵,我们今天就学习他的作品《白杨礼赞》。

(二)投影:

题白杨图

北方有佳树,挺立如长矛。

叶叶皆团结,枝枝争上游。

羞与栉枋伍,甘居榆枣俦。

丹青标风骨,誓与子同仇。

讲解:1941年茅盾的散文《白杨礼赞》发表后,一位画家根据《白杨礼赞》的题意,画了一幅白杨图。茅盾看后,觉得礼赞白杨之情似乎意犹未尽,于是又写下这首格律诗。今天我们就一起来学习《白杨礼赞》这篇课文,来感受一下白杨带给我们的震撼。

二、初读课文,理清思路,从整体上把握全文

1. 给下列词语中加点的字注音。

无边无垠(yín) 坦荡如砥(dǐ) 恹恹欲睡(yān yān) 虬枝(qiú)
婆娑(suō) 秀颀(qí) 倔强(jiàng)

(把形声字“垠与银”,“砥与底”的形旁作比较。说说“倔强”的“强”的其他读音。)

2. 听课文录音(或教师范读),思考:本文描绘了几幅图?请划分本文的结构层次。

明确:全文共描绘了四幅图:高原风景图、白杨远视图、白杨特写图、物人联想图(敌后抗战图),每一幅图都有诗情画意。

全文可以分为五个部分:

第一部分(第1段):直抒对白杨树的崇敬、赞美之情。

第二部分(第2~4段):描写黄土高原的景色,交代白杨树生长的自然环境。

第三部分(第5~6段):具体描绘白杨树的形象和性格,突出它的不平凡。

第四部分(第7~8段):揭示了白杨树的象征意义,点明了文章的主题。

第五部分(第9段):以白杨树与楠木对比,表达鲜明的爱憎,再次赞美白杨树。

通过上述划分主要是引导学生理清全文的脉络。

3. 小组讨论、交流:文中多处出现“不平凡”,说一说白杨树“不平凡”的含义。

明确:课文三次提到“不平凡”,一次“不是平凡”。

“不平凡”就是伟大。白杨树是一种“极常见”和“极易生长”的树,它当然很平常,但以它外形的美,尤其是内在的美来说,它是不平凡的。

4. 提问:全文的抒情线索是什么?

明确:白杨树实在是不平凡的。

三、合作探究,研读课文第一、二部分

1. 学生朗读第一、二部分。

2. 思考:开头这一段,在全文中起什么作用?

明确:开门见山,点明文章题旨,直接抒发了对白杨树的崇敬和赞美之情,为下文定下了感情基调。

3. 自由朗读第2~3段,要求找准表现以下内容的词句:黄土高原的特点,见到黄土高原的感觉,见到白杨树时情绪的变化。

明确:特点:是黄绿错综的一条大毡子,无边无垠,坦荡如砥。感觉:雄壮、伟大、单调。情绪:恹恹欲睡,惊奇地叫了一声。

4. 提问:课文第二部分写高原的目的是什么?

明确:写白杨树前先写高原,目的有两个。其一,交代白杨树的生长环境,衬托它傲然挺立的形象;其二,暗写陕甘宁边区这个抗日根据地,为后文揭示象征意义作铺垫。

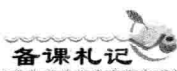
四、课堂小结

《白杨礼赞》开头描绘了白杨树生长的环境,雄伟壮阔的黄土高原,宛如并肩的远山的连峰,给人一种壮美之感。但西北之行所见的白杨树究竟是一种什么样的树?作者借赞美白杨树到底要赞美什么?让我们下节课继续讨论,进一步感受白杨树的美。

五、布置作业

反复朗读课文,体会课文抒发的情感。





备课札记

第2课时

一、回顾上课时内容，导入新课

作者在铺陈赞颂白杨树前先描写黄土高原的景象，勾勒了一幅雄浑、辽阔、苍茫的画面。既介绍了白杨树不平凡的生长环境，表现了“景美”，又渲染了一种不平凡的气氛，烘托出白杨树那傲然耸立、坚强挺拔的美姿。赞美高原后又说它“单调”，紧接着骤然把白杨树一下子推送到读者面前，使之在雄伟的高原这一背景的衬托下，显得更加清晰、鲜明、高大。西北之行所见的白杨树究竟是一种什么样的树呢？

二、合作探究，继续研读课文第三部分

1. 学生朗读

要求其他学生在听读时，注意画出文中有关直接描写白杨树的语句。

2. 思考几个问题：

- (1) 文章选用了哪几个词语来概括白杨树的形象特征？
- (2) 文章是从哪些角度来描写白杨树的？
- (3) 作者认为白杨树的性格特征是什么？请引用课文中的词语回答。

学生讨论后教师点拨：

- (1) 作者用“力争上游”概括了白杨树的形象特征。
- (2) 分别从干、枝、叶、皮四个方面描写白杨树的特点。写干，突出了白杨树的直；写枝，突出了它的直而紧靠；写叶，突出了它的向上；写皮，则主要点明它“微微泛出淡青色”。
- (3) 文章中用“倔强挺立”总写了它的性格特点，并用“参天耸立”“不折不挠”等词语加以深化，突出了白杨树在恶劣环境下坚强不屈的斗争性格。

三、合作探究，继续研读课文第四部分

通过细致的描绘，白杨树笔直、挺拔的“外形美”就栩栩如生地呈现在读者眼前了。然而，文章的主要目的还在于表现白杨树的“内在美”。

1. 教师朗读第四部分内容。

要求：教师朗读时，学生画出文章中赞美白杨树的相关词语。

2. 学生思考并讨论如下问题：

- (1) 在第7段中，作者用了哪些词语来赞美白杨树？
- (2) 这一部分连用了四个反问句，这一组反问句的意思是怎么逐步加深的？

学生讨论后归纳：

- (1) 用了七个感情色彩强烈的褒义词语——“伟岸”“正直”“朴质”“严肃”“温和”“坚强不屈”“挺拔”，热情赞美它是“树中的伟丈夫”。
- (2) 第一句由树及人，启发人们深思不应该只觉得它是树，为下文作铺垫。后面三个“难道”，就由浅入深地写出了它的象征意义。“不想到”“不联想到”“不更远一点想到”一层深一层地揭示了白杨树的象征意义。第二句从白杨树的性格出发，点明白杨树“至少”象征着朴质、严肃、坚强不屈的北方农民。第三句从白杨树“傲然挺立”的形象出发，把它象征为在敌后坚强不屈守卫家乡的哨兵。第四句从白杨树的“靠紧团结，力求上进”的品质出发，把它象征为在中国共产党领导下的抗日军民和整个中华民族的精神和意志。气势充沛，酣畅淋漓，展示了阔大而深远的境界。感情得到升华，文章达到高潮。

3. 提问：第7段用拟人和对比给白杨树以高度的评价，这是先抑后扬的写法。具体说说怎么抑又怎么扬。

讨论，教师点拨：两个“没有……”和“算不得树中的好女子”似乎要否定白杨树的美，这

是先抑。“但是……伟丈夫”笔锋一转，则是变抑为扬。否定的是“好女子”，肯定了“伟丈夫”，两词一对比更突出了白杨树与众树的不同。

4. 小结：“我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。”第8段的最后一句深化了第7段中四个反问句的意思，于是水到渠成，揭示出全篇托物言志的主旨。

四、继续研读课文第五部分

1. 学生朗读课文第五部分。

2. 讨论：作者将白杨树与楠木进行比较，目的何在？

教师点拨：茅盾同志曾经说过：“贵族化的楠木象征国民党反动派。我写此散文是这样想的。”学生讨论后明确：作者之所以在此写楠木，其实是把楠木和白杨树对比，再次强调白杨树的不平凡，与顽固派的观点形成对比，表明作者鲜明的爱憎之情，歌颂抗日军民，呼应篇首。

五、拓展延伸：与心灵对话

在你身边是否有一些和白杨树一样平凡的普通人，你是否也能发现他们身上的美？在你心中，美的标准是什么？（不需要给美下定义，只要谈出你对美独到的认识即可）

如：心灵善良是一种美/朴素是一种美/妈妈劳碌的身影是一种美/孩子纯真的笑容是一种美

六、课堂小结

本文以白杨树的“不平凡”为抒情线索。第1、4、6、8段分别对白杨树的“不平凡”尽情歌颂，使不平凡的“景”、不平凡的“形”、不平凡的“神”三者完美结合，白杨树的形象栩栩如生地挺立在我们面前。

七、布置作业

1. 背诵课文第5段。

2. 仿照课文第8段，写一段托物言志的文字。

板书设计

白	环境之美
杨	不平凡
树	象征之美

教学反思

《白杨礼赞》是一篇传统的篇目，如何将新课程理念贯穿其中，上一堂活而实的课，应该是本堂课追求的目标。

新课程理念下非常注重整体感知，教师们也因此而尝试运用各种方式去进行整体感知。但是就本文而言，设计有效的主问题不失为一个比较好的途径。

资料链接

一、茅盾简介

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，笔名茅盾，生于1896年，1913年考入北京大学预科，1916年进商务印书馆编译所任编辑和翻译。1920年接编并全部革新了《小说月报》。1921年加入上海共产主义小组，为中国共产党早期党员，并发起组织“文学研究会”，提倡为人生的现实主义文学。1925年8月，与陈云等领导商务印书馆职工罢工，要求承认职工会和改善生活条件，取得基本胜利。年底被选为国民党上海市党部代表、执行委员。1926年3月任国民



党上海市党部宣传部部长,北伐时期任中央军事政治学校武汉分校政治教官,后又兼汉口《民国日报》总主笔,“四一二”政变后被通缉。1927年9月后以茅盾为笔名发表《幻灭》等小说,1928年赴日本,1930年回上海,与鲁迅一起参加组织中国左翼作家联盟。1932年,完成长篇小说《子夜》,由开明书店出版。1936年生活书店出版了他主编的《中国的一日》,在读者中有广泛的影响。抗战爆发后,应生活书店邀请创办《文艺阵地》杂志。1938年冬,任新疆大学文学院院长。1940年赴延安鲁迅艺术学院讲学,后到重庆,任文化工作者协会常委。皖南事变后,一度赴香港主编《笔谈》。抗战胜利后,1946年5月回上海主编《文联》,并撰写话剧《清明前后》。1947年到香港任《小说月报》编委,1949年2月任全国文联副主席、中国文学改造者协会主席。建国后,在周总理的建议下出任我国第一任文化部部长,他还当选为历届全国人民代表大会代表,中国人民政治协商会议第四、五届全国委员会副主席,中国文学艺术界联合会名誉主席,中国作家协会主席等职,主持日常工作、出访、写评论、扶持文学新人。在政务繁忙之际,他对文学创作仍念念不忘,曾写成反映新时代干部形象的小说《锻炼》等。后又着手撰写一部以党对资本主义工商业进行社会主义改造为题材的长篇小说《黎明》,作为《子夜》的续集,但未发表。他于1981年去世。发表有《动摇》《追求》《文艺阵地》《虹》《三人行》《茅盾散文集》等小说和散文著作。小说《子夜》在建国后曾被拍成电影。

二、写作背景

1938年底,茅盾应朋友之邀赴新疆学院任教。12月20日从香港出发,途经兰州,住了一些时候,第二年3月经哈密到迪化(今乌鲁木齐)。1940年4月离开迪化,经兰州去西安,5月中旬在西安遇见朱总司令。接受朱总司令的邀请,全家同去革命圣地延安。在延安参观、访问,到鲁迅艺术学院等处讲学将近5个月。同年10月,茅盾夫妇和董必武同志一起乘八路军军车从延安到达重庆。当时,抗日战争正处于最艰苦的战略相持阶段。敌军将其主要的军事力量投入解放区战场,对我各抗日根据地进行疯狂的“扫荡”,蒋介石躲上峨嵋山,坐山观虎斗,并且更积极地推行反共政策,继续发动反共高潮,一手制造了震惊中外的皖南事变。在这样的情况下,中国共产党领导的抗日军民既要抗日,又要狠狠打击国民党的嚣张气焰。尽管任务是艰巨的,但我军民紧紧团结在党中央的周围,积极开展斗争,尤其是当时的华北人民,英勇地坚持了敌后斗争,消灭了敌人的大批有生力量。茅盾同志在赴新疆的旅途中,北方革命人民那种正直朴质、坚强不屈的优秀品质,使他深受感动。特别是在延安,作家生活在根据地人民群众之中,进一步了解了党的方针、政策,体验到根据地人民的幸福生活,广大军民团结一致、艰苦奋斗的革命精神,给作家以极大鼓舞,使他看清了民族解放的前途,增强了抗战必胜的信心,萌发了歌颂他们的强烈愿望。他要把自己的感情倾吐给国统区的人民。但他这种感情的倾吐,在白色恐怖的重庆是受到限制的,于是茅盾写了《白杨礼赞》,用含蓄而委婉的托物寓意手法,来表达他那鲜明的政治观点和火热的感情。他挑选了傲然挺立的白杨树加以颂扬,通过描写“树”的外形(笔直的树干,一律向上的丫枝和叶子),赋予树以“人”的性格和气质(伟岸、正直、朴质、坚强不屈、力争上游),从而使人们理解作者的用意是歌颂力挽狂澜、拯救民族于危亡的祖国优秀儿女,给人以抗战必胜的信念,增强了民族自豪感。而对象征国民党反动派的“贵族化的楠木”,则表示公开鄙弃。这样写,使文章的内容和形式得到了和谐的统一。

三、作者书信中谈《白杨礼赞》的写作背景

柳尚彭同志:

来信悉。简答如下:

白杨礼赞写作时间大概是1941年,于重庆。赴延安是1940年6月,于西安遇见朱总司令,搭他的车到延安的。

白杨礼赞非取材于一地或一时,乃在西北高原走了一趟(即赴新疆,离新疆赴延安,又离

延安至重庆)以后在重庆写的。

此致

健康!

沈雁冰

1979年3月7日

(设计者:陈其明)

2. 囚绿记

教材分析

《囚绿记》是我国现代散文作家、翻译家陆蠡在抗日战争爆发后写成的一篇咏物抒情的散文。课文讲述了作者与常春藤绿枝条的一段“交往”的经历,描绘了绿枝条的生命状态和“性格特点”,也写出了作者的生存状况和真挚心愿,含蓄地揭示了华北地区人民面临日本帝国主义侵略的苦难命运,象征着作者和广大人民坚贞不屈的民族气节。它的写景状物很有特点,表达情意含蓄蕴藉,很适合中学生朗读、赏析。可充分发挥文本的示范作用,实现课标的教学目标。

学习这篇文章,我们将从把握文章主旨入手,弄清文章各部分之间的关系,再透过这种结构形式去体会作者的感情。同时要重视朗读,通过与作品的直接对话,去体会作者的情感,并感知这篇散文的语言风格。

课时安排:1课时。

教学目标

知识与能力

1. 熟读课文,理清结构,体会象征手法的特点。
2. 学习作者将“绿”拟人化,来表情达意的写作手法。

过程与方法

在学生整体感知后,指导学生抓住文中的重点句、关键词圈点批注,欣赏品析,形成阅读的能力。

情感态度与价值观

1. 对“绿”永不屈服于黑暗的精神的赞美。
2. 对忠贞不渝的民族气节的赞颂。

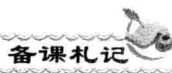
教学重难点及突破

重难点

1. 了解有关语句的深刻含意,赏析文章的表现手法,感受本文语言含蓄优美的特点。
2. 理解作者在抒写对绿的挚爱之情中,表达对生命的爱,对光明、自由的向往,对坚贞不屈的抗敌精神的歌颂。
3. 结合作者的身世和时代背景,探究文章深刻的思想内涵。
4. 巩固把握散文主旨的一般方法:从品味关键句——凝聚着作者感情体验和理性思考的语句入手。

突破方法

在学生整体感知课文后,指导学生抓住文中的重点句结合作者的身世和时代背景,来探



究文章深刻的思想内涵。

教学过程

一、导语设计

(一)绿色是自然满足人类的审美心理需求的礼物,它是和平安宁的象征,给人以生命活力的感召力量。古诗词中就有不少写“绿”的名句,谁能背几句?

春风又绿江南岸,明月何时照我还?——王安石

千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。——杜牧

日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。——白居易

这些诗句中写到绿,体现了诗人独特的感悟、思想,因此千古传诵。我们的作者陆蠡在“烽烟四逼”的民族危亡时刻,不仅写爱绿,更赋予绿以时代需要的象征意义,今天我们一起走进《囚绿记》。

(二)多媒体播放歌曲《囚鸟》,投影部分歌词:

我是被你囚禁的鸟/已经忘了天有多高

如果离开你给我的小小城堡/不知还有谁能依靠

我是被你囚禁的鸟

.....

我像是一个你可有可无的影子

和寂寞交换着悲伤的心事/对爱无计可施

这无味的日子/眼泪是唯一的奢侈

师:被困在笼中的鸟寂寞、悲伤、无味,那如果喜爱阳光的绿色植物被困在没有阳光的屋里,又会怎样呢?作者又能从中观察到什么,感悟到什么呢?我们今天就来学习陆蠡的《囚绿记》,从中寻找答案。

二、作者简介

陆蠡(1908~1942),现代散文作家、翻译家。1933年至1934年在泉州中学教书,同时开始写作散文。1935年任上海文化生活出版社编辑,业余从事散文创作和翻译。1938年创办科学、文化综合性杂志《少年读物》。太平洋战争爆发后,日军进驻上海租界,由于在沦陷后的上海坚守文化工作岗位,他于1942年4月13日被捕,刑审数月,惨遭杀害,时年34岁。

陆蠡是现代文学史上卓有成就的散文作家。他以散文诗集《海星》步上文坛,崭露头角。后来又出版了散文集《竹刀》和《囚绿记》。他的散文从琐细的生活情节中,挖掘出某种耐人寻味的人生哲理,透出了作者真诚、淳朴心灵的闪光,作品大都瞩目现实社会和下层人民的贫穷疾苦,通过对劳动人民的勤劳、勇敢、淳朴的优良品质和不屈不挠的斗争精神的颂赞,表现出作家爱国忧民的高尚情怀和可贵品格。在艺术上,那乡野泥土的气息,忧郁动人的故事情调,优美清丽的文笔,严谨的构思,形成他自己独特的风格。

三、初读课文,理清思路,从整体上把握全文

1. 基础积累

瞥(piē)见:一眼看见。

了(liǎo)截:明了简单。

慰安:使人心情安适。

急不暇择:着急得没有时间选择。

淅淅(xī lì):形容轻微的雨声。

涸(hé)辙(zhé)的鱼:在水干了的辙里的鱼。涸,水干;枯竭。语出《庄子·外物》。

揠(yào)苗助长:比喻违反事物的发展规律,急于求成,反而坏事。揠,拔。