

清代卷 〇二



南戲大典

資料編

俞為民
洪振寧 主編

黃山書社

阅 览

I207.3
20147
21

清代卷◎二

南戲大典

▼資料編

俞爲民
洪振寧

主編

黃山書社



“十二五”國家重點圖書出版規劃項目

國家“985工程”“漢語言文學與民族認同”哲學社會科學創新基地項目

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助

目錄

鈕少雅	一
彙纂元譜南曲九宮正始(輯錄)	二
凡例	二
臆論	四
黃鍾宮引子	九
黃鍾宮過曲	一五
正宮引子	六五
正宮過曲	七〇
大石調引子	一三五
大石調過曲	一三八
仙呂宮引子	一四六
仙呂宮過曲	一五三

中呂官引子	二一七
中呂官過曲	二二五
南呂官引子	二九八
南呂官過曲	三一二
商調引子	四一二
商調過曲	四二〇
越調引子	四五一
越調過曲	四五四
雙調引子	五〇六
雙調過曲	五二一
仙呂入雙調過曲	五三二
黃鍾調慢詞	六二七
黃鍾調近詞	六二八
正宮調慢詞	六三二
正宮調近詞	六三三

大石調慢詞	六四四
大石調近詞	六四六
仙呂調慢詞	六四九
仙呂調近詞	六五一
中呂調近詞	六五八
南呂調慢詞	六七三
南呂調近詞	六七四
商調近詞	六九一
越調慢詞	六九三
越調近詞	六九四
雙調近詞	七〇六
羽調慢詞	七一三
羽調近詞	七一三
道宮調慢詞	七二三
道宮調近詞	七二四

般涉調近詞	七三〇
小石調慢詞	七三一
小石調近詞	七三二
高平調過曲	七三六
不知官調引子	七四六
不知官調過曲	七四七
自序	七五九

鈕少雅

鈕少雅（一五六四—一六六一？），原名鈕格，字少雅，號金閨逸士，又號芍溪老人。長洲（今江蘇蘇州）人。善音律，工於崑曲清唱，曾任曲師，精研崑曲唱法。據徐于室初稿訂定南曲九宮正始，又校訂湯顯祖牡丹亭，作按對大元九宮詞譜格正全本牡丹亭還魂記詞調。

南曲九宮正始，全名彙纂元譜南曲九宮正始，卷首署曰：『雲間徐于室輯，茂苑鈕少雅訂。』徐于室，名慶卿，字于室。松江華亭（今屬上海市）人。生卒年不詳。明嘉靖朝大學士徐階的曾孫。天啓五年（一六二五）得元天曆間十三調譜與九宮譜及明初曲選樂府群珠，欲據此重訂南曲譜。後聞鈕少雅之名，便邀其共編南曲九宮正始，但譜未成而卒，終由鈕少雅完成。

南曲九宮正始不僅收錄了許多早期南戲的曲調與曲文，而且對曲調的格律及南戲的版本流變等都作了論述。其雖爲曲譜，與太和正音譜相比，理論性明顯增強，故本編輯錄其中有關南戲的資料與論述。

彙纂元譜南曲九宮正始（輯錄）

凡例

一、精選

詞曲始於大元，茲選俱集大〔天〕曆、至正間諸名人所著傳奇數套，原文古調，以爲章程。故寧質毋文，間有不足，則取明初者一二以補之；至如近代名劇名曲，雖極膾炙，不能合律者，未敢濫收。

二、嚴別

元之王十朋，今之荆釵也；元之呂蒙正，今之綵樓也；元之趙氏孤兒，今之八義也；元之王仙客，今之明珠也。亟須別白，無彼此混，無新故混。今譜務析審音而正律，奚辭是古而非今？

三、定排名歸宿

大凡題之爲宮爲調，小令不足憑也，必得套數乃確。如一【吳小四】，南呂調固有，九宮

商調亦有，彼此俱可那用，何見而此收彼置乎？特緣兩處俱是小令，無專屬耳。豈如一【望梅花】，仙呂宮、南呂調雖皆有之，而南呂調乃套數，其前後爲一門數調，夾定逼出，是調不容不隨全套借出偕人，他處奚能假借也？何況【耍鮑老】之不黃鍾而中呂，【永團圓】之不中呂而黃鍾，有定在而偶他趨，此等自可按籍而稽也。

四、正字句的當

大凡章句幾何，句字幾何，長短多寡，原有定額，豈容出入？自作者信心信口，而字句厄矣，自優人冥趨冥行，而字句益厄矣。試就琵琶一記，夫句何可妄增也？南呂宮【紅衲襖】末煞，妄增一句，不幾爲同宮之【青衲襖】乎？夫句何可妄減也？南呂調【擊梧桐】末煞，妄減一句，不幾爲同調之【芙蓉花】乎？夫字何可妄增也？仙呂宮【解三醒】第四句下截，妄增一字，不幾爲南呂宮之【針綫箱】乎？夫字何可妄減也？正宮【普天樂】第一句上截，妄減一字，不幾爲雙調之【步步嬌】乎？況乎不當家而戾家，不作者而歌者，越矩矱而亂步趨，此等吾將據律以問也。

臆論

論備格

格有爲本調者，如【紅衫兒】，不備裴少俊、張協二格，則琵琶、尋親何由分明？

格有爲犯調者，如【月雲高】、【寄生子】，不訪識詞林說統，則琵琶記『路途勞倦，區區一個兒』焉得其實？

論定韻

有必該韻者，則注『韻』；有或偶失韻者，則注『應韻』，或『可韻』，或『失』字。

有不應韻者偶用韻，則注『不必』二字。

論審音

有似仄而平者，如拜月亭【排歌】『叫地不聞天怎應』，能知『應』字平、去二音一義，則可不揆聲。

有似平而仄者，如凍蘇秦之【貓兒墜】『教世態炎涼莫輕寒儒』，能知『輕』字去、平二音一義，則不至改字。

論用字

音雖平仄二途，而上、去相隔天淵，如平煞之窮，或以上聲代之，以上聲輕清，與平不甚相遠也。若疑上爲仄音，直換去聲，則不叶甚矣。然平聲亦有必不可以上聲者，此義不可不辨也。

論增減

一字增減，關係一格。有應增而不增者，如琵琶記【普天樂】第一句首有『我』字，今沈譜所無，今據元本增之，庶起頭六字之式。

有不當增而增者，如琵琶記【滴溜子】首句無有『事』字，沈譜所有，今據元本減之，庶起頭二句相對。

有應減而不減者，如拜月亭【嘉慶子】第二句，沈譜存『勢』字，則此詞與【川撥棹】何別？今從元本去之。

有不當減而減者，如拜月亭【剔銀燈】末句，沈譜去其『尚』字，則此格與常格同耳。今據元本存之。

論句讀

有從未之句而句之者，如拜月亭【涼草蟲】，沈譜以首二句皆五字，第三句爲六字。今從

元本，『勁風寒』句，『四合暮烟』句，『昏慘慘彤雲布』句，『晚風變』句，下皆同。

有從未之讀而讀之者，如琵琶記『雁魚錦』第六、七句，據今時唱，皆從『強』字讀，按古本及元譜，皆『被親強求』讀，『赴選場』句；『被君強官』讀，『爲議郎』句。

論核實

如『羅鼓令』，『令』乃『朝元令』及『刮鼓令』，又『太平令』，與『包子令』何干？如『梧桐歌』，『歌』乃『六么歌』，即『六么令』別名也，與『孝順歌』何涉？

論檢訛

有係句法者，如拜月亭『三月海棠』第八句『一躍龍門變』，查正則五字句依然。

有係章法者，如綵樓記『賽紅娘』，查增第四句『休怨憶』，則本調固在。

論訂正

有腔調從未著明者，如『天長地久』套『應時明近』等曲，今始得着落。

有彼此嘗相疑似者，如『霍索起披襟』套『馬鞍兒』、『皂羅袍』二調，今始得分明。

論引證

一調有不知句之幾何者，如琵琶記『紅納襖』，有呂蒙正七句可證。

一句有不知字之幾何者，如拜月亭『豆葉黃』除去第三、第七二句之七字，全章皆四字成

句者，有咏朱買臣曲可證。

論尋真

真在善格，務微顯闡幽。如王十朋【黃鶯兒】末句六字是正體，忽略至今，致後人但知有五字者，何異於【簇御林】？

真在善本，務去非從是。如『暗思金屋』套【憶多嬌】，全曲經纂筆，沿習至今，但知贗本，托以【江神子】。

論闕疑

有關所非闕者，如琵琶記【惜奴嬌】，體少變矣，中少二字，原本如是，非闕也。今沈譜空之，唱者不能停腔，閱者不能妄益，此失之太泥。

有關所當闕者，如琵琶記底折【煞尾】，原本原脫一字，今坊本擅加一字，而曰『盡說孝男拜孝女』，固非。至時譜直抹去之，而曰『顯文明開盛治，說孝男并義女』，使學者昧一故格，雜一新格，此又失之太率。

論襯字

修補襯字，以便填詞。當正音聲，不拘文理。有未必襯而襯者，襯爲是。如琵琶記【懶畫眉】第四句，人必襯『在』字，而曰『殺聲絃中見』。此因『在』字去聲，不惟發調，且音律和

諧耳。此但取音聲而略文理，余所稱服。

有不當襯而襯之者，襯爲非。如琵琶記【古輪臺】換頭第二句，必應七字。非若下句可七可六。沈譜取東坡詩餘圓缺陰晴、離合悲歡之義，致以『與』字襯之，徒顧文理而壞格式，今所不敢聞命。但據詞中襯字，實詞家不得已而用之者，原係虛文也。凡今歌者，萬不可以其與正字同列。甚至有於其上用板者，益謬也。按古人舊詞，即如三節之暗襯，亦無沾一於上者。若然，調律、章規、句體皆亂矣，學者切宜慎之。

黃鍾宮引子

瑞雲濃（齊微韻）

宣和遺事（元傳奇）

一夜東風，吹綻禁園桃李。應韻 從人昭陽感恩霈，韻 龍和鳳叶，叶 果是祇人間一對。不 欣喜，想明

皇太真無二。

平去平平去

『是』字可用平聲。

此調按蔣、沈二譜收元李景雲西廂記之『春容漸老』一調，與此同體，但彼首句乃平仄仄，今此『一夜東風』乃仄仄平平，且套第五、六句曰：『爲一點春愁，縈惱懷抱。』據此，『爲一點春愁』五字似斷，『縈惱懷抱』四字似連。然今蔣、沈二譜亦承之，幾沒却二字之句法也。但此二句之句節，果易混淆，不若宣和遺事之確。今再備此調一二格，證此二字之句法。比如明初散套『清和院宇』此二句曰：『爲一段風情羈駐，難御。』又明初散套『關山夢絕』此二句曰：『把好事番成吳越，薄劣。』今祇據此二格，可知上

句七字，下句二字，不能混也。

傳言玉女（魚模韻。與詩餘同，亦入黃鍾調，名曰【步虛聲】）

拜月亭（元傳奇）

得睹天顏，真爲主憂臣辱。皇恩深沐，享千鍾重祿。如今幸得，再整銀屏金屋。皇朝重

入上平平 平去上平平入 平平平入 上平平去入 平平去入 去上平平平入 平平平

不見，太平重睹。

去 去平平上

第二格（東鍾韻。第三、四并爲七字一句，是格類多）

蔡伯喈（元傳奇）

燭影搖紅，簾幕瑞烟浮動，畫堂中珠圍翠擁。妝臺對月，下鸞鶴神仙儀從。玉簫聲裏，一

入上平平 平入去平平去 去平平平平去上 平平去入 平入平平平去 入平平上入

雙鳴鳳。

平平去

『一』字可用平聲。

玩仙燈（家麻韻。此格與過曲相懸，人所習知）

駕鸞燈（元傳奇）

元夕風光，香車馬往來相亞。御街前笙歌韻雅，見這趑鼓咳來，盡般般呈罷。欲賞花燈，

平入平平 平上上平平去 去平平平平去上 去去去上平平 平平平去 入上平平