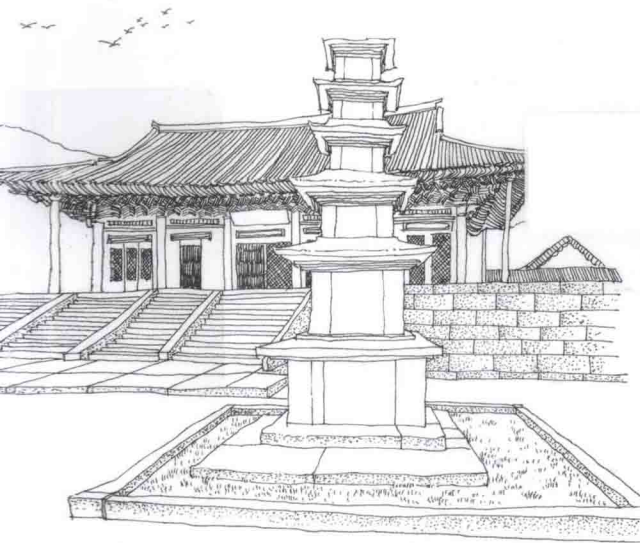




素描

的温暖时光

记录生活的点滴幸福

不知不觉的爱上了素描

风景篇

漫果文化 编著

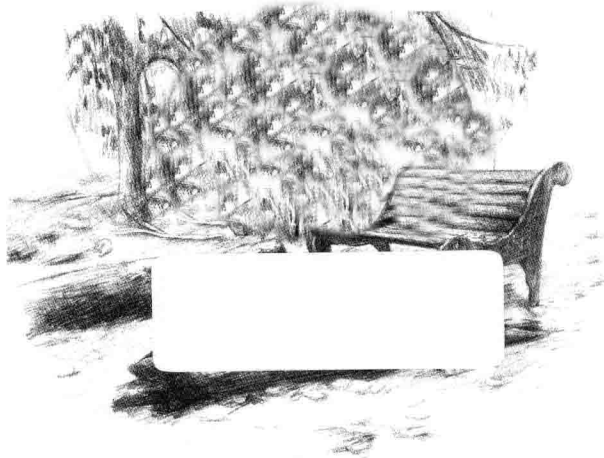


辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

素描的温暖时光

——风景篇

漫果文化 编著



辽宁科学技术出版社

LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

素描的温暖时光. 风景篇/漫果文化编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5381-8136-4

I. ①素… II. ①漫… III. ①风景画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第153374号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳新华印刷厂

经销者: 各地新华书店

幅画尺寸: 188mm×205mm

印 张: 10

字 数: 200千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2013年11月第1版

印刷时间: 2013年11月第1次印刷

责任编辑: 于天文

封面设计: 鲜 果

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-8136-4

定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284740

邮购热线: 024-23284502

E-mail: mozi4888@126.com

<http://www.lnkj.com.cn>

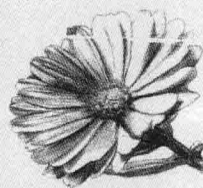


前言 Preface

素描是绘画的基础，是所有造型艺术的基本功，是许多初学者进入艺术领域的必经之路。如果您不是美术专业科班出身，或许您没有一点绘画功底，又或者您没有一点绘画天赋，但这并不代表没基础的您不能画出漂亮的作品。画画是一件有趣的事情，丢开那些冷冰冰的几何石膏体，用画笔捕捉身边的各种对象，大自然的花花草草、旅途中看见的美丽风景，这些都是我们充满爱与灵感的创作源泉。

本书的内容设置和结构安排均从绘画爱好者的兴趣点着手，从最简单的基础造型开始层层推进，讲述了树木、花卉、岩石与山峰、云彩与天空、水流和建筑等景色的绘制方法。每个案例均配有绘制要点和技巧，绘画过程简单明确。不论遇到了怎样的美景，您都能在书中找到描绘的方法，让您下笔胸有成竹。打开这本书，拿起画笔，跟着它学习，梦想并不遥远，快来跟着我们从零基础开始学习和累积绘画知识吧！您将能在短时间内绘制出属于自己的绘画作品。

参加本书编写的包括：薛佳、季莹、刘玲、陈明星、周林、周云、张波、袁康、张厚荣、耿卫国、安小龙、李倪、汪洋、汪美玲、杨留斌、安小琴、何佳、汪起来、杨威、李红、赵丹华、戴珍、范志芳、刘海玉、罗树梅、赵静宇、费晓蓉、钟叶青、王萍、赵琴、周文卿、陈诚、沈奇文等。由于作者水平有限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题可通过邮箱xzhd2008@sina.com和我们联系。

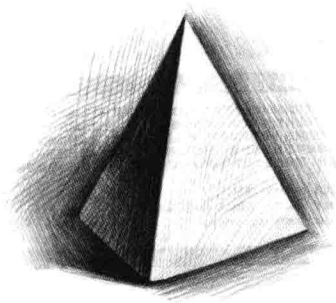
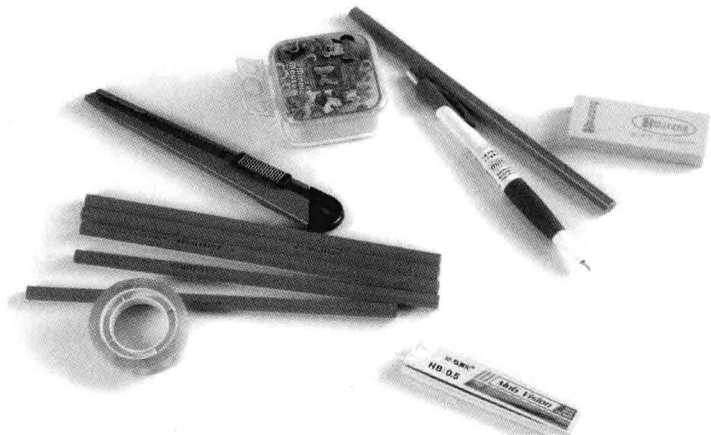


目录 Contents

● Lesson 1

素描的工具 /1

- 1.1 常用材料介绍及使用方法 /2
- 1.2 削铅笔的方式 /4
- 1.3 常见的几种线条样式 /5
- 1.4 纸张装裱 /6



● Lesson 2

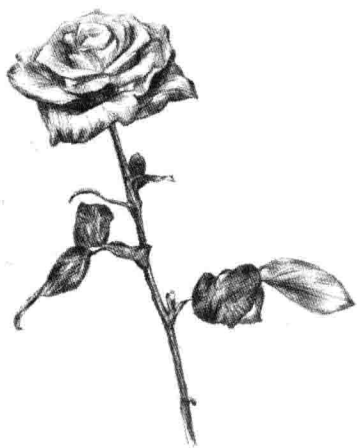
素描基础 /9

- 2.1 点、线、面的认识 /10
- 2.2 选景和取景 /12
- 2.3 构图与透视 /13
- 2.4 光影的表现 /15
- 2.5 常见的几种对比 /16

● Lesson 3

花的画法 /17

- 3.1 牵牛花 /18
- 3.2 玫瑰花 /20
- 3.3 月季花 /22
- 3.4 金盏菊 /24
- 3.5 荷花 /26
- 3.6 牵牛花 /28
- 3.7 兰花 /30
- 3.8 宝铎草 /32
- 3.9 紫叶草 /34
- 3.10 粉旭桃 /36



● Lesson 4

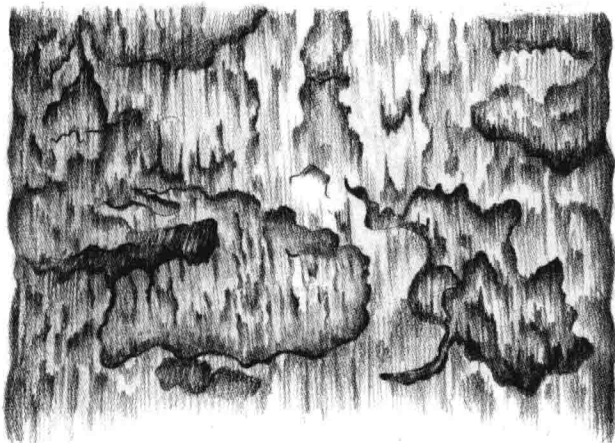
草和树叶的画法 /39

- 4.1 叶子的纹理 /40
- 4.2 梧桐树叶 /42
- 4.3 狗尾草 /44
- 4.4 水草 /46
- 4.5 三叶草 /48

● Lesson 5

树的画法 /51

- 5.1 粗糙的树皮 /52
- 5.2 光滑的树皮 /54
- 5.3 梧桐树皮 /56
- 5.4 树枝 /58
- 5.5 榕树 /60
- 5.6 雪松 /62
- 5.7 柳树 /64
- 5.8 罗汉松 /66
- 5.9 橘子树 /68
- 5.10 花楸树 /71
- 5.11 柿子树 /75
- 5.12 松柏 /79



● Lesson 6

山的画法 /83

- 6.1 山峰 /84
- 6.2 雪山 /88
- 6.3 海边的山 /92
- 6.4 云海间的山 /96
- 作品赏析 /100

● Lesson 8

天空的画法 /121

- 8.1 乌云 /122
- 8.2 云海 /124
- 8.3 晴天 /126
- 8.4 云层 /129
- 8.5 晚霞 /133

● Lesson 9

建筑物的画法 /137

- 9.1 山脚下的茅屋 /138
- 9.2 屋顶 /144
- 9.3 长城 /148
- 9.4 古塔 /152
- 9.5 教堂 /157

● Lesson 7

水的画法 /101

- 7.1 水滴 /102
- 7.2 水花 /104
- 7.3 海浪 /106
- 7.4 喷泉 /108
- 7.5 河水 /110
- 7.6 湖水 /112
- 7.7 海水 /116
- 作品赏析 /120



● Lesson 10

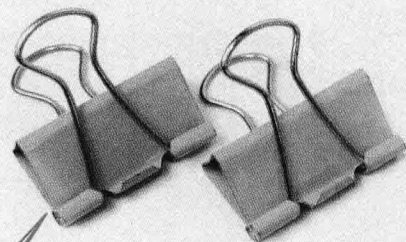
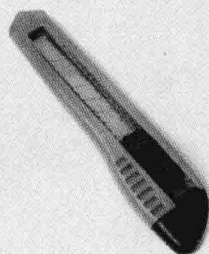
人文风光 /161

- 10.1 怪石 /162
- 10.2 瀑布 /166
- 10.3 珊瑚 /170
- 10.4 公园一角 /174
- 作品赏析 /180

● Lesson 11

自然风光 / 181

- 11.1 小桥 /182
- 11.2 寺庙 /186
- 11.3 木屋 /190
- 作品赏析 /194



Lesson
素描的工具





基本工具介绍

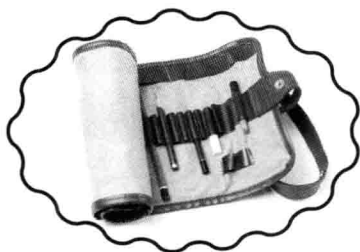
素描风景画一般用到的工具有铅笔、炭笔、钢笔、毛笔等。很显然，这些工具掌握的难度逐渐增高，分别适合不同层次的人群使用。作为新手学画来说，技法不熟练的情况下，铅笔是最适合使用的工具，因为画错的地方都可以随时修改。

[铅笔]



铅笔分软铅和硬铅，软铅用 B 标示，数字越大表示越软；硬铅用 H 标示，数字越大表示越硬。软铅画出的效果深而重，硬铅则浅而淡。

[笔袋]



笔袋是专门存放美术基本工具的成套装置，外出写生时携带方便。

[素描纸]



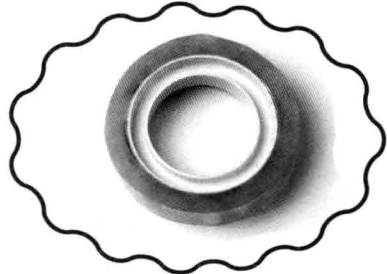
素描纸也有不同种类，即使是同样品牌的画纸，也还分凸凹（纸纹）与厚度等种类，因此画出来的感觉也不相同。

[图钉]



在平时的素描练习中，使用图钉可以随时调整素描纸在画板上的位置。

[透明胶带]



在素描绘画中，一般是将素描纸贴在画板上，然后用透明胶带沿着素描纸四周粘上。

[绘图橡皮]

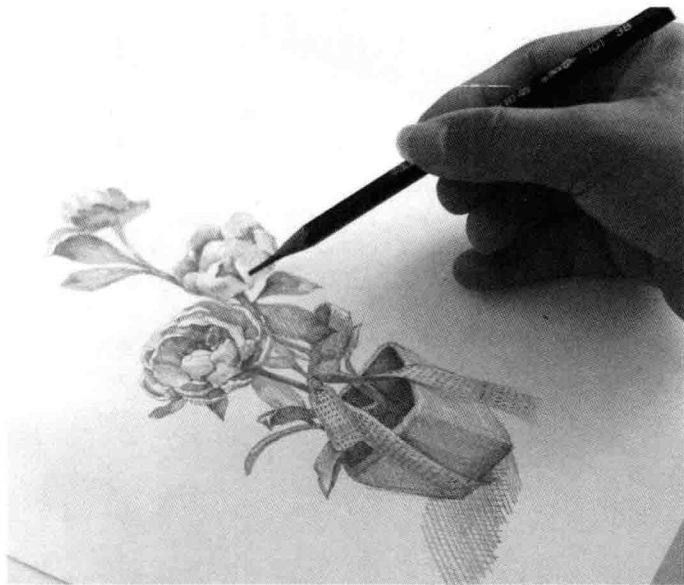


绘图橡皮质地较硬，在素描上基本有两种功能：修改画面，擦除画面失败的部分，重新调整画面；另外，还可以用削尖的橡皮在画好的素描作品上擦出高光、反光、亮色图案等。

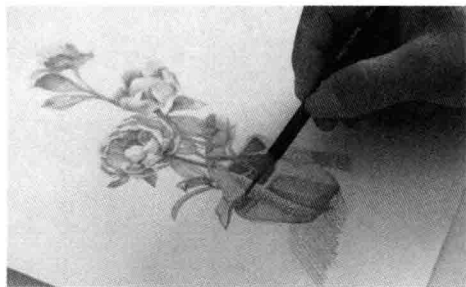


握笔姿态及技巧

通过握笔杆的位置来改变笔触，笔杆越是握得高，越可以轻轻地画出延长的直线。笔杆越往下拿，越能画出深且重的线条。



用拇指与食指握住笔杆上方，中指轻轻靠着笔杆画出延长的淡线，轻微的笔触主要用于画草图或轻轻地涂画大面积背景。



小指抵着画纸撑住手腕，用食指、中指、拇指握住笔杆下方，画出深重笔触，用于细节的描绘。

1.2 削铅笔的方式



1. 用拿着铅笔的拇指抵住小刀来调整刀刃的动向。



2. 笔杆儿一点一点地往左转，平均地削去木头。不要因急于求成将刀刃切入太深，要一层一层地去削。



3. 以同样的姿势继续进行，均匀地旋转削刮。



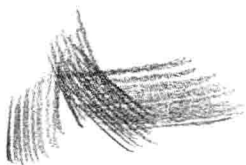
4. 越是接近笔尖的位置，越要小心谨慎地去轻削。



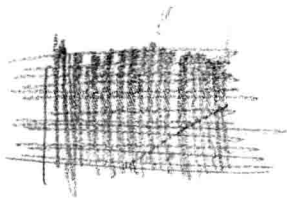
5. 小刀抵住笔芯，向笔尖的方向轻轻刮削尖笔芯。注意笔芯不能削得太细，否则容易断裂。



6. 最后提起笔，保持刀片与笔芯相切的状态，来回重复刮几次，使笔尖更为光滑。



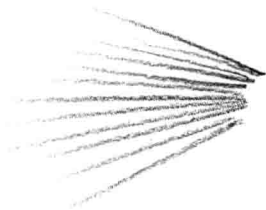
这种排列的线条一般在初学阶段经常需要练习的，要求排列均匀整齐，可达到轻重缓急灵活处理的水准。



十字排列的线条，平整有序。一般用来表现表面光滑的物体。



交叉排列的线条，像网的形状，紧锣密鼓。比较适合表现表面平滑结实的物体。



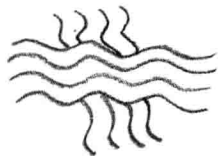
发散状排列线条，像喷泉，像烟花。这样的线条是靠拉动笔头画出来的，一头聚拢，另一头发散，常用来表现水柱、远处的景色、漂亮的树丛景色等。



十字钉头鼠尾的小线条，简短、果断、有力度。常常用聚集在一起的形式来表现冠状树丛、有规律的花纹表层，或用于装饰元素。



立交桥式的线条也是通过拉动笔头，或直线、或曲线，多用来表现类似箩筐、衣物的编织物。



扭动的曲线平行排列，再交错排列。大多数用来表现小河流、海浪等情景，有时候也用来表现编织物。

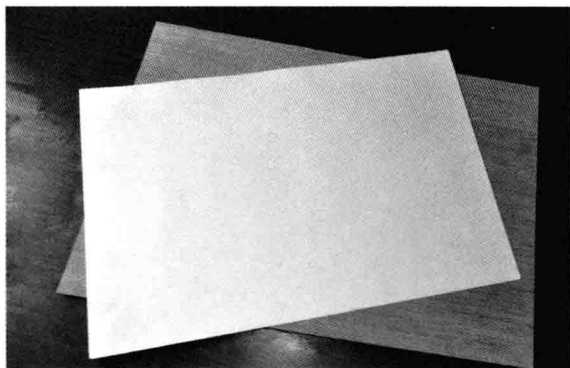
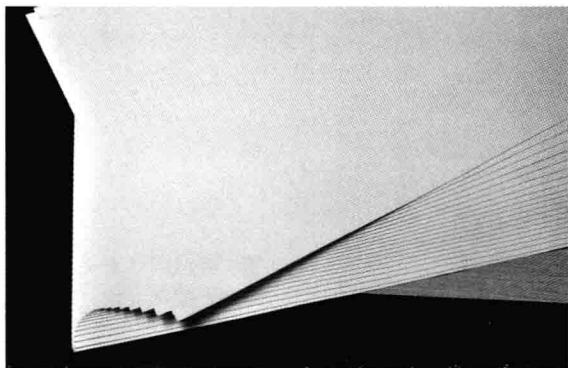


绕圈圈式的线条，是通过匀速的旋转笔头由大到小地勾画，可以直接表现水的旋涡。也能表现有近似造型的花瓣等。

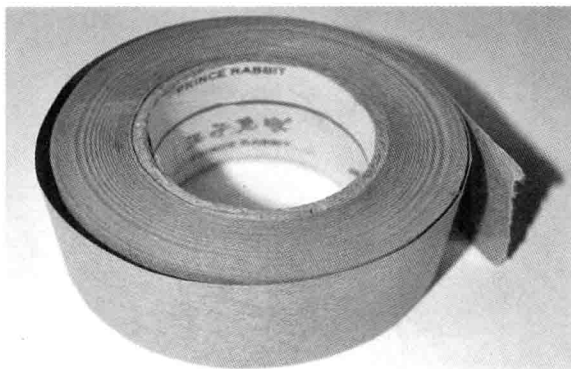


旋转的曲线按时针方向行笔，很明显用来表现菊花、烟花或类似的树叶，造型非常完美。

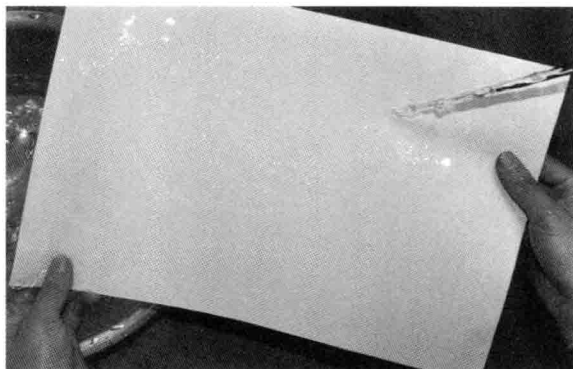
1.4 纸张装裱



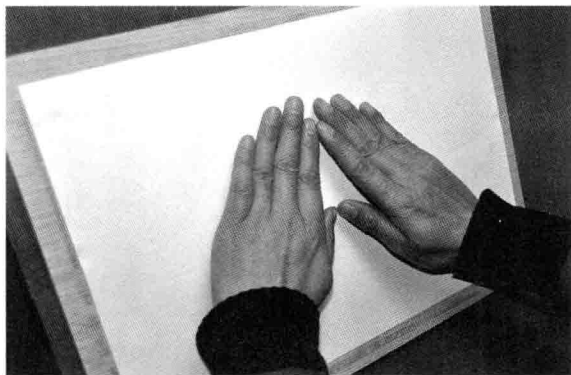
1. 准备一张4开大小的素描纸，需要质地坚实。



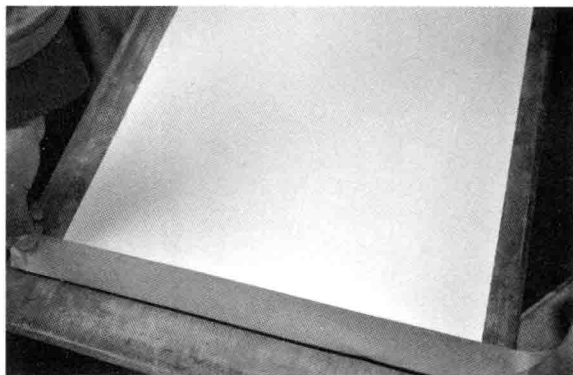
2. 再准备一卷水胶带，其在干燥的情况下是没有黏性的。



3. 将准备好的4开纸的反面均匀地打上水。



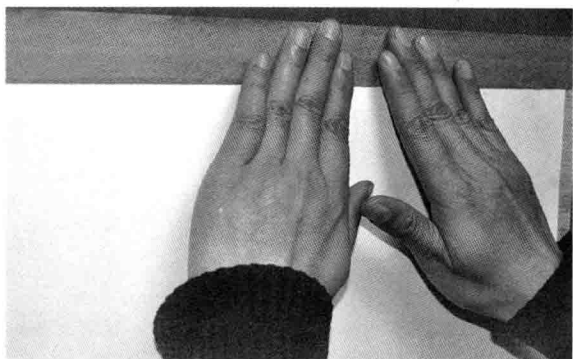
4. 将打湿的反面平铺在干净的画板上，用手轻轻地均匀抹平（也可用面巾纸和毛巾抹平），以赶出里面的气泡。



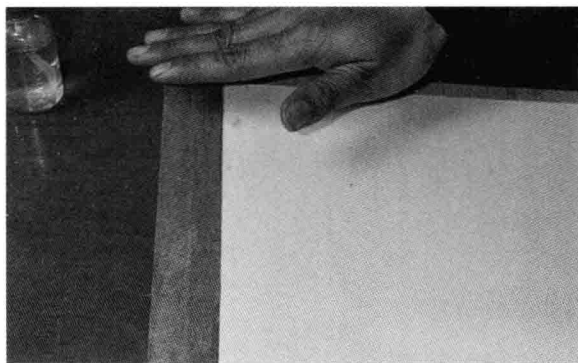
5. 拉开一段水胶带，沿着纸的边缘量好长短。



6. 用喷壶喷上水，使胶带的黏性充足。



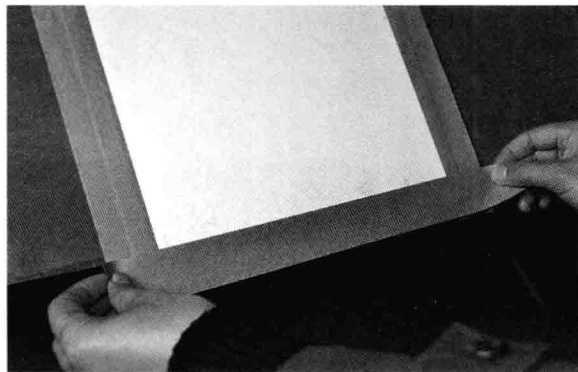
7. 用手抹平、轻压，使纸与画板牢牢地结合在一起。



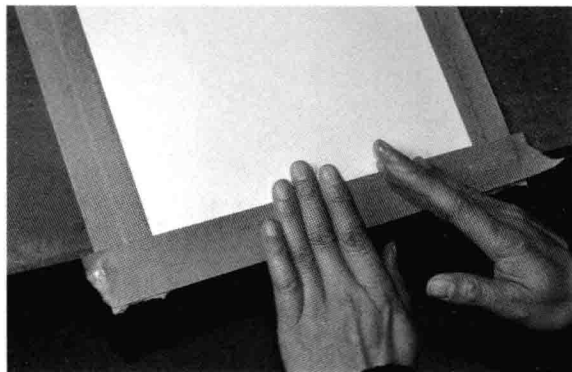
8. 特别是边角部分一定要压实，防止边角翘起来。



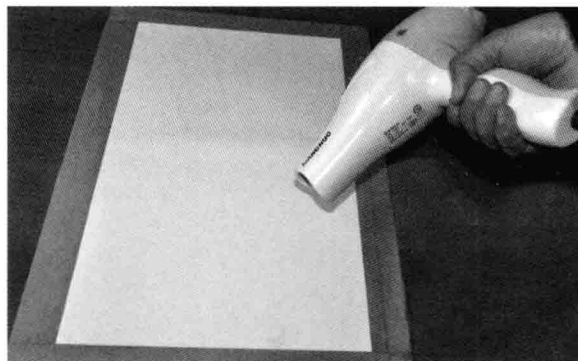
9. 用同样的方法给量好尺寸的水胶带喷水。



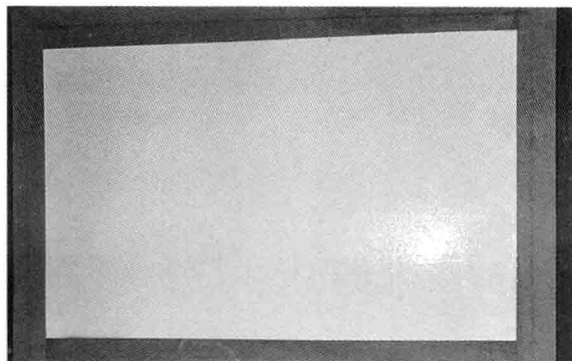
10. 整齐地贴好画板的其他三个边缘。



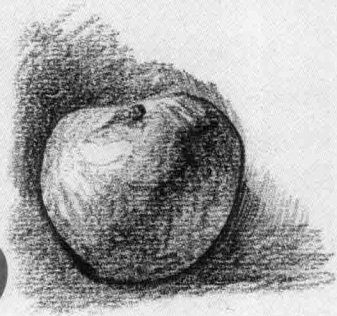
11. 继续用手抹平、压实。



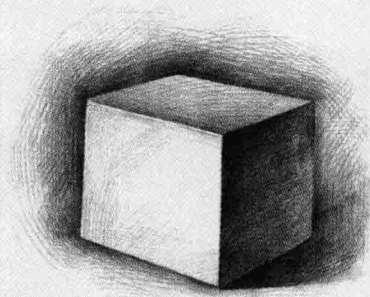
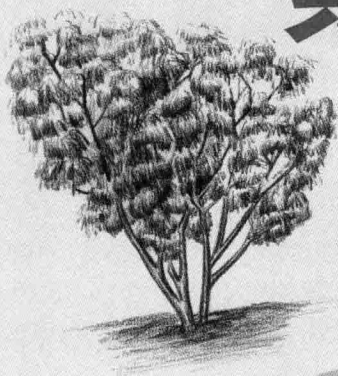
12. 用吹风机在装裱好的纸上均匀地循环吹风。



13. 这样一张完整的纸张装裱过程就基本结束了。时间允许的话，也可以放在阴暗处自然晾干。



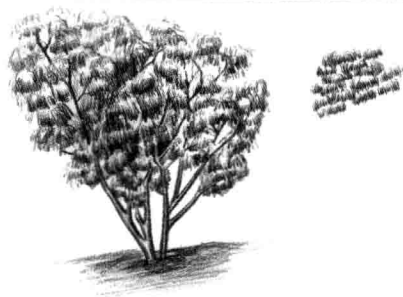
Lesson 2
素描基础



2.1 点、线、面的认识

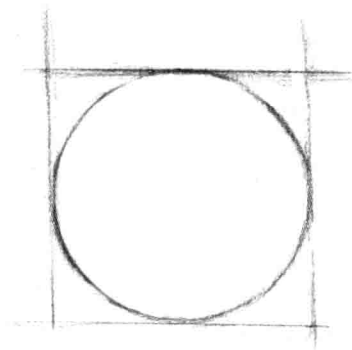
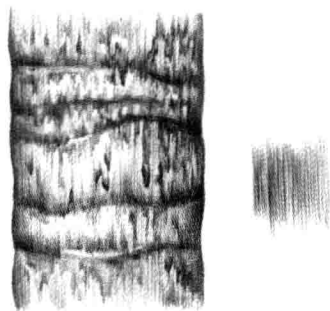
[点]

点表示位置，是形体塑造的标记，对于造型有着特定的数量意义。先看位置点，找出它的基点与顶点、右点、左点、近点和远点，这些点规定着物体的整体范围和个面之间的大小比例关系。再看转折点，这些点如同交通枢纽，联系着形体中的线与面。



[线]

线由点的定向运动产生。线条是点运动的延续，任何一幅素描都是由无数线组合而成。线是形体塑造的中坚，线有着无穷的魅力。



辅助线

辅助线是指在形体塑造的过程中所借助的假设线。这些线，有助于我们把握形体的动势和形体的整体特征，有利于我们表现形体时能做到从整体到局部有序地进行。



轮廓线

反映的是形体转折部分。在绘画过程中，轮廓线的表现要求由直线到曲线，由外轮廓到内轮廓，从而形成物体的立体框架。