

小学语文
自读课本

第九册



(吉) 新登字02号

小学语文自读课本 第九册

吉林省教育学院

责任编辑：唐卫国

封面设计：曲刚

出版：吉林教育出版社 787×1092毫米 32开本 5.75印张 94 000字

发行：吉林省新华书店 1994年4月第1版 1996年4月第3次印刷

印刷：磐石市印刷厂 印数：55 816-76 315册 定价：3.00元

ISBN 7-5383-2277-9/G·2023

目 录

· 对比阅读 ·

鹭鸶	(1)
荷花	(2)
漓江游记	(4)
巨人葛洲坝	(7)
游善卷洞	(8)
日出	(11)
夕阳	(15)
夏夜	(17)
古诗二首	(19)
勇探“西眉峡”	(22)
夜走灵官峡	(21)
马拉松	(30)
插秧比赛	(33)
大仓老师	(35)
春花	(38)

修鞋姑娘	(41)
鱼杆大王	(43)
草地颂歌	(47)
太阳为什么能发光发热	(52)
宇宙有多大	(53)
乌贼	(54)
蟋蟀	(55)
珍珠	(57)
动物的远游	(60)
十八勇士	(63)
突破乌江天险	(65)
掌声	(71)
喜剧大师卓别林	(77)
复活节的夜晚	(82)
鲜血凝成的友谊	(86)
贝壳	(88)
老山下的花环	(91)
诺贝尔	(95)
忘我的人	(98)
我的同学	(100)
老牛	(103)
古诗三首	(106)
沙枣树	(108)

指甲花·····	(110)
绳金塔·····	(111)
美人泉·····	(117)
义犬盖勒特·····	(122)

· 扩展阅读 ·

松坊溪的冬天·····	(125)
石榴·····	(128)
家乡的柿子·····	(130)
家庭小事·····	(132)
我们村里的头号新闻·····	(134)
天然动物园漫游记·····	(137)
秋游景山·····	(141)
埃及金字塔见闻·····	(143)
雄伟的天安门·····	(146)
万里长城的构造·····	(147)
钱塘江潮天下闻·····	(149)
万宝之地南极洲·····	(151)
日新月异的电视机·····	(154)
桥梁远景图·····	(159)
会说话的机器人·····	(162)
人造卫星的“返家”本领·····	(164)
人类的老师·····	(167)

树海.....	(169)
天石.....	(171)
庄稼的朋友和敌人.....	(173)

· 对比阅读 ·

鹭 鸕^①

鹭鸕是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，可不用说，即如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而鹭鸕却因为它的常见，而被人忘却它的美。

那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里时，有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像有心人为鹭鸕设计出的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立在小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

① 《鹭鸕》是郭沫若写的一篇静物写生。“静物写生”这个词语是从绘画术语中转借来的，写作中所说的静物写生，是指用语言文字描绘事物。

黄昏的空中偶见鹭鸶的低飞，更是乡居生活的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有了生命了。

或许有人会感着美中的不足，鹭鸶不会唱歌。但是鹭鸶本身不是一首很优美的歌吗？——不，歌未免太铿锵了。

鹭鸶实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文的诗。

1942年10月31日

1. 郭老的这篇文章抓住了鹭鸶的哪些特点？
2. 文章是按什么顺序写的？第一自然段与全文是什么关系？第二与第五段又有什么关系？
3. 背诵这篇文章。

② 荷 花

世界上，花儿的品种繁多，色彩各异，假如有一天谁要选“花王”，那我就给荷花投一票。

人们常说“牡丹为花中王”，可我觉得，牡丹除了有娇艳的容貌可供人观赏外，它还能为人们奉献什么呢？

牡丹以它那娇艳的容貌摘取了“花王”的桂冠。它总是美滋滋地听着人们对它的啧啧称赞，然而，它既怕冷又怕热，对生活环境很挑剔，只能生活在肥土

沃壤之中，而荷花呢，凡是有水的地方都可能有它的踪迹。

我喜欢荷花，因为它美，不论是海棠般的红荷花；小姑娘般的粉荷花；还是那雪一样的白荷花，都那么美。它到哪儿，就会给哪儿增添一丝幽雅。

荷花家族中，美丽出众的要算白荷花了。雨过天晴，一朵朵白玉般的荷花衬托在片片翠绿的荷叶之中，绽开的花瓣像张张笑脸不住地向观赏者点头致意，荷叶上有许多小水珠，在阳光下闪闪发光，恰似一颗颗光彩夺目的小珍珠。水泛起了波纹，小珍珠合并了，长大了，又合并了，成了一颗大珍珠，镶嵌在碧玉盘似的荷叶上。

荷花除了能供人观赏之外，还对人们的生活有益处。你吃过荷叶粥吗？它是荷叶盖在粥锅上煮的，能清心败火。爽口的藕是它的地下茎，那藕节还是一味中药呢。你吃过莲子吗？它中央有个黄色的丝状物，那是荷花的胚芽，叫莲子蕊，虽然味苦，却是治高血压的特效药哩。再有它的花蕊、荷叶、荷叶梗也都是些名贵的药材。此外，据说鲁班还根据荷叶的结构造出了伞。

荷花浑身是宝，但最可贵的是虽然出自污泥，但亭亭玉立，一尘不染。你说，荷花该不该戴上“百花之王”这顶“桂冠”？

1. 作者为什么要推荷花为“百花之王”?
2. 本文的作者对荷花观察得仔细，叙述层次清楚，把荷花的容貌、姿态、用途介绍给了读者。你能学习这种方法，写出或说出另一种植物吗?
3. 文章运用了比喻、拟人的修辞方法，试画出这些句子。

漓江^①游记

秀丽的漓江有一种神奇的魅力^②，使见过她的人梦中都忘不了她！古往今来，她陶醉了多少诗人、画家！明代大旅行家徐霞客^③从桂林到阳朔畅游漓江，留恋十天之久，称这里是“碧莲玉笋”^④的世界！游客热爱漓江的真情实感跃然纸上。

清晨，我们结伴去畅游漓江。

游艇以每小时十公里的速度缓缓前行，让我们饱餐秀色，畅览美景。导游小王叫我们注意矗立江畔的一座石山，外貌很像一座古老的紫金冠，阳光穿云而出，给紫金冠镶上了金边，光彩夺目。

前行不远，只见峭壁插江，像刀劈斧砍一般，雄

①漓江是广西壮族自治区的一条江。②魅力：很能吸引人的力量。③徐霞客：1586—1641，明代地理学家。④玉笋——比喻耸立的群峰。

伟壮观。小王指给我们看一条山间小道，它通往桃色吐艳、绿竹滴翠的桃花源村，却被悬岩绝壁截断了。人们走到那儿，就要乘渡船。那里的渡船却一般都是横江而渡的，渡船是在江的一边来回往返，所以叫“半江渡”。

船过桃源，江弯水急，石多滩险。“广西下来滩复滩，三百六十长短弯”，可能包括这一带险滩。

谈笑之间，船过了杨堤飞瀑、鲤鱼壁、卓壁峰，出二郎峡，迎面而来便是画山。在江畔巨大的峭壁上，各种颜色的石纹纵横交错，构成一幅色彩丰富的图画。细看起来，仿佛是一群栩栩如生^①的骏马，有的昂首嘶鸣，有的扬蹄飞奔，有的低头吃草……神态各异，妙趣横生。

游艇小心翼翼地进入黄布滩，生怕划破著名的“黄布倒影”。滩底有一块米黄色的大石板，透过碧绿的江水往下看，好像一匹黄布。这里江面宽阔，水平如镜，七座青翠的山峰，亭亭玉立^②，神态飘逸^③，传说是七仙女下凡。正是“分明看见青山顶，船在青峰顶上行。”船行江上，水环峰转，景色变幻无穷。只见两岸群山如千万株玉笋破土而出，青翠欲滴，碧波

①栩栩如生：形容艺术形象非常生动逼真，像活的一样。②亭亭玉立：形容体态修长的美女站立的样子。③飘逸：洒脱，不俗。

倒影，山水含情，若置身仙境。

船到古镇兴坪，镇上有一株千年古榕。遥望对岸的螺蛳山，活像一个负水而出的大田螺。螺蛳山后一高一矮的两座山峰，称“美女照镜”。我仔细看那座高峰，有点像一位披着青发的少女，低峰似乎是一面镜子。

下午三时，舟泊^①阳朔。碧莲峰玲珑俊秀，很像一朵朵含苞欲放的莲花，生意盎然^②。碧莲峰和她的倒影相映成趣，争奇夺艳，真是“一座妙峰堪^③入画，居然两朵碧莲花”。

当我们游艇逆水而返时，游客赞美的语言像漓江的水一样流不尽，讲不完，大家一致的感受是：能创造出像桂林山水、漓江风光这样世界上独一无二的巨幅画卷的，只有大自然！

1. 文章开始概括介绍了漓江有一种神奇的魅力，那里是“碧莲玉笋世界”，然后按顺序写了一路上看到的美丽风光。阅读后，你能说出作者游览了哪些地方，看到了些什么景色吗？
2. 文章记叙了作者畅游漓江时的所见所感，表现了作者怎样的思想感情？

①泊：bó，停往，暂留。指停船靠岸。②盎然：形容气氛、趣味等浓厚。③堪：kān，可以，能够。

巨人葛洲坝

听说葛洲坝像一个巨人拦腰截住长江的急流，为人民造福。我搭乘“东方号”轮船从重庆顺流而下，参观了这座大坝。

轮船在长江里航行得真快啊！我站在船舷旁昂首四望，看不尽沿途美丽的风光。轮船在700里三峡中航行，两岸高山峻岭，水流湍急。船上的工人师傅说：“解放前，这里行船很危险，到处是暗礁险滩，一不小心就会触礁翻船，被称为‘鬼门关’。解放后，河道上设置了航标灯，开辟了航道，行船安全多了。现在造了葛洲坝，三峡水位一下子提高了20多米，以往的礁石险滩被深深地淹没在水底，行船就更加安全了。”

说话之间，船过三峡，冲出南津关，转向东南，江面突然开阔，水流平稳，只见一道高大的堤坝横在面前。

工人师傅还说：“这便是巨人葛洲坝。它全长2500多米，高70米，一半露出水面，一半插入江底。如果全部露出水面，和上海国际饭店差不多高。”我不由得“啊”了一声。细细一看，平稳的江水被拦在坝里。工人师傅接着说：“由于葛洲坝的建成，减轻了洪

水灾害，改善了航道。我们在它身上建起了一个水电站，安装了21台发电机组，每年发电141亿度，相当于解放前全国总发电量的四倍。这些电力主要输送到华中地区，还可以远送到上海。”

我情不自禁地说：“葛洲坝真了不起！”我抬头望去，葛洲坝上车来车往，塔式吊车像森林一样密密层层，它们伸出长臂，时起时落。江面上船队往来穿梭一般极为繁忙。听着机器的轰鸣声，我高兴得在船上跳起来。

葛洲坝，你是一位力大无比的巨人，你是镶嵌在祖国大地上的一颗光芒四射的明珠！

1. 文中多处赞美葛洲坝，想想作者通过赞美葛洲坝还赞美了什么？
2. 三峡的今昔是什么样子？作者为什么在写葛洲坝前，先写三峡的今昔？
3. 葛洲坝将会怎样造福于人民和社会？

游善卷洞

我的家乡江苏宜兴有一处著名的游览胜地——善卷洞。去年暑假回家乡，我和爸爸一起游览了善卷洞。

那天清晨，我们沿着崎岖的山路出发了。初升的太阳在山坳(ào)中露出半个笑脸，晨风轻拂着青山绿水，我们仿佛置身于一幅美妙的风景画之中。

在讲解员的引导下，我们依着石铺小路，向洞口走去。远远望去，一块拔地而起的巨石，像一支巨大的竹笋。据讲解员说，这块两丈多高的石头，一万年才长出一厘米。不知是谁给它取了个美名：中流砥(dǐ)柱。

绕过“中流砥柱”，我们进入中洞。这儿可真大，足有三楼高，100多米深，看来容纳数千人开个会，是不会感到拥挤的。仔细察看两旁，左边是一只怒吼的“雄狮”，前爪腾起，仿佛准备随时扑向猎物；右边是一只悠闲的“大象”，甩着长鼻子，两只大耳朵低垂着，四条腿像四根巨柱，所以这里被称为“狮象大场”。大自然真是杰出的雕塑家，塑造出如此惟(wéi)妙惟肖(xiào)的动物形象，我不禁为之惊叹。

由中洞踏着石级迂(yū)回登高，便到上洞。上洞里云雾缭绕，水气弥漫，真是名不虚传的“云雾厅”。据说这里始终保持在摄氏20多度，冬暖夏凉。洞内有一泓(hóng)清水，在灯光的照耀下，波光粼粼。讲解员指着水池问道：“你们看，这是什么？”原来，水池盛开着一朵朵美丽的荷花。我们抬头一瞧，原来是洞穹(qióng)上千姿百态的钟乳石倒映在水中，形成了美

妙迷人的景象。

我们扶着栏杆顺着羊肠小道，经过风波门、风涛门、风鼓门，沿阶梯往下洞走去。这时，“哗！哗！”的流水声传入耳际。我寻声向东望去，一块瀑布倾泻而下，在灯光的折射下，十分雄伟壮观。走到洞底，又是一番景色：莲藕(ǒu)、丝瓜、扁豆、玉米、葫芦、香蕉，形态酷似，一一呈现眼前。这里真像一座石头植物园！

我们沿着溪流，顺着小路慢慢地走着，到了水晶宫。水晶宫造型奇特，蜿蜒曲折。讲解员带领大家坐船游览。山洞流水是常事，洞里撑船是奇事。登上小船，顺水而行，我们欣喜地饱览了“飞鱼出水”、“龙凤戏珠”等千奇百怪的钟乳石，在五光十色的灯光照射下，倒映在碧波之中的奇景。过了一道湾，又过一道湾，洞顶时而高敞轩(xuān)豁(huò)；时而低矮压抑(yì)。水洞曲折，景象万千，真使人目不暇接。又行了一会儿，忽然见前面巨石挡道，小船几乎要撞上去了，我不禁大吃一惊。这时划船的人从容不迫地将小船轻轻一拨，船就顺势拐了个弯。突然一道亮光射进洞里，原来已经到了水洞的出口处了。我仰望天空，星光更加晶莹。

我们离船登岸，踏上山间小径。两旁古枫参天，翠竹成荫，流水潺(chán)潺，与起伏的山峦交相掩

映，构成了山区独特的风光。登高远眺，不禁使人心旷神怡(yí)。

1. 游览善卷洞，作者重点写了哪几个地方？每一个地方又是怎样具体介绍的？
2. 由中洞到上洞，再到下洞，文章是怎样把游览的路线交代清楚的？把这些句子找出来读一读。

日 出

一大早，我就醒来，急着想看海上日出，舷窗外仍挂着黑色的大幕，同舱人都在酣(hān)睡。看看表，才四点，我只好又躺下，但再也睡不着了，只好睁着眼睛，回忆起往事来……

在小的时候，有一回，小伙伴们谈论着世界上什么最好看的问题，我毫不犹豫地说：“海上日出。”我向它们描绘了那从未见过的日出：海上的太阳要比陆地的太阳大，而且亮得多，它火红火红的，喷着火焰，把周围的云幕都烧着了，还一直烧到海底，把海水都烧开了，要不然，海水怎么老是翻腾呢？而陆地上的太阳是不会烧的，只是一个金球哩。小伙伴们都信服了，想着想着，我不禁失声笑了起来。

看着表还未到5点，我实在耐不住了，就爬起来