

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化交流
第1典 历代文化沿革

中华文化
通志

第 2 典

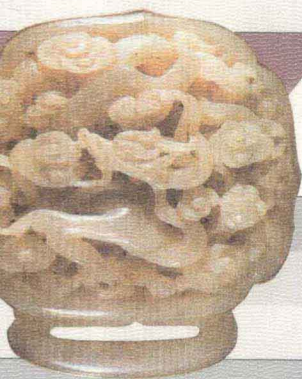
【地域文化】

第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 艺术

吴越文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



董楚平
金永平
等撰

中华文化
通志

第 2 典

【地域文化】

吴越

文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编 委 李学勤 宁 可 王 尧 刘泽华
孙长江 庞 朴 陈美东 刘梦溪
汤一介 姜义华 陈 昕 朱金元
张国琦

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

吴越文化志

作者简介

董楚平,1934年生。浙江省社会科学院研究员,国际越文化研究中心常务副主任,中国百越民族史研究会副会长。著有《楚辞译注》、《吴越文化新探》、《吴越徐舒金文集释》等。

金永平(1957—1995年),杭州大学文学硕士。曾任浙江省社会科学学会联合会副研究员,《浙江社会科学》常务副主编。著有《〈吴越春秋〉研究》等。

总序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的恰当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

吴越文化是长江下游的地域文化,本志全面叙述它七千年的发展历程及其成就。全书分上下两编。上编叙述自新石器时代到战国时期吴越地区的夷越文化。先考察这一地区新石器时代文化的发生发展、东南文明的兴起与衰落,进而论述吴越文化的形成,然后分专题讨论夷越文化诸层面的内涵,涉及吴国金文、越国金文、稻作文化、史前玉器、丝织、陶瓷与冶金、神话、艺术与文学、古越语等方面,并对吴越文化在中华文明早期发展中的突出贡献作了深刻揭示。下编叙述秦汉以后吴越地区的汉族文化。在汉文化时期,吴语在汉语方言中占有重要地位,以吴声歌曲、白话小说、戏曲曲艺为代表的文学和以音乐、舞蹈、绘画、书法为代表的艺术,两千多年间也有辉煌的成就,本志对此作了详细的阐述。此外,本志对吴越水乡的风采,吴越丰富多样的民俗有形象生动的描绘;对吴越地区学者们的思想、科技发展的成就、吴越地区的宗教有细致全面的概括。

目 录

导 言	1
-----	---

上编 夷越文化时期

第一章 吴越地区的新石器时代文化	11
第一节 太湖—钱塘江流域的新石器时代文化	12
一、钱塘江以南的河姆渡文化	12
二、钱塘江以北的马家浜—崧泽文化	14
三、钱塘江南北的良渚文化	17
第二节 宁镇地区的新石器时代文化	18
第二章 东南文明的兴起、扩散与衰落	21
第一节 文明的兴起	21
一、天国的统一	21
二、“土筑金字塔”与大型祭祀遗址	26
三、良渚文化遗址群与中心遗址	29
第二节 文明的扩散与衰落	35

第三章 吴越文化的形成	46
第一节 越文化的诞生	46
一、马桥文化——越文化的前身	46
二、山东夏裔与江南越国的关系	50
第二节 吴文化的诞生	56
一、湖熟文化——吴文化的前身	56
二、周人南下与宜(吴)国建立	59
第三节 吴越文化的融合统一	62
一、吴文化的中期突变(越化)	62
二、干越文化的加盟	65
第四章 吴国金文	69
第一节 吴国金文集录	69
第二节 从吴国金文看吴国的历史文化	90
一、从吴国具铭铜器的器类、装饰看吴国的文化特点	90
二、吴国的国名	92
三、吴国的人名	94
四、从吴国具铭铜器出土地点谈吴国的一些历史问题	98
第五章 越国金文	102
第一节 越国金文集录	103
第二节 从越国金文看越国的历史文化	123
一、从越国具铭铜器的器类、装饰看越国的文化特点	123
二、从铜器铭文谈越国国名	125
三、从铜器铭文谈越国世系	126
四、从越国具铭铜器出土地点看越国势力的消长	127

第六章 稻作文化 ·····	132
第一节 新石器时代的稻作文化 ·····	132
一、各地的稻作遗存·····	133
二、罗家角与河姆渡的稻作文化·····	138
三、农具的进步·····	142
四、水利与水井·····	148
第二节 夏商周时期的稻作文化 ·····	151
一、金属农具·····	151
二、吴越水利·····	156
第七章 史前玉器 ·····	159
第一节 从河姆渡时期到崧泽时期的长江下游玉器文化 ·····	159
第二节 良渚文化时期的长江下游玉器文化 ·····	161
一、皖南地区的玉器文化·····	161
二、良渚文化玉器的流散与地层的发现·····	165
三、良渚文化玉质礼器及其母题纹饰·····	167
四、良渚文化玉器的材料与雕刻方法·····	184
第八章 丝织、陶瓷与冶金 ·····	187
第一节 世界丝织发源地 ·····	187
第二节 陶器 ·····	189
第三节 原始瓷器 ·····	193
第四节 冶金 ·····	200
一、青铜器·····	200
二、冶铁业·····	208
第九章 神话、艺术与文学 ·····	211

第一节 有关鸟的神话与艺术·····	211
一、河姆渡文化的鸟日(月)同体神话与艺术·····	211
二、良渚文化关于鸟的神话与艺术·····	213
三、“羽人”神话·····	224
四、“鸟田”神话·····	228
五、东周以后的鸟崇拜·····	229
第二节 音乐·····	231
一、河姆渡遗址出土的乐器·····	231
二、春秋战国时期的音乐·····	233
三、句鑿·····	238
第三节 关于大禹、防风的神话传说·····	242
第四节 吴越诗歌·····	246
第十章 古越语 ·····	253
第一节 吴越两国所说古越语的系属·····	254
第二节 古越语文献解读·····	255
一、《越人拥楫歌》解读·····	255
二、勾践《维甲令》解读·····	260
三、吴越史书《越绝》解义·····	265
第三节 古吴越语词本义探释·····	267
一、古吴越地名解义·····	267
二、古吴越王名谥号解义·····	274
三、扬雄《方言》古吴越词语解·····	277
第四节 古越语的语言特点及遗存词辨识·····	280

下编 汉文化时期

第一章 吴语	285
第一节 吴语概况	285
一、吴语分布地域及人口.....	286
二、吴语的源流.....	287
第二节 吴语的分区	300
一、北区.....	300
二、南区.....	302
三、西区.....	303
第三节 吴语的特征	305
一、现代吴语的一般特征.....	305
二、古吴越语遗存的特征.....	310
三、吴语各区片的特征.....	317
第四节 吴语与相邻方言的关系	331
一、北部、西部吴语与官话、赣语.....	332
二、南部吴语与闽语、徽语.....	334
第二章 文学	336
第一节 吴声歌曲	336
第二节 白话小说	340
第三节 戏曲曲艺	352
第三章 艺术	366
第一节 音乐	366
第二节 舞蹈	371

第三节	绘画	380
第四节	书法	390
第四章	江南水乡风采	400
第一节	江南的园林特色	400
第二节	水乡的古桥风貌	412
第三节	吴越的民间工艺	422
第五章	学术思想与宗教	435
第一节	学术思想	435
一、	经学与哲学	436
二、	史学与方志	451
第二节	宗教与信仰	470
一、	道教	470
二、	佛教	474
三、	其他宗教信仰	479
第六章	科学技术	482
第一节	汉魏六朝时期的吴越科技成就	482
一、	汉代的化学知识与科技思想	482
二、	东吴的天文地理与生物学知识	484
三、	两晋的天文历法、化学与医学	486
四、	南朝的自然科学成就	488
第二节	隋唐五代宋元时期吴越科技的繁荣	491
一、	隋唐农业生产技术的进步及其他	491
二、	宋元时期科学技术的发展高峰	493
第三节	明清时期吴越地区科学技术的缓慢发展及西方	

科技的传入·····	504
一、医药学成就·····	504
二、数学成果·····	512
三、天文学的停滞与发展·····	514
四、徐霞客等地理学家的成就·····	516
五、潘季驯、陈潢对治理黄河的贡献·····	519
六、地方性农书与综合性农书的增多·····	520
七、化学及其他科技成就·····	523
第七章 民俗·····	526
第一节 节日民俗·····	527
一、岁时·····	527
二、农事·····	535
第二节 生活民俗·····	538
一、饮食·····	538
二、服饰·····	542
三、居住·····	543
第三节 礼仪民俗·····	546
一、生育·····	546
二、成年礼·····	550
三、婚姻·····	551
四、丧葬·····	556
第四节 祭祀、信仰民俗·····	559
参考文献·····	563

导 言

一

“吴越文化”这一名词，开始出现于二十世纪三十年代。当时，卫聚贤等历史学家在南京、苏州、上海、杭州、湖州等地发现一些新石器、印纹陶、玉器等上古时代的遗物，提出“中国文化起源于东南”的新说，并把这种上古时代的江南文化称为“吴越文化”。1936年8月下旬在上海成立“吴越史地研究会”，选蔡元培为会长。1937年出版一本收有一二十位作者论文的《吴越文化论丛》。不久，抗日战争爆发，吴越文化的研究随即停顿下来。

五十年代以来，长江下游地区的田野考古工作成绩斐然，考古学界又使用起“吴越文化”这个名词。但其含义与三十年代有所不同。三十年代的“吴越文化”泛指上古时代（包括新石器时代与金属时代）的江南文化，现在考古学界使用的“吴越文化”，是指吴、越建国以后的青铜文化，不包括新石器文化。考古学界关于“吴越文化”含义的界定，是以“考古学文化”的命名惯例为依据的。根据“考古学文化”的命名惯例，史前文化一般以最初发现的典型遗址所在的小地名作为该文化的名称。例如：河姆渡文化遗址已发现数十处，其中以余姚河姆渡遗址发现最早，故称那数十处遗址所表现的属性相同的文化为“河