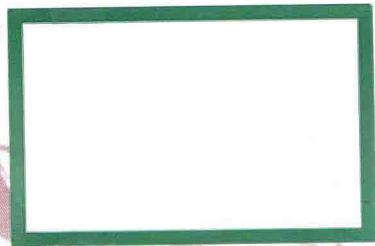


第一卷

中國書畫的復興

王天波 著

甘肃人民美术出版社



筆墨丹青

第一卷

中国书画的复兴

王天波 著



甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书画的复兴 / 王天波著. — 兰州 : 甘肃人民
美术出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-80588-996-2

I. ①中… II. ①王… III. ①书画艺术—艺术理论—
中国 IV. ①J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 061363 号

中国书画的复兴

王天波 著

责任编辑 刘铁魏

朱 珠

装帧设计 刘卓然

出版发行 甘肃人民美术出版社

地 址 : (730030) 兰州市读者大道 568 号

电 话 : 0931-8773224 8773148(编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E - mail: gsart@126.com

印 刷 深圳市国际彩印有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 6.25

字 数 100 千

版 次 2012 年 05 月第 1 版

印 次 2012 年 05 月第 1 次印刷

印 数 1-1500

书 号 ISBN 978-7-80588-996-2

定 价 52.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

敬服古書文化，唯毛筆是為中寶。
 繪畫於一身之絕妙之具，形勢不離律
 我人生，無端進以書法，繪畫創作我
 著心，遂覺自由它而使我神宗氣揚，
 情願君子。
 敬書此也 天波



天波写作照

筆墨乃中華民族之
一大藝術也
 為中國書畫復興而奮鬥之最大發現
 辛卯之秋三硯齋主天波于海上

筆墨乃中華民族之一大藝術發明。
 為中國書畫復興而奮鬥的最大發現。
 辛卯之秋三硯齋主天波于海上

总序

无法抑制的心声

本人干部出身，姓王，名连升，又名瀑，号三砚斋主，笔名天波，以笔名行。甘肃庄浪县人，一九三七年十二月生，一九五五年于天水师范简师部毕业后分配到庄浪县工作，一九五八年自修绘画，主攻中国书画，一九五九年调任文化工作，先后供职于县、地、省有关单位，至一九九九年退休，现定居上海。工龄长达四十四年之久，对文化工作具有深厚的感情与积淀。

我生性耿直，刻苦好学，善独立思考，目光深远，敢于反对错误。所以在“反右”、“文革”等政治运动中屡遭打击迫害——经历就是财富，长达二十二年的冤屈生活，曾一度残酷至极，难以言表。然而，我却坚定不移地认为：一、我守卫了真理，没有错误；二、我相信党与人民总有纠正之日。基于这种思想，我对前途充满信心，视苦难为考验人生的绝好机会，即使在狱中仍然不失一个国家干部应有的品节，勇于发明创造，千方百计力争做些对人民有益的事。终于不仅磨砺了意志，增长了知识，锻炼了实践能力，逼出了一身难得的创造精神，从而更加完善了我贯穿终身的人生哲学，这就是：

以人民利益为重，发挥主动，寻求机会，不怕艰险，勇于实践，即使在最艰难的情况下，也要创造条件，争取最大成功。

我本着这一人生哲学，从来不顾处境的优劣，条件的好坏，总是勇往直前，争取胜利。在兴修水利、机械发明、剧本创作、工艺美术、绘画、书法以及书画理论等方面，都取得了一定的建树。特别发明纸织画编织机、获得国家发明专利，复活与发展了传统工艺美术纸织画；不辞辛劳，追寻中国书画足以感动世界之美的本质规律，是我守卫与发展民族优秀文化的亮丽风景。

“为中国书画复兴而奋斗”，是于上世纪八十年代初期为自己设定的命题。这一命题是对我人生哲学的一次更大考验，也是对我追寻中国书画足以感动世界之美的本质规律志向的实施，从而展开了对中国书画全方位的深度挖掘。

当时，对中国书画的争议进入激烈阶段，使在文化大革命中已经伤痕累累的中国书画走向有史以来的最大危机。我向来具有强烈的民族自豪感，这种现象激起了我民族自尊、自信、自强的本能反应，便乘着已经平反、恢复工作、投入改革开放的大好机遇，长期压抑而积聚的奉献愿望，终于选中了爆发点。然而，作为一名文化干部，面对百废待兴的关键时期，既要完成繁荣文化事业的各项日常工作，又要为中国书画复兴这一大命题做无限的投入，其艰苦不懈地努力，不言而喻。即使退休后，我也未敢稍微松懈。而且由于退休，没有工作负担，经费方面又有儿女资助，倒使我专心致志，全身心进入了为中国书画复兴的奋斗。

2002年冬天，国宝展览在上海展出，参观盛况空前，我敏感地意识到了人心对民族优秀文化的期盼，似乎已经感受到了中国书画复兴将要降临的暖流，便发起了更有力地冲刺，于是我除努力书画创作、力争不断提高的同时，又抓紧理论著作。

人若有心，天必不负。国家关于发展民族优秀文化的大政方针为中国书画的百年争议终于划上了句号，胡锦涛总书记又提出了民族复兴的伟大号召，开创了中国书画复兴的最好环境。使我期盼中国书画复兴的大梦，历经三十年的艰苦奋斗，终于有了成真之时。幸运地是，我为中国书画复兴呐喊的系列著作也应时完成。

当我甚为自慰的时候，所料未及的事情发生了，自2009年以来中国书画遭到了更大灾难，错误观点集其大成，像洪水决堤，汹涌冲来，而且是由国家级美术权威单位推出，更频添了叫人为中国书画之前途的担忧。迨冷静思考，或许是争议中错误观点的回光返照，将从反面促使中国书画复兴高潮的早日到来，但是它却为中国书画的生死存亡制造了最严重地紧急形势。我怀着忧患与决胜的双重心情，为保证中国书画最后生存与走向复兴，情急之下居然对笔墨理论发展到了前所未有的程度——作为中华民族一大艺术发明的笔墨，以举世无双的艺术品性，充分发挥了中国书画核心价值的关键作用，高屋建瓴，对错误观点予以彻底地、全面地批判与清扫，同时使自己的书画理论以时代的需要更为完善与深化，至此使我难以抑制内心的激动，由衷地喊出了“笔墨万岁”的心声。

“笔墨万岁”展现了中国书画与时俱进的无限生命力。我殷切地期望，借重“笔墨万岁”的震撼力，开启中国书画走向复兴的历史新篇章，为发展中国特色社会主义先进文化荣立新功。

二零一一年八月

中国书画的繁荣发展，是符合马克思主义思想路线的必然结果，代表中国特色的社会主义美术的繁荣发展，是社会主义美术的繁荣发展，是社会主义美术的繁荣发展。

天波书画心得

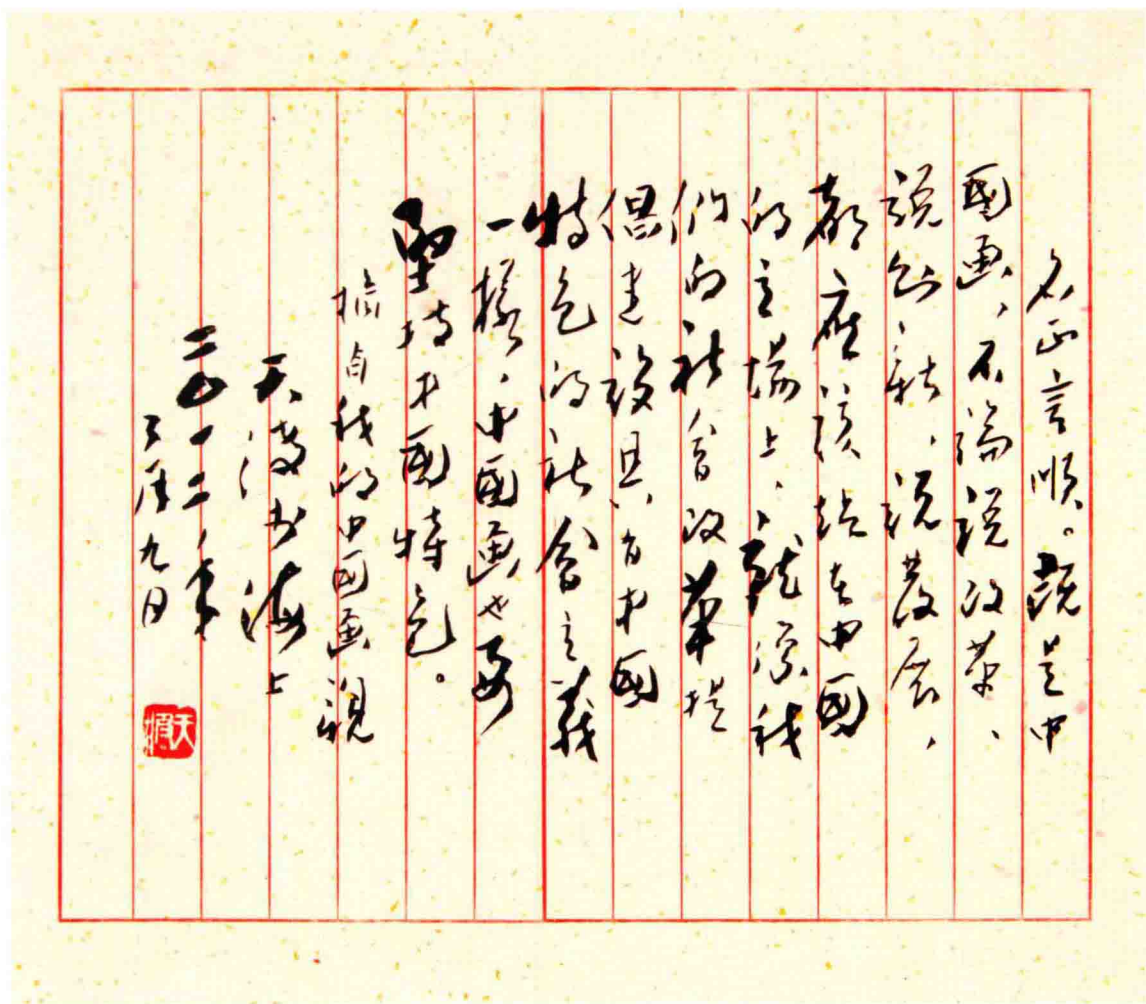
二〇一一年九月

中国书画的艺术法则，是符合马克思主义思想的艺术真理，代表中国特色的社会主义美术的繁荣发展，是社会主义美术的繁荣发展，是社会主义美术的繁荣发展。

天波书画心得 二零一一年九月

目 录

中国画也要坚持中国特色（手稿）	1	笔墨——中华民族的一大艺术发明	57
守卫真理的呐喊（自序）	3	笔墨传神，书画合璧（兰草·对联）	62
我的中国画观	4	坚持中国特色，发展社会主义先进美术	63
书画缘新语	10	呼唤正义的美术批判	66
论走向世界	12	中国特色文化的北斗星	70
论走向世界手稿	13	关于为什么的问答	74
笔墨精神万岁	14	书画作品	78
论中国书画的复兴	15	1. 清平乐六盘山词义图	
把握民族精髓，书画发展之道	28	2. 轩昂出尘表，徐徐仙风来	
为中国书画复兴而呐喊	36	3. 数风流人物还看今朝（长卷折页）	
为中国书画复兴而呐喊手稿	36	4. 竹兰图卷（长卷折页）	
全国美术优秀作品展览“国画选登”随想	37	5. 北京奥运，一路荣华	
守住中国书画的尊严	43	7. 饱经风霜节更坚	
笔墨的控诉	48	8. 效一朵出泥的荷花不染尘	
还我笔墨名来（书法）	48	9. 气吞山河	
再呼守住中国书画的尊严	49	10. 祥瑞图	



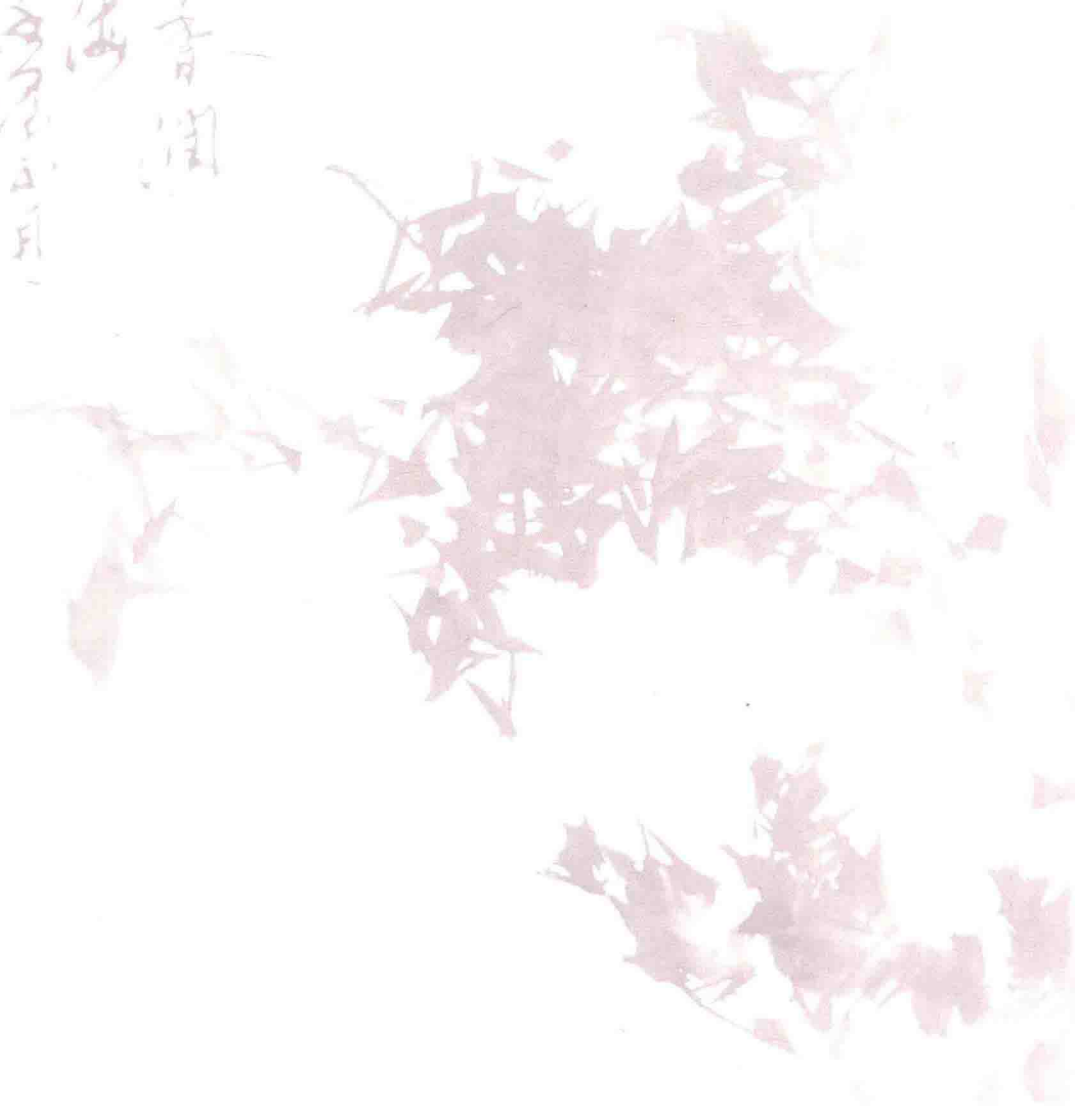
名正言顺。既是中国画，不论说改革、说创新、说发展，都应该站在中国的立场上，就像我们的社会改革提倡建设具有中国特色的社会主义一样，中国画也必须坚持中国特色。

摘自《我的中国画观》

天波于海上

二零一二年二月九日

清香潤
口海
玉泉
天



自序

守卫真理的呐喊

在为中国书画复兴而奋斗的实践中，我发现由于误传、误导、误解等种种原因，使中国书画越来越背离以笔墨为核心价值及与时俱进的民族精神而陷入误区。

突出的表现是：一、脱离时代，脱离实际，牵强附会，故弄玄虚，玩弄概念，唬弄后学；二、崇洋媚外，打着中国书画之名，行西方现代艺术之实；三、淡化中国书画教育，排斥中国书画理论，崇尚西方，搞书画分家，否定书法作为中国画基础的科学价值，同时也使书法陷入了仅是汉字造型的失误中去，使笔墨这一中国书画的民族慧根，艺术品性遭到越来越严重地破坏。

这种情况是激起中国书画长期争议不休的主因，其错误观点制造者不论主观抱有多么美好的愿望，但客观效果却不偏不倚地迎合了西方对中国实行文化殖民的企图，一波又一波地推进对中国书画的致命冲击。

严酷的现实给我以深刻教训，使我越来越认识到：要守护真理，必须对错误观点进行彻底批判，而且对错误观点批判的过程，恰是对真理深度挖掘与全面检验的时候，也是创立划时代理论体系的难得机遇。

本卷辑的多篇论文，就是基于上述情况，为中国书画的复兴而发出的最高亢呐喊。

二零一一年八月二十二日

我的中国画观

先从名字说起。

想以“水墨画”、“彩墨画”等来代替“中国画”，或作为“中国画”的别称，都是错误的。

中国画的名字大约产生于晚清至民国初年，原因是“西洋画”传进来了，为了互相区别，就把本土画起名为“中国画”，这是顺理成章的事。“中国画”这个名字发展到现在，已远远不仅是和“西洋画”的区别了。它已经是中华民族经典绘画艺术的标识，无疑是中国特色的艺术品牌，在世界上绝无仅有。我们为有中国画这一艺术品牌而感到骄傲。

名正言顺。既是中国画，不论说改革、说创新、说发展，都应该站在中国的立场上，就像我们的社会改革提倡建设具有中国特色的社会主义一样，中国画也必须坚持中国特色。

要坚持中国特色，首当其冲，必须明确中国画的传统是什么？

对中国画传统的理解，据我的认识，普遍处在错误状态。似乎传统就是古人的程式，已经成了过去的老古董。于是把传统和创新对立起来，成了诋毁中国画的重要理由。

经过对中国画的深入实践，使我逐渐感悟到了传统的真实意义，为了说清这一问题，不妨先读读先哲们的两段话。

唐朝张彦远在《历代名画记》一书中写道：“夫物象必在于形似，形似须全其骨气，骨气形似皆本于立意而归乎于用笔，故工画者多善书”。

当代张仃在“守住中国画的底线”一文中写道：“人们看一幅中国画，绝对不会止于把线条（包括点，皴）（指笔墨，天波注）仅仅看作造型手段，他们会完全独立地去品味线条（包括点，皴）（指笔墨，天波注）的笔性，也就是黄宾虹所说的‘内美’。他们从这里得到的审美享受可能比从题材、形象甚至意境中得到的更过瘾。这就是中国画在世界上独一无二的理由，也是笔墨即使离开物象和构成，也不等于零的原因。”

张彦远的话与张仃的话相隔一千多年，可是气息是多么的相通。由“归乎于用笔”到“内美”，对中国画的本质作了完美的诠释。

但是他们谁也没有讲具体形式，也没讲古人的程式，那讲的是什么呢？他们讲的是中国画美的根据，也就是美的规律（美的法则）。可以想象，用历史的长线，把张彦远和张仃的话连接起来，正好展示了中国画从起源到于今，以笔墨为本，纵贯于中华文明的长河，从来没有断裂过，始终保持无限美的完整体系。

经过实践验证，使我得出了一条结论：传统是中国画在数千年发展中所形成的、独有的美的规律（美的法则）。它是中华民族全民族的智慧结晶，也是中华民族审美意趣的体现，是在不断地实践中创造、确立并持续充实的，为中国画与书法所共有。

这一规律最本质的表现就是笔墨，它生发奠定了中国书画的写意品格，注定了中国书画在世界艺林中的精英地位。

历代名家都是遵循传统美的规律，创造了体现意志及个性的笔墨，形成了个人风格及传世作品。所以，古人的各自成就（也可看作个人的程式）只能是遵循传统美的规律的产物。学习传统可以从古人为师入手，以古人成就为起点，认识

传统，领悟传统，把握传统美的规律，进而创造体现自己意志及个性的笔墨，走向笔墨传神的境界。这样，就可以自由地挥洒情致、尽兴驰骋，创作时代的画卷或书法作品。这时其成就也和古人的成就一样，形成个人的风格（也可看作个人的程式），同样是遵循传统美的规律的产物。就此我以为，传统绝对不是前进的阻力，而正如源头涛涛而来的活水，是前进的动力。

原来，中国书画的传统是以笔墨为核心价值，以与时俱进为发展原则的艺术定律，笔墨传神就是最精湛、最奥妙之处。打个比方就清楚了，把徐悲鸿的奔马，拓画下来，和原作并列观赏，显然徐悲鸿的奔马原作瘦劲而神骏，拓画出来的尽管在形象上一丝不苟，但死笔死墨，黯然失神。所以说一个有水平的中国书画家，不要求具体画什么形象，只要信手寥寥几笔，其功夫，技巧，学识，修养、以及个性、品行便已有所显现，虽不能全然尽知，至少也有百分之七八十的把握。

要发挥传统活力，达到笔墨传神，可不是容易的。只有坚定信念，综合修养，苦学苦练。我相信“铁杵磨绣针，功到自然成”这句话，功到则笔灵，笔灵则生神，与时俱进，常悟常新。所以中国书画家的人生长河，就是不断提高笔墨修养的进程，这点从名家早年、中年、晚年作品的笔墨变化中就能看出道理。我对书画的长期实践，也深深体会到了这一点。

我对中国画，在初学时期比较重视写生，而后则主要继承观察默记的传统之法。我感到观察默记的传统之法，是对“外师造化，中得心源”的最好实践之法。

当我观察绘画形象时，由于职业修养所形成的本能习惯，首先就会有针对性地在想象中创造笔墨，于是形象的自然状态转化成了我所要创造的笔墨状态，好像展现在我眼前的形象本来就由笔墨构成，再行取舍整合直至完成绘画腹稿，随之题画的书法体势以及诗文词句也会应运而生。既是腹稿，在具体完成作品时，当然还要进一步整理提高，而最重要的则是对笔墨传神的更高升华。

可见笔墨始终主宰着中国画。笔墨传神，就是借笔墨之写而传人之意，最终体现绘画意境，故将中国画曰“写意”，可谓妙趣横生，意义深远。

还得说说中国画与书法。

常说书画一体，其主要因素就是笔墨，笔墨产生于书法，又推广于中国画。我的实践证明，中国画的基础是书法而不应该是素描，我学中国画，也尝试过素描，深感它并不适应中国画，从掌握形象的需要看，中国画还是以写生为好，但是最终必须落到笔墨上去，所以，黄胄把他的写生稿，又要用毛笔复画。古代好多书法家就是画家，而画家必然是书法家。如果书法水平有限，就会直接影响到中国画的水平。

作画讲究用笔，还有题字等，可谓珠连璧合，相得益彰。所以鉴赏中国画不能脱离书法，学中国画不能不学好书法。我常给询问如何鉴别中国画的优劣者说，先去看题字的好赖（包括诗文语言），如果没有好的题字，恐怕也就难有好的画，这或许是鉴赏中国画的最有效捷径。

从以上可见，笔墨是出于心而成于笔，是书画家的精神产品，是书画家的心声，是书画家的意志，也是书画家的品位，它将随着书画家精神境界的发展而发展，随着书画家修养境界的丰富而丰富。如果说笔墨不能前进了，那只能是书画家不能前进了，而不是笔墨不能前进了。也可以说：只有不能前进的书画家，而绝无不能前进的笔墨。

现在有两条路摆在我们面前，一条是被那些错误观点左右，背离传统美的规律，毁掉中国书画笔墨传神，使中国书画丧失中华民族艺术之精髓而走向衰亡。另一条则是把握改革开放的大好机遇，坚守笔墨传神，发扬传统，继承创新，使中国书画保持中华民族的艺术之精髓而走向复兴。

现实情况，使人难以回避。一些错误观点及其行为，肆无忌惮、泛滥无遮，已经对中国书画造成了严重损害。什么“中国画已经穷途末路”，“笔墨等于零”，要“中西融合”等等错误观点，再配合一些工艺制作，名曰“改造中国画”、“革毛笔的命”……好不骇然！加之失去方向的媒体炒作，致使很大一部分中国书画家、理论家甚至身担重职的人沉沦于崇洋媚外的陷阱之中，严重地贻误着自己，也贻

误着一批又一批的青年学子。似乎只有推倒中国书画这座世界绘画艺术中的丰碑，才是思想开放，才能创新！岂知这是方向性的大错误。试想对本民族早已跻身世界艺术之林的珍奇不作守护或无能守护和予以发展，那这个民族将会是什么状况？还要再作赘言吗！

以唯物辩证法的哲学观点去认识，一切事物都是以它独有的特征而保持着存在价值，也是以它独有的特征给人们以别具一格的价值奉献。真的中西结合了，徐悲鸿就没有他的“奔马”，黄胄就没有他的“毛驴”。

还有所谓“融合中西”、“现代性追求”等等，不过皆为表面现象而已。如果能实事求是地去认识，不管叫“中西融合”或叫“融合中西”以及“现代性追求”，实质都是一回事，绝对不仅是个人绘画的追求，而旨在要改变中国美术的民族方向。正是因为这一原因，才引起了无休止的争议，同时已经被无以辩驳的事实所表明，给中国美术造成了不堪回首的严重恶果。

究其原因，主要来自对中国画的不懂与崇洋媚外的综合反映。不认识中国画无论理论还是笔墨的艺术性表现都要比西洋画具有超越性高度；更不认识中国画的传统，就是一条与时俱进的艺术定律，把现代的含义仅仅局限于自己所崇拜的西方模式。于是本末倒置，把西洋画凌驾于中国画之上，错误地认为中国美术要走向现代，只有学习西方。由此便紧盯着中国画不放，制造了一场以西方美术改造中国美术、排斥、诋毁中国画及教育的闹剧。就此还嫌不够，竟然连“中国画”这一名字也因突出民族特色而不放过，和笔墨一样遭到任意攻击与诋毁，要与笔墨一道从中国美术中被去掉。使中国美术从此背离民族方向，沦为西方美术的“殖民地”而成为西方文化的附庸。跌落到了所谓形式、抽象、工艺制作的地步，产生了大量低劣、庸俗、丑陋的作品，以至中国美术的质量水平也降到了历史的最低点，这种美术现象对扰乱人们思想，造成社会风尚下滑都有一份不可忽视的作用。

这是中国美术空前的大悲剧，凡有民族良心者，孰不为之震惊与痛心！？

以现实情况为据，我感到中西绘画只有互相适当借鉴，各求发展才是出路。如；