

● 晗 谷 著
● 石 三 评注

半闲居诗笺

□ 新疆大学出版社



○ 賒谷 著

○ 石三 評注

半閑居詩箋

□ 新疆大學出版社

2000-06 · 烏魯木齊

图书在版编目(CIP)数据

半闲居诗笺/晗谷著;石三注. —乌鲁木齐:新疆大学出版社,2000. 6

ISBN 7-5631-1223-5

I. 半… II. ①晗…②石… III. ①古体诗—作品集—中国—当代②词(文学)—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61492 号



书 名 半闲居诗笺(*Banxianju Shijian*)
作 者 晗 谷 著 石 三 评 注
出 版 新疆大学出版社
发 行 (乌鲁木齐胜利路 14 号 邮编 830046)
经 销 新华书店
印 刷 新疆大学印刷厂
版 本 850mm×1168mm 1/32 6.25 印张 120 千字 2 插页
版 次 2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1—1 500 册
定 价 13.80 元

春去春來如夢
百年蹤指太匆匆
神州俊彦多新猷
一代豪龍一虎風

新子年第一春

作者手迹

序

陪谷兄以二百来首诗词示余，谓免致散轶，将以付梓，嘱予为序。余于诗词向少究心，兼之素无作序之例，又欠作序之才，何敢当濡墨挥毫之任？然昔刘邦呼《大风歌》，豪情感天；阿瞒赋《龟虽寿》，哲理永驻；皆因册籍以流传。今君以所咏之诗词成集，诚美事也。故余虽勉为其难亦欣然以涂鸦。

诗者，言志之声也。乡讴里谣，樵歌牧唱，发而中节者皆可为诗。惟人以兴家治国敏于思，古今兴废感而慨，山川花鸟触而吟，流连聚散赋而咏，摅心胸之悲喜，发腹腔之爱憎，情愫转于喉吻间，愿一吐为快也。是故诗绝非言家者专擅之业，寄情言志，皆可得而为之。

陪谷者，吾兄李德成也。1933年出生于四川仁寿一先祖为前清拔贡之书香世家。垂髫之年即承祖、父辈谈古论今、抒怀吟唱遗风之熏陶，又兼博览家居藏书，业就于古诗文颇具功底。及至弱冠，举家西迁于新疆伊犁72团中学任教，终为高级语文教师。余遂与之相识焉。自此则朝夕相处，或影随其后傲立于高山之巅，或相伴其侧俯仰于清流之畔，亲聆警发。其处事之严谨，待人之诚恳，道德之高尚，学识之广博，均堪为余楷模，遂尊为兄长，情逾手足。每于世事，或相顾无言而动容，或持之有故而探微，同笑同喜同骂同悲，二首一心，数十年如一日；其安贫乐道，矻矻从教之风范，存殁均感，尤为余敬钦。

兄之于诗词，深谙其道。无论于溽暑灼人之际，或严寒裂肤之节，略有闲暇，即吟咏琢磨，尤以息影教坛后越一发而不可收。感而奋之，感而怒之，戚而悲之，感而乐之，遂成洋洋大观。于此所集，仅其自为精华者而已。凡深究咀嚼，知其味，达其境，通其意者，皆可领略其真情勃发，真心萌动之微妙。

集中诗词，笔触所及，极为宽泛。有描绘新疆景物之墨彩；有歌颂祖国和领袖之重笔；有抨击社会丑恶之利刃；有重温夫妻恩爱之华章；有倾吐舐犊情深之律动。其中真善美、假丑恶跃然纸上。余者如思乡、访古、览胜、读史、赠答、自勉、励人等无所不至，无所不包。题材之厚重，以余之孤陋寡闻，绝无几见。

吾兄之文笔，非惟余所乐道，亦令有幸拜读者耳目一新。其感情之真挚、风格之清新、语言之平实、用典之贴切、选字之精当、平仄之合辙，甚为谨细缜密，读来琅琅上口，无堆砌造作之弊、佶屈聱牙之病。遣词造句，寓意轻重，如鹤长凫短，各得其宜，极有分寸。些许稍露嫌直，当属白璧微瑕。

“看花谁与同携手，好月哪堪独上楼？”于此惟愿陪谷兄膺选之作不仅令吾奋进，亦望读者诸君阅之有感，苦乐与共，勸勉俱均。

芻驳之词，聊以为序。

黄新安

2000年元旦于上海

目 录

感破“四旧”.....	1
七律无题.....	2
访深山孤老.....	3
咏花果山.....	4
雾.....	5
悼.....	6
东郭吟.....	8
回乡纪事(组诗)	10
无题	10
迎归	11
席间话变	12
吃麻糖	13
听琴	15
游武侯祠	16
不遇	18
记伐别	19
吟大碗茶摊	20
应试难(二首)	21
五十自寿	23
庆祝建党 62 周年.....	24
读《彭德怀自述》	26



老山战士情(组诗)	28
奔赴	28
吊梅	30
誓师之后	31
壮别	33
梦回别吟	34
某座谈会拾趣	35
感友人再迁	36
题孝行师照	37
参加“学友联谊会”即席述怀(二首) ..	38
读《弱女子告状记》	40
秋雨	41
书赠教师进修班同学共勉(二首)	42
看电视连续剧《红楼梦》(四首)	44
北国之冬(四首)	46
戒酒行	49
记王也乐出生(四首)	51
赠女、婿闹气之后(二首)	53
赠某生	54
静思录	55
寄改革者	57



清明记趣	59
勉瓠儿	61
瑞雪(二首)	62
听雪	63
书赠毛磊(二首)	65
喋恋花——除夕寄游子	66
投宿老蜂场	67
贺素怀五十寿辰(二首)	69
贺珊儿于归	71
春恙	72
春寒	73
减字木兰花——嘲风	74
采桑子——不服老	75
记春梦	76
赏昙花	78
凤凰赞——纪念中国共产党建党 70 周 年	80
诉衷肠——赠小女之宁波	82
儿、媳新婚归省(二首)	83
伤宝黛——重读《红楼梦》后作	85
记瓠儿重阳自宁波归省(四首)	87



赠马艳东北林业大学毕业归来	89
六十抒怀	89
忆江南(十首)——玫瑰园拾英	91
赠某生(二)	97
思乡曲((四首)).....	98
晓寻踪.....	100
春讯.....	101
得意楼观“景”.....	101
边塞春早.....	104
自嘲.....	106
别居吟(四首).....	107
贺珊女得子(二首).....	109
与诸生话别.....	111
登高.....	112
喜得孙女(二首).....	113
钗头凤——除夕寄怀.....	114
镜前吟.....	116
游花溪公园(组诗).....	117
七绝三首——应邀参加“花溪诗社” 甲戌诗人节笔会作.....	119



七绝二首——为全国农业高校第三届 田径运动会在贵阳花溪召开而作	122
扶学步.....	123
观黄果树瀑布.....	123
贵州省委党校校园即景(组诗).....	125
忆江南——乘车所遇.....	130
读《麟山记》戏咏.....	131
怜睡莲.....	132
东海月夜(二首).....	133
杂咏(一、二).....	134
赠别.....	136
谒中山陵纪事.....	137
瞻仰南京雨花台革命烈士雕像.....	139
雨花石.....	140
咏菊(二首).....	141
杂咏三.....	143
普陀行.....	144
乘快艇自普陀至舟山.....	147
叱风伯.....	148
咏金银花.....	149
西湖随感(四首).....	150



姑苏三韵·····	152
无题·····	154
杂咏(四、五、六)·····	155
坐观天河潭细瀑遐想·····	157
欢庆香港回归·····	158
绍兴访古(四首)·····	160
临江仙——写在西湖秋瑾烈士雕像前 ·····	163
暴雨·····	164
杂咏(七、八、九)·····	165
树艺孔见示子媳(二首)·····	167
记三峡大江截流·····	168
赠别蔺久夫妇赴美(二首)·····	170
雪中摄趣·····	171
杂咏(十、十一)·····	173
咏茶花(二首)·····	174
抗洪抢险纪事(五首)·····	176
京都记游(组诗)·····	179
银婚述怀·····	183
拙作付梓感怀·····	185
一封信·····	186



感 破“四 旧”

敢道狂飙未有情，
焚琴煮鹤泪沾襟。^①
黄钟瓦缶鱼龙混，^②
一任河浑海自清。

1966年10月

注 释 ①焚琴煮鹤：将琴当柴烧来煮鹤。比喻糟蹋毁坏美好的事物。②黄钟瓦缶：语出屈原《卜居》：“黄钟毁弃，瓦缶雷鸣。”黄钟，属十二律为阳律之首，喻贤才；瓦缶，砂锅，喻庸才谗人。

评 析

20世纪60年代中期，一场史无前例的“红色风暴”席卷全国。其中破“四旧”的狂飙不知从什么地方刮起，霎时间，工厂、学校、城市、乡村，到处燃起焚古书，烧今籍的烈焰，浪潮所及，在劫者难逃。作者随身多年的心爱书籍也未能幸免，甚至《红楼梦》、《殷夫诗文选》都被当做“四旧”破掉了。所以起句便表现愤而不敢言的心情。“敢道”谁敢说的意思。第二句承“愤”转述其痛：伤心呵，多么美好的东西——典籍文物、艺术珍品被毁于一旦。三四两句无论从感情还是从理念都来了个急转直下，作者在昏暗中看到了光明，眼前的现像是“黄钟瓦缶鱼龙混”，是暂时的，坚信历史是人民来写的，即使你能搅浑河，也永远搅不浑海。表现了作者坚信党、坚信光明必然战胜黑暗的信心，所以始终保持乐观精神。

诗中用典不仅表达充分，而且音节和谐，如“焚琴煮鹤”、“黄钟瓦缶”、“河浑海清”虽是激愤之词，但读来仍有一种美感，一种明朗

开阔的意境。■

七 律 无 题

夜半，上扃蔽窗^①低语妻曰：某权威竟认秦王（李世民）为秦皇，并呼法家云。[噫，气煞古文，笑煞今人也！

有幸秦王擢法家，
无辜冯妇判娇娃。^②
翻云覆雨鹿为马，^③
指白云黑风化鸦。
权重雌黄皆玉律，^④
人微金石亦泥沙。
劝君听罢莫轻訝，
无处洪流不泛渣。

1969 年冬

注 释 ①扃：读 jiong，门栓。②冯妇：《孟子·尽心下》记载“晋人冯妇，善搏虎。”③鹿为马：即“指鹿为马”说秦人赵高牵鹿于朝堂自曰：“马也。”于是，附和说马者昌，说鹿者亡。④玉律：常作“金科玉律”。比喻不能更变的信条。雌黄：即鸡冠石。古人写错了字以此涂抹。后称胡乱篡改改为雌黄。

评 析

向读古人《无题》诗，琢磨无题者，即无可命题也。即是有不可明言之意，往往托无题以寄。这首无题近似政治讽刺诗。从诗前小序看，作者是那样的小心胆怯、战战兢兢；时至夜半，才敢于把看到的“西洋镜”拆给唯一能交心的爱妻看。而且事先是“上扃蔽窗”，回转身来才悄悄地告知。但是，一经语出便又显得那么胆壮气豪，淋

滴痛快：浅薄的权威啊，你要气死李世民，笑煞老百姓呀！

首联起句，直指其大谬不然，而且冷嘲热讽，秦王多么幸运，被我们的权威擢封为法家了。对句则运用了归谬法：无辜的搏虎英雄也许同样会被飞扬跋扈的权威认定为娇弱女子吧？如此将其谬误进一步引伸，便越显其谬误，增强了抨击鞭挞的力量。

颌联是正对。变用了四个大家熟悉的通俗成语，揭露他们弄权的卑劣手段。颈联则是反对。指出“四凶”横行时极不正常甚至是阴暗的社会现象。尾联表现作者镇静自若的心迹：虽然一时昏暗迷离，只须放开眼光，静观其变，透视本质，窥其归宿，也就见怪不怪了，尤其末句含有深刻的哲理，似乎是纵观历史变迁之后的一个结论。如果说前两联读来使人气愤憋闷的话，那么，一读到尾联则心境豁然开朗，一切释然。■

访深山孤老

独卧云山究可哀，
纵迎幽谷惠风来。^①
亲麋友鹤怡然乐，
不省人间几盛衰。

1971年6月

注 释 惠风：暖风，春风。王羲之《兰亭集序》“天朗气清，惠风和畅。”

评 析

这首诗是在新疆巩留县莫库尔山区写的，当时作者就生活劳动在这个接近原始森林的偏远小村，所以有机会接触那些常年不出深山的哈萨克族老人。

作者首先否定了那种遗世独处，不问世事的孤寂生活。当然，老人并非隐者，但确实是个昧者。据我所知，小木屋里无书无报，甚至找不到一个字。“纵迎幽谷惠风来”也是悲哀的。为了强调主旨用了倒装句式。

第三句承“独卧”意进一步写老人的孤寂。他除了烤个馕、烧壶茶之外，其余大量时间便无所事事，只好与麋鹿、野鹤为伴了。他无所希冀，更无所求，如此孤苦伶仃还能“怡然乐”？这是以乐写苦，老人的确是个“不省人间几盛衰”的昧者，一个嚼苦而不知苦的麻木人。表达了作者的同情与哀怜。■

咏 花 果 山

炎天七月有清凉，
野果甘泉任我尝。
山挂银帘中隐洞，
方疑大圣另仙庄。

1972年10月

评 析

新疆天山南北到处有旖旎的风光、迷人的景色。所谓花果山，其实就是指北疆天山深处的野苹果林。

作者首先着眼于天山特殊的气候。山下已是“炎天七月”，山里却是另一个清凉世界。如果在暮春之初进山，你会惊诧于花的海洋，花的王国，惊诧于“常恨春归无觅处，不知转入此中来。”现在已是硕果满枝，而且上粉成熟了，你可以随意徜徉于无尽的果林间，任其品尝这山果的滋味。一个“任”字，潇洒自在，随心所欲。

也许是尝也尝够了，也许是“忘路之远近”了，抬头一望，青山

起伏，白云悠悠，百丈银帘从山腰直挂涧底。啊，多美的景色！于是作者展开了联想：人们呼这地方曰花果山，不是没有根据的。你看那水帘之中确乎有个洞，洞外芳草萋萋，山气迷离，这里恐怕是那猴头孙大圣的行宫吧，不然，何以相似乃尔？

诗歌前三句是写景，只末一句虚设一疑，把意境引向神秘而广阔的想像之中。国学大师王国维说：“一切景语皆情语也”，那么这些朴素的景语中，又包含了多少作者对祖国边疆，对美丽的大自然的深情呢？■

雾

山川一笼未曾开，
无缝天衣谁剪裁？
试看窗前花影瘦，
春光一缕梦中来。

1975年冬

评 析

这是一首咏物寄怀的诗，表现自然景物的美不是诗的主旨。

起句极言雾之大。“一笼”全部笼罩的意思，似乎960万平方公里的土地都被雾遮了个严严实实，空气凝固而冷涩，叫人喘不过气来。是的，1975年的冬天，神州大地突然袭来一股寒流，亿万人民心中也确实笼罩着一层迷雾：全国上下被“四凶”搅了个天昏地黑；主持中央工作不久的邓小平同志又被迫下台了。

如果说诗的一二句是从大处着眼、远处着笔的话，那么，三四两句则是从小处近处承接。你看，窗前的几朵小花虽然瘦小，但毕