

湖湘

曾运乾 著 夏剑钦 整理

声韵学

湖湘文库编辑出版委员会 湖南教育出版社

文库

曾运乾 著 夏剑钦 整理

声韵学

湖湘文库编辑出版委员会
湖南教育出版社



湖湘文库
甲编

图书在版编目 (CIP) 数据

声韵学/曾运乾著. —长沙: 湖南教育出版社,

2012.9

ISBN 978-7-5539-0027-8

I. ①声… II. ①曾… III. ①汉语—音韵学 IV. ①H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 214344 号



湖湘文库

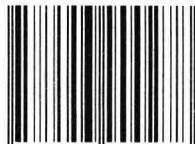
(甲编)湖湘文库编辑出版委员会

声 韵 学

著 者 曾运乾
责任编辑 符本清 喻亚中
特约编辑 夏光弘
责任校对 喻俊新
装帧设计 郭天民
出版发行 湖南教育出版社
网 址 <http://www.hneph.com>
电子邮箱 postmaster@hneph.com
地 址 长沙市韶山北路 443 号
印 刷 长沙超峰印刷有限公司
版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 28.25
字 数 321000
书 号 ISBN 978-7-5539-0027-8
定 价 57.00 元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

ISBN 978-7-5539-0027-8



9 787553 900278 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问	张春贤 周 强 徐守盛 杨正午 周伯华 胡 彪 肖 捷 许云昭 文选德
组长	孙载夫 戚和平 谢康生
蒋建国 路建平	
副组长	郭开朗 王汀明
成员	李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪 刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金
朱有志 王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主任	刘鸣泰 朱建纲
副主任	魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国 尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成员	唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进 田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主任	文选德
第一副主任	刘鸣泰
常务副主任	张光华 彭国华 张天明
副主任	熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委员	谢清风 易言者 李小山 刘清华 黄楚芳 黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣
王海东 韩建中 章育良 杨 林	
装帧设计总监	郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以『整理、传承、研究、创新』为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至一九四九年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要

内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

夏劍欽

本書作者曾運乾先生（一八八四—一九四五年），字星笠，晚號棗園，湖南益陽人，是我國現代傑出的語言文字學家。其一生治學精審，『不苟爲一言半語』^①，故雖遺著不豐，然《尚書正讀》、《毛詩說》、聲韻學、喻母古讀考、聲學五書叙、說文轉注釋例等，皆亘古不易之作，其中尤以他創立的廣韻聲紐五十一類之說、古韻三十部說和『喻三歸匣、喻四歸定』等音韻學理論貢獻最大。

先生自幼聰穎，年十六考取益陽縣學，『爾雅十三篇咸能成誦，一字不遺』^②。又以第一名選入湖南優級師範學堂，得受學於善化劉鉅與湘陰郭焯瑩等碩學名儒，研習文史而明古今學術之流變。後於一九一七年至一九二〇年夏，執教於湖南省立第一師範，與徐特立、楊昌濟、陳天倪等名師同校任課，並交誼甚篤。一九二六年五月，先生應沈陽東北大學王永江校長之聘，往任國文系教授，始開設聲韻學和說文、爾雅等課程，其傳世之作切韻五聲五十一組考、喻母古讀考、聲學五書叙及六書釋例等，都是在東北大學的季刊或周刊上首次發表的。一九三〇年，先生在東北大學授說

① 楊樹達曾星笠傳，載積微居小學述林全編下冊，頁四六五至四七〇，上海古籍出版社二〇〇七年版。
② 楊樹達曾星笠傳，載積微居小學述林全編下冊，頁四六五至四七〇，上海古籍出版社二〇〇七年版。

文課時，曾手書輯鄭康成、諸葛亮語爲聯——「願探先聖之遺蹟，不求聞達於諸侯」贈與學生佟冬，這也是先生治學精神與立身態度的夫子自道。

一九三一年「九一八」事變後，先生不得已於次年二月返湘，隨經好友楊樹達先生推介，受聘廣州國立中山大學，在那里講授聲韻學和尚書、史記等課程。授課期間，先生撰成尚書正讀六卷，「於前人或說博觀而慎取之，要以辭氣安順爲主」^①，也就是會通漢唐以來諸家對尚書的注疏考證，多所折衷，於訓詁、文法、聲音、辭氣間推求古人立言真意之所在，而主要以辭氣安順爲宗旨，研究尚書的句讀。他認爲句讀就是文法，不通文法，尚書讀來詰屈聱牙，通了文法，則文從字順，「有如讀唐宋人之詔令奏議」^②。

晚清以來，湖南軍政人才輩出，前有「天下督撫半湖湘」的局面，後有民國首屆內閣爲「湘內閣」之稱，但在傳統學術的經學、小學領域，湖南人的地位却不高。而江浙人素重小學，如高郵王氏父子、段玉裁等。章太炎的小學工夫重在聲音，曾批評從前治文字學者，如王安石、王船山、王闓運等皆「刻削文字，不求聲音，譬瘖聾者之視書」^③，說王安石的字說破壞小學，三王雖異世而同術，而三王中湘人居其二。楊樹達先生在北京時，曾與星笠先生談及章氏譏諷三王不通小學之事，「謂此時吾二人皆游於外，他日仍當歸里教授，培植鄉里後進，雪太炎所言之耻」^④。一九三六

① 同上引自曾星笠傳。

② 同上引自曾星笠傳。

③ 章太炎國故論衡小學略說：「荆舒字說橫作，自是小學破壞，言無典常。明末有衡陽王夫之，分文析字，略視荆舒爲愈。晚有湘潭王闓運，亦言指事、會意，不關字形。此三王者，異世同術，後雖愈前，乃其刻削文字，不求聲音，譬瘖聾者之視書，其揆一也。」

④ 周秉鈞敬鄉合樹百年人，載湖南省文史研究館編衡岳漫話，中華書局二〇〇五年版，第一〇五頁。

年，曾先生奉樹達先生「雪耻」之約，從廣州回到湖南大學執教。星笠先生講授聲韻學、尚書，樹達先生則授文字學、訓詁學、漢書等課。楚地二大師殷殷以振興湘學爲念，使當時的湖南大學國文系羣賢薈萃，雄踞學林，培養了大批人才，湘學也從此受到了世人的重視。

一九三八年十月岳陽被日軍侵佔後，先生於月底率子、媳及長孫等，隨湖南大學從岳麓山播遷至湘西辰溪縣龍頭腦村，任中文系主任一職。先生蒿目時艱，心繫天下，於一九四〇年與吳紹熙、楊樹達、宗子威、劉參龍、熊正理諸教授組成五溪詩社，以吟咏宣憂救國。先生被奉爲社長，每月一會，交換唱和之篇，以油印刻集。

先生與樹達先生交往三十餘年，在湘執教期間，兩人朝夕相處七載，談經論學，更是契合無間。先生身體一直堅實，不意於一九四五年初「數周來身感不適」，至一月十五日萬不能支，乃輟講學，連日醫治無效，至二十日竟病逝於辰溪衛生站。一代宗師，逝於荒村，聞者無不悲慟，生前知己樹達先生更是痛心不已。平日，楊老「嘗謂余身後文字當以屬君」^①，而今先生却先楊老而去，先生身後文字當由楊老執筆，楊老豈不悲夫！「鍾期一去牙弦絕，惠子云徂郢質亡」，楊老繼挽星笠先生之後又作曾星笠傳，記其行狀及學術貢獻，並論曰：「嘉道間，邵陽魏源默深起爲今文學，其友新化鄒漢勛叔勛通名物訓詁，尤精於音韻。近日餘杭章氏古音娘日歸泥之說，實發自漢勛。同光之際，湘潭長沙二王氏、善化皮氏，繼魏氏之後治今文，而皮氏尤爲卓絕。君生後於皮、王，崛起資水間，不經師授，篤精音韻，所業過於漢勛。其治學也，學以濟其思，思以助其學，謹而不拘，達而有節，故其說經不泥守家法，平視漢宋，惟以聲音訓詁辭氣推求古人立言真意之所在，其

① 同上引自曾星笠傳。

精謹綿密，實事求是，並時承學之士無與抗手！以湘學論，近數十年來一人而已。」^①後來他又進一步評價星笠先生在音韻訓詁方面的成就說：「湘士在有清一代大抵治宋儒之學，自唐陶山（仲冕）承其家學（父奐，曾有辨偽古文著述），余存吾（廷燦）游宦京師，兩君頗與戴東原之學接觸，陶山之子鏡海（鑒）仍折歸宋學。乾嘉之際，漢學之盛如日中天，湘士無聞焉。道光間，邵陽魏氏治今文學，承其流者有湘潭長沙二王氏，善化皮氏，皮氏尤為卓絕。然今文學家，不曾由小學入，故湘中學者承東漢許、鄭之緒以小學音韻訓詁入手進而治經者，數百年來星笠一人而已。其喻母古讀考，當世治音韻者奉為定論。張生清常去歲與余書，謂羅常培近著音韻學，贊星笠為錢竹汀後一人，非過譽也。」^②

先生的著作，生前多以刊物發表或講義的形式出現，如：一九二八年東北大學季刊第一期載切韻五聲五十一組考，第二期載喻母古讀考，一九二九年第七十一期東北大學周刊載六書釋例，一九三三年廣州文學雜誌第一期載論雙聲疊韻與文學，約一九三五年國立中山大學文學院專刊載禮經喪服釋例、說文轉注釋例及新民月刊通論所載人道篇、原禮、說報等；講義則主要是聲韻學講義。其民國石印本著作，則有春秋三傳通論禮經禮記通論各一卷和國立湖南大學出版之廣韻研究講義、古聲韻學講義、尚書正讀六卷等。民國鉛印本則有與陳鼎忠（天倪）合撰之通史叙例一九三三年南京鍾山書局本，目錄學講義國立清華大學本，與聲韻學湖南大學本^③。其他如毛詩說、三禮說、爾雅

① 同上引自曾星笠傳。

② 楊樹達積微翁回憶錄，頁二一九至二二〇，上海古籍出版社二〇〇六年十二月版。

③ 以上刊物所載及印本著作，大多已經吾友戴維搜尋復印並擬整理成書，不意君自去年十月中旬發病，竟醫治無效，於十二月二十五日晚八時撒手人寰，惜哉悲夫！三湘頃失一真正讀書種子，學界又少一作史論經學人，曾先生這部書稿的整理也只能由我來完成。

雅說、荀子說、莊子說等書稿，生前均未整理，其中毛詩說後由周秉鈞先生整理，於一九九〇年五月由岳麓書社出版。又一九九六年十一月，中華書局出版曾先生高足郭晉稀先生整理的曾氏音韻學講義，惜將先生聲韻學講義之第一編語音學原理與第二編注音字母刪去，而只採用了講義中的宋元明清之等韻學、廣韻學、古紐及古韻三編，且書名改爲音韻學講義，似未能體現先生聲韻學之原貌。

先生學識淵博，上自諸經子史，下至小學訓詁天文星象樂律無不通曉，而尤邃於聲韻，因而聲韻學研究是他一生最重要的學術成果。湖湘文庫出版曾先生的著作，限於篇幅，亦只選取其聲韻學一書爲代表作。民國時期湖南大學鉛印本聲韻學，是曾先生自一九二六年赴東北大學授聲韻學以來，中經中山大學而於一九三六年回湖南大學後整理鉛印出版的，可說是一部先生於聲韻研究非常成熟的集大成之作。該書今湖南圖書館藏本，書名爲「聲韻學」，目錄署「聲韻學講義」，共五編三十三章，而正文却僅存第一編語音學原理、第二編注音字母與第三編宋元明清之等韻學，共三編十八章。此次整理，前三編即以湖南圖書館藏本爲底本，後二編廣韻學（即廣韻研究講義）、古紐及古韻（即古聲韻學講義）共十五章，則採用郭晉稀先生整理之中華書局本。郭先生所加「晉稀謹案」之校記酌情襲用，改爲「郭晉稀案」，然郭氏所加「講授筆記」及自填的廣韻補譜，則因非曾先生聲韻學原刊文字而不予採用。

在聲韻學五編之後，爲補充先生於聲韻學研究的内容，補錄了四篇相關的作品，其中讀敖士英關於研究古音的一個商榷與聲學五書叙是中華書局本已增補的，說文轉注釋例與論雙聲疊韻與文學二篇是這次整理新增的。新增二篇尤以說文轉注釋例一文更顯先生於「文字聲音訓詁相通」之獨到見解。先生研究說文轉注，總結出轉注之「建類加形」與「一首加聲」兩大類，其轉注廣例中又歸

納出「省聲加形」與「省形加聲」兩大類，同時在釋例中指出段注說文得失乃至許慎說文之自亂體例，均非深究有得且博通者不能臻也。

這次整理原鉛字排印的聲韻學，主要解決了三個方面的問題。一是體式不一致，如：正文五編大多「章」下分「節」，而鉛印本目錄僅第四編第五章標明第一至第八節節名，此次整理時依慣例與正文，在目錄中補標了第二編第二、三、四章，第三編第一、二、三章及第五編第二、四、六、七、九章的節次節名。至於目錄中標題與正文標題不一致的情況，此次則依正文改歸一致，并加「案」說明。二是文字訛誤脫漏。明顯的排版錯誤，如「調節」作「調等」、「小兒」作「小克」、「素問」作「素問」、「少數」作「少敵」、「創」作「劍」之類，則根據文意徑改，不出校記；少量并非排印錯誤，而由於著者疏略造成的前後矛盾的問題，則酌情出校說明。至於「拼音」、「拼音」之「拼」排作「拚」的不合今日用字習慣而造成的大量情況，亦不便逐個出校而徑改爲「拼」。三是標點符號與注音符母不合規範的，盡力校正並適當增加標點。

曾先生的這部聲韻學著作，雖然其中三編已經郭晉稀先生整理，但其第一、二編與此次補錄的兩種著作，均屬首次整理出版，其中存在疏漏或訛誤的地方，敬請讀者批評指正。

目錄

第一編 語音學原理	一
第一章 語音學之定義	一
第二章 語音學之心理問題	二
第三章 語音之生理問題（案：原作『語音學之生理問題』，依正文標題刪「學」字。）	一〇
第四章 語音學之物理問題	一二
第五章 語音學之本身問題	一七
第六章 單音語與複音語	一九
第七章 我國聲韻變遷略史	二〇
第八章 本書編次之意（案：原作『本書之編次』，依正文標題改爲『本書編次之意』。）	二九
第二編 注音字母（案：本編第二、三、四章正文均分節次，原目錄未標節名，今依全書慣例補。下第三編第一、二、三章及第五編第二、四、六、七、九章同。）	三三
第一章 注音字母	三三
第二章 注音字母之聲	三六

第一節	聲之類別	三七
第二節	阻厄之程度	三八
第三節	聲之清濁	三九
第四節	音流與氣流	四〇
第五節	注音字聲母與舊母之比較	四一
第三章	注音字母之韻	四三
第一節	舌之前後	四四
第二節	舌之升降	四四
第三節	脣之形狀	四五
第四節	韻之純複	四六
第五節	附聲韻母	四六
第六節	音之長短	四八
第七節	注音字韻母與舊韻之比較	四九
第四章	拼音	五四
第一節	母音之拼合	五四
第二節	子音與母音之拼合	五五
第三節	介母拼音之讀法	六一
第四節	注音字母拼音與反切之比較	六一
第三編	宋元明清之等韻學	六五

第一章	守溫三十六字母	六五
第一節	五聲	六六
第二節	論發送收	六七
第三節	辨清濁	六九
第四節	辨音讀疑似	七一
第二章	平水韻	七二
附錄一	平水韻之考證	七八
附錄二	平水韻之批評	七八
第三章	等韻譜	七九
第一節	排列法	一二八
第二節	等數	一二九
第三節	韻攝	一三二
第四節	各等字音	一三六
第五節	入聲分配	一三七
第四章	借韻轉切法	一四〇
第五章	協聲歸母例	一四一
第六章	門法	一四二
第四編	廣韻學	一五一
第一章	漢魏以來之切語	一五一

第二章	廣韻之沿革（附：廣韻部目原本 <u>陸法言切韻證</u> ）	一六二
第三章	廣韻之五聲五十一紐	一六八
第四章	廣韻之二百六部	一七八
第五章	廣韻補譜	一八三
第一節	聲之清濁	一八三
第二節	聲之鴻細	一八四
第三節	聲之戛、透、轆、捺	一八六
第四節	喻母分隸牙舌音（附： <u>喻母古讀攷</u> 節錄）	一八八
第五節	韻之陰陽	二〇七
第六節	韻之正變	二一二
第七節	音之侈弇	二一三
第八節	韻之平上去入	二一五
第九節	齊韻分爲兩部（附：古本音齊部當分二部說 節錄）	二一六
第六章	廣韻之考訂	二二六
第五編	古紐及古韻	二六七
第一章	諧聲聲母（案：原作「音符文字」，今依中華本改。）	二六七
第二章	諸家考求古紐之成績	二七四
第一節	錢大昕之說	二七五
第二節	章太炎之說	二八九

第三節	曾氏之說	二九一
第三章	古聲十九紐	二九二
第四章	諸家考求古韻之成績	二九三
第一節	顧炎武之十部	二九九
第二節	江永之十三部	三〇二
第三節	段玉裁之十七部	三〇四
第四節	戴震之二十五部	三〇七
第五節	孔廣森之十八部	三一〇
第六節	江有誥之二十一部	三一二
第七節	王念孫之二十一部	三一六
第八節	朱駿聲之十八部	三一七
第九節	章炳麟之二十三部	三一九
第十節	曾氏之三十部	三二三
第五章	切韻二百六部與古韻	三二七
第六章	古聲通轉法	三三〇
第一節	戴震之說	三三〇
第二節	錢大昕之說	三三五
第三節	章炳麟之說	三三八
第四節	聲轉表	三四一