

西方文化简明教程

A CONCISE COURSE OF WESTERN CIVILIZATION

主 编 刘春芳 高兆金

副主编 杨银玲 李岩峰 张军燕



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

西方文化简明教程

主 编 刘春芳 高兆金
副主编 杨银玲 李岩峰 张军燕



图书在版编目 (CIP) 数据

西方文化简明教程/刘春芳, 高兆金主编. —天津: 天津大学出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5618-4716-9

I. ①西… II. ①刘… ②高… III. ①西方文化 - 教材 IV. ①G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 133412 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话 发行部: 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 廊坊市长虹印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 148mm × 210mm
印 张 10.125
字 数 360 千
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次
定 价 20.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

编 委 会

主 编： 刘春芳 高兆金

副主编： 杨银玲 李岩峰 张军燕

编 者： 王 瑜 王 莉 朱晓静

倪爱霞 刘 雪 王 雪

《西方文化简明教程》 导读

文化是一个极为宽泛的概念，文化的学习就是对一种代代相传的总体行为模式的了解过程。由于这种总体行为模式涵盖的历史深厚，涉及社会中的不同层级和不同方面，因此会使学生产生庞杂而无处下手的感觉。其实，文化本身应该是丰富生动、五彩缤纷的，研习文化是一个充满惊喜和快乐的过程。英国人类学家爱德华认为：“文化是一个错综复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、法律、道德、习俗以及作为社会成员的人所获得的其他一切能力和习惯。”换言之，对文化的了解和掌握是通过一个社会不同层面的表现来获取的，这些层面可分为有形和无形两个部分，有形文化指的是人们的行为方式，包括语言、习俗等，也包括特定的文化产品，如文学、艺术、音乐等。而无形的层面则包括人的价值取向、信仰和道德观等。西方从地理环境到历史发展与我们的民族文化存在着巨大差异，因而生长出的文化也与我们迥异，作为一个生活在国际化、信息化和数码化时代的青年学生，极有必要对西方文化进行深入了解。唯有如此，才能在文化交融的时代保持清醒的头脑。

对于西方文化史的学习，有以下几个问题需要注意。

一是克服迷茫感，抓住西方文化史的发展脉络。《西方文化简明教程》包含的内容很丰富。纵向上讲，包括希伯来文明、古希腊文明、罗马文明、文艺复兴……一直到西方当代文化；横向上讲，包括哲学、思想、文学、艺术等各个层面的内容。学生们在学习时有时会感到迷茫和困惑，面对崭新的文化思想和浩瀚的知识产生力不从心之感。在这里，我希望以一个小小的比喻来解决大家的困惑，

我们可以尝试把西方文化史的发展比做一个人的成长过程，这样我们就剥离了西方文化史的神秘抽象之感，形成生动而具体的认识。马克思曾说，“希腊是人类的正常儿童”，也就是说，希腊文化中所表现出来的随心所欲、张扬纵性的特点恰如小小的孩童，凡事以自己的所欲所求为中心，很少考虑外在规范与社会价值体系。沿着这种思路思考下去，想哭就哭、想闹就闹的孩童时期很快便会进入深受家长与老师管束的时期，我们可以把这个时期比做神学思想统治一切、人性备受压制的中世纪。长期的压制导致对人性的渴望与追求，因此当人逐渐成熟，对自我逐渐肯定并进行歌颂，相应的历史就是进入了以人文主义思想为主要特点的文艺复兴时期。这个时期对人性的颂扬是极其热烈的，人是“宇宙的精华、万物的灵长”就是这一时期的人性宣言。文艺复兴虽高扬人性的大旗开创了人类历史的崭新一页，但是这一时期也存在着热烈有余而理性思考不足的青春期的特点。在此基础上的人的发展与成长越发成熟与理性，西方文化史也进入了以理性为主要特点的时代，理性的发展导致人能够不断地成功、不断地征服，从而进一步印证人的理性之伟大，这便是以理性为核心，以科技发展为主要成就的启蒙主义时期。理性的思索与理性的行为模式虽然使人取得了外在的不断成功，但却使人内心的情感世界逐渐失落与衰微，于是，渴盼激情的人们便发起了一场以情感为内核的思想革命，即浪漫主义大张旗鼓地在欧洲各国出现。之后，经历过激情变奏的人的发展进入了更为冷静、更为现实的中年时期，这便是西方文化史上的现实主义时期。这是一个浪漫的理想逐渐褪色，对现实的认识和思考更为客观的时期。如果没有意外的事件，西方本来可以沿着这条冷静而客观的道路渐渐前行，然而令人震惊的是，西方历史上却发生了令所有人精神崩溃的两次世界大战，残酷的战争摧毁了人们对未来的期待、对信仰的依赖以及对人间善与美的追求的信心。由此，西方的思想界承受了

前所未有的打击。“上帝死了”等令人震惊的话语将西方世界宁静的状态打破，当代西方文化由此充满了对人性的怀疑、对人类未来的怀疑、对世界发展的不信任等黑色与荒诞的因素，当代西方文化没有在物质丰富的背景下走向丰盈与完满，反而越发支离破碎。这种境遇像不像一个中年人虽然拥有无尽财富，却因心灵无处皈依而感到落寞与孤独呢？以人的一生发展来比喻西方文化史的发展虽有不全面之处，但是希望这个比喻能帮助大家理清西方文化史发展的主要脉络，围绕这个脉络而出现的事件与人物大都具有某些共同的特点。在此基础上，对西方文化史的学习便能更加清晰、更加有的放矢。

二是对西方文化的学习要有文化比较的视野。多年的教学经验使我感到，我们的青年学生在面对与中华文化迥异的西方文化时常常有两种反应。一种思想是对西方文化甚为崇拜，从而对中国文化产生轻视之感。深受中国文化浸润的我们，面对与我们有着很多差异的西方文化，尤其是这种文化所取得的科技成就及物质的巨大发展，常常会对我们自身的文化产生质疑。为什么我们的文化没有创造如此辉煌的成就？这种观点形成的根源是对中华文化的理解不深、对西方文化的了解也不够。文化的形成有其独特的背景，中华文化的悠久历史与传统包含着西方文化所没有的智慧。中华文化从来就不以科技发展为其重要目标，而是以滋养内心、培养人格为其重要指向。在这些文化氛围的影响下，中国文化中的优秀人物大都有着良好的教养与高贵的人格，而非德行欠佳而只有一技之长之人。西方注重个性的文化氛围固然造就了其近代科技的发展，但也由于西方文化中单向的竞争思想与个性张扬思想，造就了不断征服、不断掠夺的性格底蕴，导致当今世界被战争阴云威胁，西方人自己的内心也因失落了精神依托而被无助感和荒诞感所笼罩。西方当代文化面临困境，正是由于西方过于强调科学精神而忽略了人文气质。我

们学习西方文化，就是要了解其发展脉络、发生背景，学习其擅长理性思维、投身科技发展的科学精神，也要批判其忽略人文意蕴和高尚情操的价值取向。另一种思想则是由于对中国文化极其热爱，因而拒绝学习和了解西方文化，认为西方文化不足以和中国文化相提并论。这种思想的根源也是由于没有深入了解这两种文化。中国文化固然博大精深，充满智慧，但不能因此否认西方文化自身的价值，或者因此就对西方文化嗤之以鼻。西方文化与中国文化孕育发展的背景截然不同，其形成的文化思想也有着巨大差异。学习西方文化中的优点，避免其不完善的地方，才是对中国文化最好的热爱方式。“鸵鸟”政策本质上是一种懦弱心态的表现。宽容并支持差异性的存在，并在相互尊重的基础上相互学习、取长补短才是最佳的策略。

三是文化比较要注意避免草率下结论，片面得出孰优孰劣的结论。文化的学习就像打开了一扇大门，推开门后看到的是从未见过的五彩缤纷的花朵，正如郁金香与牡丹花难分美丑一样，这些花朵也难以从主观上判断好坏。正确的学习态度是了解差异、比较差异，不断进行深入的学习与研究。如果碰到什么问题和困难，最好的办法是与老师和同学沟通，同时阅读大量的文献资料，从而形成更加全面、更加深刻的认识，而非简单地对文化现象下结论。

以上是综合多年来的教学经验与体会，针对《西方文化简明教程》的学习中出现的一些问题所给予的一些解释。本教材试图对西方文化的发展脉络和精粹进行清晰的梳理和简明的陈述，目的是深化当前大学通识课的教育，使学生真正能领会西方文化史的思想要义。本书有以下三个特点。

第一，为使学生对西方文化史的发展脉络产生较为清晰的认识，本书将分为三大部分。根据西方文化史的简单划分，可以将其分为古希腊、罗马时期，中世纪时期和现代时期。本书即依据这种非常

明了的划分进行编排。第一篇为古希腊、罗马时期，重点讲述古希腊和古罗马时期的文化，中世纪时期将包括基督教的发展和中世纪的思想文化特色。从文艺复兴至当代，统称为现代时期，西方文化步入了现代意义上的发展。这个时期包括文艺复兴、17世纪革命、巴洛克艺术、启蒙主义、浪漫主义、现实主义及现代主义几个章节。这样的划分一改对西方文化史只有详细梳理的各个章节，缺乏体现大致脉络的阶段划分，从而避免使学生陷入各个年代文化现象的迷阵当中，失去了对西方文化发展的整体把握。

第二，本书每篇英文课文之前都有比较系统的中文介绍，帮助学生在学习西方文化之前形成对文化精髓的良好认知。这些介绍是授课者多年来对文化教学心得与体会的集中体现，是对西方文化史内在机制的简要陈述和独特评说。我们知道，文化史本质上就是人的发展史和文明史。在此意义上，人类文明史是一部物质文化和精神文化的发展史。作为意识形态的表现形式和社会文明的重要载体，文化具有知识培养和情操陶冶的功用。西方文化，是一个大文化的概念，包括哲学、思想、艺术、文学、音乐、制度、技术乃至社会生活和科学领域，可以说是西方文明的概括。若没有对这些领域所体现出来的普遍特点的综合论述，便难以把握这部庞杂的文明发展史。一般来说，西方文化中的西方，从地域上讲，主要指欧洲，18世纪以来开始包括北美洲的美国和加拿大。从内容上讲，其源头主要由希腊的理性和艺术、希伯来的宗教和罗马的法律组成，其主流则是中世纪文化、文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动、美国独立战争、法国大革命、工业革命、现代哲学思潮、现代主义、后现代……共同汇合而成，这一切构成了西方文化的源和流。对这些发展思潮、发展阶段的内在属性和基本思想的阐释，能够使学生建立起比较全面的认识。

第三，本书的章节划分以授课进度为主要依据，内容主次分明，

语言简洁流畅。在课本的使用中，教师们可根据授课计划进行统筹安排。一般来说，第一部分占据全部课时的四分之一，中世纪部分也占据四分之一的课时，剩下的部分则由现代部分组成，因为现代部分包含的历史跨度虽然不如前两个部分长，但所包含的知识结构和信息量却是巨大的。而且，现代部分所蕴涵的西方文化发展的本质问题、走向问题、与中国文化的融合问题都是我们在授课中关注的焦点，因此其占据的课时量大约为总课时量的二分之一。

第四，教学手段应在以本课本为依据的基础上，尽量多样化，充分运用现代化教学手段，使本课程的教学不但信息量丰富，而且生动有趣。由于本书具有提纲挈领的特点，对每个历史阶段的介绍均重点突出，语言生动简洁，非常符合学生对通识课程的基本需求。而在教学中，可根据课本的内容，进行一些教学方法的改进与探索。由于篇幅所限，本书的图片并不多，在授课时可通过更多的图片展示来生动地阐释西方文化，如对西方典型建筑、著名绘画作品的介绍可运用该方法。其次，对于西方文化史的重大事件、重要人物，几乎均可找到相应的影视作品，一些作品早已成为永恒的经典。在课堂教学中，可为学生播放一些片段，激发学生的学习兴趣，并推荐一些能拓展学生知识面的影片与资料供其课后观看，在课堂上进行讲述与评论。再次，西方文化史的学习离不开对文化现象、文化问题、中西方文化比较与融合等问题的探讨。因此，对文化热点问题的讨论也是本课程教学的一项基本内容。问题的讨论可通过多种形式实现，使课堂教学更加丰富多彩。

总之，《西方文化简明教程》是一本系统介绍西方文化的书籍。西方是一个不同寻常的社会，是经过数千年的发展整合形成的。它的文化既表现出一致性，又呈现出复杂性和多彩性。《西方文化简明教程》在对西方文化进行探寻时，着重对它的起源、它的形成、它的发展、它的面貌特征进行了有特色的概述。其内容包括组成西方

文化源头的希腊理性和艺术、希伯来宗教、罗马法律以及汇合成西方文化之流的中世纪文化、文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动……本书在较为完整地展示西方文化的内涵和发展历程的同时，特别注意突显贯穿其中并推动西方文明进程、对人类社会进步产生深远影响的思想、运动和成就。西方文化的重要方面如历史、社会形态、思想（如哲学思想、文艺思潮、文艺理论等）、影响社会发展的科学成就、与文学密切关联和相互影响的艺术等无不包含其中。阅读本书无疑将扩大视野，有助于对西方世界的了解。特别的视野、高度的概括、独特的评说构成了《西方文化简明教程》的基本特色。希望本书的出版能为通识课程的教育增添一抹亮色，为推进青年学生对西方文化的全面了解做出贡献，为在此基础上对中国文化的深入了解、中西文化的发展走向等问题的探讨提供思路。

刘春芳

2013年3月

Contents

Division I Greek and Roman Culture	(1)
Chapter 1 Ancient Greece	(7)
1. Greek Mythology	(7)
2. The Trojan War	(11)
3. Homer's Epic	(17)
4. Greek Philosophy	(19)
5. Greek Drama	(26)
6. Greek Sculpture and Architecture	(31)
Questions for Discussion	(33)
Chapter 2 Ancient Rome	(34)
1. Founding Myths	(35)
2. The Domain of Ancient Rome	(36)
3. Significant Figures and Events	(39)
4. Roman Literature	(46)
5. Religion and Philosophy	(49)
6. Roman Law and Constitution	(54)
7. Roman Art	(56)
Questions for Discussion	(60)
Division II The Middle Ages	(61)
Chapter 1 Christianity	(65)
1. Introduction	(65)

2. The Origin and Development of Christianity	(68)
3. Doctrines of Christianity	(71)
4. <i>The Old Testament and the New Testament</i>	(76)
5. Stories of the Bible	(79)
Questions for Discussion	(92)
Chapter 2 Byzantium	(93)
1. History	(93)
2. Religion in Byzantium	(96)
3. Byzantine Literature	(99)
4. Architecture of Byzantium	(100)
Questions for Discussion	(101)
Chapter 3 The Middle Ages	(102)
1. History of the Middle Ages	(102)
2. Feudalism	(104)
3. Castle	(105)
4. Birth of Chivalry	(107)
5. The Crusades	(109)
6. The Black Death	(111)
7. Medieval Painting and Architecture	(112)
8. Medieval Literature	(113)
Questions for Discussion	(117)

Contents

3

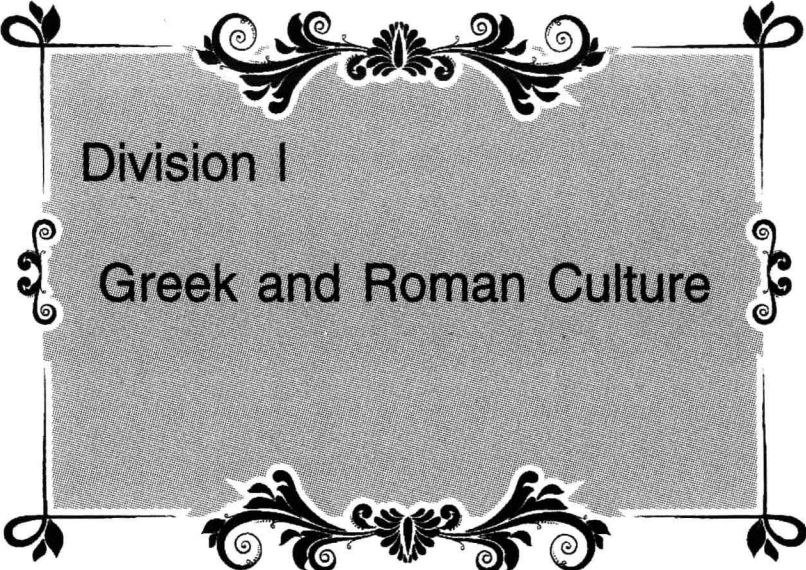
Division III Modern Times	(119)
Chapter 1 Renaissance	(130)
1. Defining the Era	(130)
2. Renaissance Literature	(135)
3. Renaissance Philosophy	(143)
4. Renaissance Art	(145)
5. Renaissance Science	(151)
6. Renaissance Citizen Life	(153)
7. Renaissance Women	(154)
8. Geography and the New World	(155)
9. Influence of Renaissance	(155)
Questions for Discussion	(156)
Chapter 2 Europe of the Seventeenth Century	(157)
1. The Dutch Golden Age	(158)
2. The Baroque Period	(161)
3. France; Absolutism	(166)
4. England; The Civil War	(174)
5. Philosophy	(183)
6. Scientific Revolution	(187)
Questions for Discussion	(190)

Chapter 3 The Age of Enlightenment	(191)
1. The Background	(191)
2. Literature during the Enlightenment Era	(192)
3. Philosophy during the Enlightenment Era	(203)
4. Arts in the Enlightenment Era	(210)
Questions for Discussions	(215)
Chapter 4 Romanticism	(216)
1. Introduction	(216)
2. Historical Background	(217)
3. Origins and Inspiration	(221)
4. The Great Romantic Themes	(223)
5. Romanticism in Different Countries	(227)
6. Romanticism in Literature	(234)
7. Romanticism in Visual Arts	(242)
8. Romanticism in Music	(243)
9. Romanticism outside the Arts	(246)
Questions for Discussion	(247)
Chapter 5 Realism	(250)
1. Background of Realism	(250)
2. The Connotation of Realism	(251)
3. Realism in Literature	(253)

Contents

5

4. Realism in Arts	(268)
Questions for Discussion	(274)
Chapter 6 Modernism	(275)
1. Background	(275)
2. The Connotation of Modernism	(282)
3. Various Schools in Modern Art	(283)
4. Modernist Literature	(283)
5. Modernist Painting	(299)
6. Modernist Architecture	(304)
Questions for Discussion	(306)



Division I

Greek and Roman Culture