

紅樓夢

創作底本

上册

原著 曹雪芹
校評 盧水興

圓珠出版社



紅樓夢

创作底本

上册

原著 曹雪芹
校评 卢水兴

曹雪芹

卢水兴

團結出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

红楼梦创作底本 / (清) 曹雪芹著 ; 卢水兴点校.
--北京 : 团结出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5126-1783-4

I. ①红… II. ①曹… ②卢… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 077260 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河市东方印刷有限公司

开 本: 147X210 毫米 1/32

印 张: 30.75

字 数: 1007 千字

版 次: 2013 年 8 月 第 1 版

印 次: 2013 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-1783-4/I • 774

定 价: 75.00 元

(版权所有, 盗版必究)

红楼梦创作底本前言

曹雪芹睿光通灵、博学登圣,以文学泰斗的气概栽培出《红楼梦》这棵智慧的长青树,冠华夏文明之林,当之无愧是世界文学宝库能独具尊位的奇异瑰宝。历经二百多年的风雨沧桑、磨砺刷洗,越来越显得风华正茂,盛况空前。跨四纪年华,依然潇洒飘逸、蓄晦持健,迷宫般锋芒闪烁。人们俯身拾贝,每每钵满盆盈,收获甚丰。尽管如此,曹学、红学的话题仍然没有善缘终曲,达到众望所归。“真事隐”在那里?大家企盼铁树银蔷,吐蕊异香;艺术金果,何时光临普簪人间?多么希望艺术殿堂,拨云散雾,隐显身,像日月高悬,横贯长空,更加恒光溢彩。

《红楼梦》是一篇言情小说。曹雪芹先生在十八世纪中期,通过十年的艰辛劳作,终以五编而成。小说以大观园为着笔处所,以贾、王、史、薛四大家族为社会背景,以贾宝玉、林黛玉的爱情姻缘为主线,以薛宝钗、王熙凤、史湘云、贾探春等金陵十二钗为叙事断面,演奏起一曲真、善、美的交响乐。从文面样式看,小说大流量使用会话功能,三长四短,娓娓道来,包装、突显不同人物个性,完善优美精彩的故事情节,称之为“汇话大说”并不为过。从纹理本能看,应该是言情小说,以爱情为主,亲情友情、情感情理、社会实情,是非曲情兼而有之,正如作者所说“取其事体情理”。从社会功效看,其风俗、人情、势利是社会的真实写生,而又艺术地升华为架构美、人物美、辞章美、智通美,艺术与生活真正融为了一体,给人鉴赏彰显厚重耐读的功底。小说的成功在于创作的方法雅趣兼优,运用的艺术技巧不同凡响,反映的主题思想超越时代睿智。

《红楼梦》是一本百科辞海。从文面可以看出,曹雪芹的文字功底十分深厚,不但用字面宽,仿佛囊括《康熙字典》;对中国文字音形通假、方言隐意都充分运用,极其精通。其构思奥妙,犹如迷宫;上述天文地理,下说鸡毛蒜皮;叙琴棋诗画、偷赌酒嫖,八字俱全;点染《离骚》、《九辩》,引四书五经娴熟于肺腑;解孔儒、道观、寺庙积古,集李白、杜甫、陆游历朝诗文名人游刃有余;显现渊博的历史阅况,丰富的社会经验,深广的艺术功力。从一个贵族家庭为中心,展开一幅广阔的社会历史图景,社会的各个阶级与阶层,上至皇妃国公、太监府令,下至贩夫走卒、三姑六婆,都得到生动

地刻画,对贵族家族饮食起居各方面生活细节都进行了真切细致地描写;园林建筑、家具器皿、服饰摆设、车轿排场等描绘,有声有色,令人真实可信,还表现了对烹调、医药、诗词、小说、绘画、建筑、戏曲等各种文化艺术的丰富知识和精到见解,凸显博大精深的文学艺术层面的百科辞海内涵。

《红楼梦》是一乘叙纪史传。在中国的文学史里,各种文体都有自己漫长的演变形成过程,尤其以诗文、史纪为盛,唐诗宋词、三皇五帝、二十四史,几千年经久不息。由于传播的社会背景、条件局限,古代的文史哲都以官方修成正传为主。小说的旺盛历史不长,开始时只是作为“野史”补正史之不足。如《西游记》《三国演义》《水浒传》等小说,均以真实历史为线索,用作者的阅历作艺术化的反映,史实与艺术两者相得益彰。作为小说作品,《红楼梦》同样源于生活、源于社会,源于作者相赖生活或许一度是五内如焚的时空。所以,作品很自然地融进了作者的个人史、家族史、社会史乃至国史。只是截取不同的面侧角度、详略取舍、片磷串甲。隐秘笔调加上艺术高超而又采用抒情化的史纪笔法,难怪于读者一时甚至于一世难以理清。我认为,叙纪史传在哪里?纪传与艺术的结合点在哪里?艺术人生对体现主题思想的借鉴作用?这些问题都是可以搞清楚的,只是很不容易罢了:留有探佚空间,需要对文本作进一步的透视解晰。

《红楼梦》是一部旷世奇作。一奇在成书。《红楼梦》在书中明确标示“曹雪芹于悼红轩中披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回”而成,但到目前为止,终不见其稿本;也没有一个能够公认的标准版本;现存有甲戌、己卯、庚辰本等三四个雪芹健在时的抄本,谁主沉浮?各有特色以资公论。二奇在流传。《红楼梦》从脱稿传播一开始,就由评批人如脂砚斋、畸笏叟等参与评批推介,但蒙府、戚序、列藏、舒序、卞藏、郑藏、梦稿等十多个八十回的古脂本,文字各有出入;在一七九一年(程甲)、一七九二年(程乙)又由高鹗、程伟元等扩至一百二十回,但前八十回雪芹的原著出现了不少的佚损;此后二百多年来市若门庭,版衍千家。三奇在见解。由于作者对情节构思、写作过程及身世、后四十回成书等没有留下很多的资料可查,加上《红楼梦》隐题命意的博大精深,给读者产生了很多的不同见解,很自然地产生曹学、红学的研究,形成评批派、索引派、考证派的纷争鸣说。曹雪芹成为了世界文学艺术的最大擂主。只是切记:奇解无解、曲解烦解,恼羞成怒别怪擂主;谁能再创作一部奇作旷世,那才可告慰曹雪芹先生于九泉。归根到底,奇作旷世的成因是《红楼梦》的艺术性太高了;艺术成就太伟大了;其与社会、生活、思

想、史实、科学性的有机结合实在太玄妙了。解玲还需系玲人，文如其人；奇文共赏析，文本出神；向文本去解奇，我想，这是最当的途径。

《红楼梦》是一卷艺典天书。作者的艺术天赋，致成《红楼梦》是一部文备众体、艺盖华章、立意创举、见地犀利，“前不见古人，后不见来者”的千古绝唱。科学创作与思想升华是屹立于艺术基础之上老天拔地的两大支柱。对于书中的故事情节，稍有一点文学常识的人都能阅读他。但尽管你是导师教授、专家学者，要想全解艺术内涵、思想见地、史实隐意，却是那么的“蜀道”；蜀道难，难于上青天。《红楼梦》因小说而流传，因史传而争议，因见地而神灵，因艺术而光辉，因章法而通天，最终归结于因艺术创作方法的科学性、艺术升华鲜邃的思想性而载入史册。书中自有黄金屋；知心一个当可求。阅读这部天书，有什么终南捷径？想必应有天梯可以攀登。对于登天，试图九霄云外，天梯即火箭、航天飞机、神舟、太空站之类；对于阅读，谋求七窍开通，天梯即科学的创作规律；《红楼梦创作底本》试图让阅者处于登临状态，享受四韵空谷、五彩缤纷的艺苑环境，美乐隐律搜涵其中。

《红楼梦》合起来看，是一篇小说：一部优美卓著的文学艺术作品；把她翻译出炉，是一卷历史：国史、社会史、家族史、作者个人史；把她有机分割开来，是一本百科全书，是一幅幅千姿百态的社会大写生；把她提升起来，是一种精神：一个唱导、追究时代进步的思想，给人以深邃无量的启迪；把她解读出来，是创作艺术的一项科学。艺典“天书”：不愧为社会性、艺术性、思想性、科学性高度结合的智慧泰斗之著！

之所以用《红楼梦创作底本》定名，是因为遵循了以下这些认定文本的规则，寻根求源，索骥按图，通达至理，既便于趣味盎然的看官阅读赏识，又可资资深文化人共同研究鉴赏。

四阅定位。《红楼梦创作底本》的基础定义是：曹雪芹健在时最后、最成熟、最理想的一个定稿文本。雪芹通过十年五编创作成文，人生面临三个处境，一是迁居西山，“半生潦倒”，如何生产经营，用现在的话说，就是面临失业的困境。在崇文门外，离市中心近，私塾、公衙多，找活干容易；当时的西山，不比现在，离市中心四五十里，萧条，难找合适的活干。二是得偶结伴，面临做产，而又“茅椽蓬牖、瓦灶绳床”，揭不开锅的窘境。三是琴棋书画，兴趣爱好，精神境界向作画倾斜；作画附利一二个，还能来钱短平快。故在逝世前的八九年时间，《红楼梦》原稿就交由脂砚斋、畸笏叟二人去筹组抄评传播，历经四阅。

“创作底本”视脂砚斋初评《石头记》为雪芹原作《红楼梦》“一阅本”，只是到目前为止还没被发现。脂砚斋重评甲戌本为“二阅本”。从目前所掌握的遗存文本资料分析，一阅、二阅本没有经过雪芹源改及脂砚斋修改，除非抄错，与原稿文字基本一致。蒙府、戚序本为“近三阅本”，或“三阅本后”：在三阅期间，雪芹对原稿作了修改，只是在传抄过程中，脂砚斋等抄评手抄误了一部分，立松轩又修改了不下二万字。己卯、庚辰本为“四阅本”。在四阅期间亦见源改。列藏、舒序、梦稿、甲辰本是以四阅为主、三阅为辅的复合史改本。程甲、程乙这两个本子是以四阅为主，三阅为辅的复合扩编本。

源出有据。构成《红楼梦创作底本》每一个文字的出现，都必须有根有据，泉源来历，溪径去脉，力求一清二楚。主要参照、寻根八十回脂本。因遵四阅定位，故以四阅、三阅、二阅脂本，复合个改本、复合扩编本顺序确定文句用字。如：第五、第八回以己卯、庚辰等四阅本“游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦”、“比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸”为标题；第六十四回文本采用蒙府等三阅本；少量文字靠背甲戌二阅本；第六十七回，采信梦稿、程甲等复合脂本。

再如第二十七回的坯字：一坯净土掩风流。甲戌、甲辰本为“坯”；舒序本为“坏”；庚辰、蒙府、戚序本为“堆”；列藏、梦稿本为“杯”；程甲本为“抔”。源字坯，《康熙字典》pī 音批，山再成；坏与坯同。阅改堆：聚土也。编改抔（pōu），以手掬物，即以手捧物、双手捧土。从对脂本校核、探究看，曹雪芹的《红楼梦》是不能随意更改的，动一字，她都要“奏本”而群起围攻；伤其经络处，她能、她会眯笑九泉，疾首大呼说“不”。

总之，原作《红楼梦》可谓“一字千金”：每一个原稿文字都必须有出处、有成因，关键处接受曹雪芹先生的“确认”，名正言顺；每遇“疑稿”文字，都该当有评析、有案录，经得起公众质疑，据实布公。

乐章隐律。曹雪芹先生在写作《红楼梦》过程中，打破常规，自成一体，行文具有鲜明的个性笔调，自始至终，隐隐约约，呈现“段落节拍”规律特点，以至于独门别类、鬼斧神工。就像乐曲家谱曲，一个节拍挨着一个节拍，音域曲调高低，乐韵柔婉荡气，运笔行文彰显不同一般的特色。类如参天大树，从外面看，只见树叶清秀，冠冕茂密；一旦进入到里边，肉眼还是可以厘清纷繁交错的枝干的。亦如人体，经络骨肉是那么的分明。正如现代的文件加盖了印章一样，这是总统府机要，这是政务院咨文，这是董事局急件，这是曹厂长签发的。

最为经典的篇章是第三回。俗话说“外行看热闹,内行看门道”。不是玄蒙读者,实在是作者的艺术太高超了,以至于浅如镜面的东西,但被包装的竟深如大海。如果把这回分成“如海托孤进京都…荣禧堂皇龙书赐…鹦哥伏侍碧纱橱”等十多个节段(见善页评批“三回着眼看层次”)去阅读、欣赏,自然能加深领会“乐章”的韵味。

又如金鸳鸯三宣牙牌令(见“仿古抄律节欣赏”)这个乐章隐律的典范之作。鸳鸯一宣牙牌令,总指鸳鸯出题,贾母作答,约三百五十字。一开场,鸳鸯就宣布:酒令大如军令,不论尊卑,惟我是主;违了我的话,都要受罚。把个刘姥姥惊吓住了:别这样捉弄人!我家去了。紧接着,贾母以“头上有青天”带头答对,以“这鬼抱住钟馗腿”完令,节拍合恰、对答如流,内容仙雅、韵味斟浓。大家笑着喝彩;贾母饮了一杯而住。鸳鸯二宣牙牌令,总指鸳鸯出题,薛姨妈、湘云两人作答。约一百九十字。鸳鸯三宣牙牌令,总指鸳鸯出题,宝钗、黛玉两人与迎春至王夫人一组人作答,约二百八十字;迎春这组人作答的不是错韵,就是别人代作,意在引出客人。牙牌令下庄稼人,总指鸳鸯出题,刘姥姥作答,土气野味而不走韵,俚俗十足而不伤大雅,令完,引得众人哄然大笑。意景刻画艺术起伏,人物塑造入骨三分,故事情节层次分明,行文特色文若其人。正如脂砚斋所批:作者具菩萨之心,秉刀斧之笔,撰成此书,一字不可更,一语不可少。总之,《红楼梦》有着独特的文法规律。乐章隐律是《红楼梦》的灵魂所在,二百多年来律约着原创文本的无限光辉与神圣。

六改质厘。《红楼梦创作底本》定稿涉及源改、阅改、史改、编改、版改、文改。对六改情况展开质询甄别、订正毫厘,是复源《红楼梦》原著稿不可逾越的途径。雪芹十年辛勤耕耘创作成文后,在脂砚斋三阅、四阅期间,每次都对文本进行过短期、有限的修改,是为“源改”。不见一阅、二阅源改。他逝世前,脂砚斋、畸笏叟等抄评家对文本的修改(包括抄误)称为“阅改”或“辑改”;就如同现代,出版社编辑部对作家稿件的修改。到程甲本刊刻前,在传抄过程中,每每有一些文人对文本进行了优化,产生许多共同性的修改,我们把这些修改称为“史改”。问题的严重性在于,史改中的一些文字,可能是脂砚斋三四阅期间,被曹雪芹源改去的文字。因社会上流传雪芹初稿本,脂评一阅、二阅本,这三个本子都有凡例,文字统一。

在高鹗、程伟元采用活字排印《红楼梦》时,续编了后四十回,并对前八十回进行了接续性修改,我们把程高续编修改称为编(或扩)改。继程

高本之后,二百多年来,各个时期的文化人及书商对《红楼梦》进行传承,相继出了多种版本,对其中的一部分进行遣字、断句的润色修改,或为择善而从,是为“版改”。历史是社会演化、发展的记录;社会是历史的传承与变迁。《红楼梦》是给现代人看的,其文本的格式体例(如横排)、标点分段、繁简体转换、文字体义大体上要尽可能地符合现代规范。《红楼梦》中的文字随着这一种规范调整,称为“文改”。因受文改的影响,原稿中如到(倒)、汤(趟)、竞(径)、粧(装、妆)等约三百文字,很难阅读;故作有针对性的质厘说明,进行有限的现代规范转换,便于文学爱好者鉴赏。对他(她)、顽(玩)、伏(服)、那(哪)等具有历史或简笔,易能读懂的文字予以保留。

善页评批。由于《红楼梦》的艺术成就广博精涵,隐题命意藏身玄妙,其创作笔法、文本源流、作者佚事、学术影响都已成为波澜壮阔的探拓历史。既通俗成大众文学,又深奥为古典辞章;阅不尽悠然自得的内在自然美,道不完从容飘逸的外泻潇洒美。故一从出道,就为脂砚斋、畸笏叟等大批学者所赞叹拥戴,见解、揭示,留下精辟繁帙的治学笔记。智者见智,仁者见仁。善页评批就是利用章回尾页空档及册尾,为着围绕、突出明晰“创作底本”的充要重点内涵,对历史名家的一些善言善语、善评善批,进行完善注记,以利于读者进一步加深阅览领略。

将程伟元主持、高鹗参与修订整理,具有二百二十多年流传历史,取得较深社会心理期望,但成也萧何,败也萧何,“貌似神非”的后四十回,作为取源于曹雪芹《红楼梦》,以附册给予历史“底本”地统分兼顾起来。

用上、下册统稿恢复曹雪芹《红楼梦》原作的精神面貌,为作者校定较为成熟、理想的“创作底本”。“完璧归赵”,以利于让作品的艺术、思想及作者的生活历练,在文本基础性定位中得到八九不离十的比較准确的反映。

作品珍藏着作者刻画丰富而广阔的社会生活,所拥有对创作塑造的艺术传承与发展。揭示作者在创作手法上的科学性创举,应该成为解读的重点。如乐章隐律,这个至今还没有认识到它的领域,当对它逐步加深探讨。

文学、文化、文明,总是在人们不断一致的推进下,悠然神往。解读、注记,着意在画龙点睛,立足于择善而从,业绍于六改校厘,利用有限的篇幅,补出无尽的美景。佩服、感谢雪芹的睿智,让世人津津乐道、品味无穷。

卢水兴 于浙江壶镇安居阁

二零一三年二月十五日九时七分稿

仿古抄律节欣赏

【曹沾著书悼红轩1】空空道人听如此说思忖半晌将这石头记再检阅一遍因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语亦非伤时骂世之旨及至君仁臣良父慈子孝凡伦常所关之处皆是称功颂德眷眷无穷实非别书之可比虽其中大旨谈情亦不过实录其事又非假拟妄称一味淫邀艳约私订偷盟之可比因毫不干涉时世方从头至尾抄录回来问世传奇因空见色由色生情传情入色自色悟空遂易名为情僧改石头记为情僧录东鲁孔梅溪则题曰风月宝鉴后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载增删五次纂成目录分出章回则题曰金陵十二钗并题一绝云 满纸荒唐言 一把辛酸泪 都云作者痴 谁解其中味

出则既明且看石上是何故事按那石上书云当日地陷东南这东南一隅有处曰姑苏有城曰阊门者最是红尘中一二等富贵风流之地这阊门外有个十里街街内有个仁清巷巷内有个古庙因地方窄狭人皆呼作葫芦庙庙旁住着一家乡村姓甄名费字士隐嫡妻封氏情性贤淑深明礼义家中虽不甚富贵然本地便也推他为望族了因这甄士隐禀性恬淡不以功名为念每日只以观花修竹酌酒吟诗为乐倒是神仙一流人品只是一件不足如今年已半百膝下无儿只有一女乳名英莲年方三岁

【荣禧堂皇龙书赐3】一时黛玉进入荣府下了车众嬷嬷引着便往东转弯穿过一个东西的穿堂向南大厅之后仪门内大院落上面五间大正房两边厢房鹿顶耳房钻山四通八达轩昂壮丽比贾母处不同黛玉便知这方是正紧正内室一条大甬路直接出大门的进入堂屋中抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾匾上写着斗大的三个大字是荣禧堂后有一行小字某年月日书赐荣国公贾源又有万几宸翰之宝大紫檀雕螭案上设着三尺来高青绿古铜鼎悬着待漏随朝墨龙大画一边是金堆彝一边是玻璃盒地下两溜十六张楠木交椅又有一副对联乃是乌木联牌镶着鍍银的字迹道是座上珠玑昭日月堂前黼黻焕烟霞下面一行小字道是同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书

【牙牌令下庄稼人40】刘姥姥道我们庄家人闲了也常会几个人弄这个但不如说的这么好听少不得我也试一试众人都笑道容易说的你只管说不相干鸳鸯笑道左边四四是个人刘姥姥听了想了半日说道是个庄家人罢众人哄堂笑了贾母笑道说的好就是这样说刘姥姥也笑道我们庄家人不过是现成的本色众位别笑鸳鸯道中间三四绿配红刘姥姥道大火烧了毛毛虫众人笑道这是有的还说你的本色鸳鸯道右边幺四真好看刘姥姥道一个萝卜一头蒜众人又笑了鸳鸯笑道凑成便是一枝花刘姥姥两只手比着说道花儿落了结个大倭瓜众人大笑起来只听外面乱嚷——且听下回分解

脂砚斋重评《石头记》甲戌本

凡 例

《红楼梦》旨义。是书题名极多，冠曰《红楼梦》，是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名皆书中曾已点睛矣。如宝玉作梦，梦中有曲名曰《红楼梦》十二支，此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌“风月宝鉴”四字，此则《风月宝鉴》之点睛。又如道人亲眼见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去，上中下女子岂止十二人哉？若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某，及至“红楼梦”一回中，亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。

书中凡写长安，在文人笔墨之间则从古之称，凡愚夫妇儿女子家常口角则曰“中京”，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其“东南西北”四字样也。

此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切，略涉于外事者则简，不得谓其不均也。

此书不敢干涉朝廷，凡有不得不用朝政者只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也。又不得谓其不备。

此书开卷第一回也，作者自云：“因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰‘甄士隐梦幻识通灵’。”但书中所记何事，又因何而撰是书哉？自云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识，皆出于我之上。何堂堂之须眉，诚不若彼一干裙钗？实愧则有余、悔则无益之大无可奈何之日也。当此时则自欲将已往所赖上赖天恩、下承祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍美之日，背父母教育之恩、负师兄规训之德，已致今日一事无成、半生潦倒之罪，编述一记，以告普天下人。虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我不肖，则一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有伤于我之襟怀笔墨者。何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉？故曰‘风尘怀闺秀’。”乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书

矣。虽一时有所涉于世态,然亦不得不叙者,但非其本旨耳,阅者切记之。

诗曰:

浮生着甚苦奔忙,盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺,古今一梦尽荒唐。
漫言红袖啼痕重,更有情痴抱恨长。字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。

【千古隐律品凡例】甲戌(1754)本凡例是《红楼梦》的重要组成部分,符合曹雪芹乐章隐律原创精髓,足具告读者的范例作用。考察其余脂本都不见有之,故其创作底本意义可以说是首屈一指、独一无二的。

甲戌凡例是曹雪芹起草并审定的。从其旨义与同时代人永忠《观红楼梦吊雪芹三绝句》,明义《题红楼梦二十首》看,当推五编集成时即有。红楼梦、石头记、风月宝鉴、金陵十二钗,度其内涵、风格、体例,定名几冠其稿,十年不寻常,与正文十年辛酸泪两相关联密切,足信凡例出于作者之手,先于甲戌而有。

围绕书名的使用,我们看到脂砚斋、畸笏叟等评批家在尊重作者第一选择,与屈从于皇制政治压力之间,始终在寻求两者的平衡。甲戌本仍保留凡例,这是评批家“一字不可更,一语不可少”,不敢擅删的忠实履诺。提出“至脂砚斋甲戌抄阅再评仍用石头记”,这是规避皇治政制社会封锁的得体措施:一切都是石头所记,作者、批书人只是玩把八味而已。况且,石头记也是作者曾经使用的书名之一。当然,批书人目的很明确,尽量少招麻烦,为使书籍更广泛地得到流传。从脂砚斋二、三、四回评本看,雪芹尊重评批家的提议,将凡例下半部分三四百字的表述修改后铆入了第一回的“楔子”。这样,保证了作者襟怀感恩、酬志笔墨的愿境得到了十分完美的承载,并仍然传达了史志的点拨。一再申明不干涉朝廷,语无伦次多失天机,加凡例反而显得此地无银三百两,因此修改弃去。

或有认为其诗句自夸、文字见龇。有拔高之嫌,存拙笔之失,当为作者文备众体所镶嵌,谋篇补作此类文之需;或举俚俗,以应百姓可口下饭。其韵味、隐律与正文呼应:正如“起来!不愿做奴隶的人们!…前进!前进!进!”,一听,是国歌;“1234—3612—765—1”(多来米发—米拉多来—席拉索—多),再听,是新闻联播节目来了。

考虑到源笔,即使嫌与首回楔子有所重叠,但源改历史考证价值,更兼乐章范例,华夏文明,千古一绝,很值得读者鉴赏品读。

又:页首纸破缺五字,拟补“(是书题名极)多冠曰红楼(梦是总其全部)”。

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	· · · · · (1)
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	· · · · · (9)
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	· · · · · (16)
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	· · · · · (25)
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	· · · · · (32)
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	· · · · · (41)
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	· · · · · (49)
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	· · · · · (57)
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	· · · · · (64)
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	· · · · · (70)
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	· · · · · (76)
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	· · · · · (82)
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	· · · · · (87)
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	· · · · · (93)
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	· · · · · (99)
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	· · · · · (105)
第 十 七 回	大观园试才题对额(上)	贾元春归省庆元宵	· · · · · (113)
第 十 八 回	大观园试才题对额(下)	贾元春归省庆元宵	· · · · · (121)
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	· · · · · (130)
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	· · · · · (140)
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	· · · · · (146)
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯迷贾政悲谶语	· · · · · (153)
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	· · · · · (161)
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	· · · · · (167)
第 二 十 五 回	魔魔法姊弟逢五鬼	红楼梦通灵遇双真	· · · · · (176)
第 二 十 六 回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	· · · · · (185)
第 二 十 七 回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	· · · · · (193)

第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	(200)
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	(210)
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	(219)
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	(225)
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	(233)
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	(239)
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	(244)
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	(252)
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	(260)
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	(267)
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	(277)
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	(283)
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	(290)
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	(300)
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余香	(307)
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	(315)
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	(322)
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	(329)
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	(337)
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	(346)
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	(354)
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	(361)
第五十回	芦雪广争联即景诗	暖香坞创制春灯谜	(369)
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	(377)
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	(385)
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	(394)
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	(403)
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	(412)
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	时宝钗小惠全大体	(421)
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦	(430)
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	(442)

第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符	·····	(450)
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	·····	(456)
第六十一回	投鼠忌器宝玉情赃	判冤决狱平儿情权	·····	(464)
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	·····	(471)
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	·····	(483)
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	·····	(495)
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	·····	(505)
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	·····	(513)
第六十七回	见土仪顰卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	·····	(519)
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	·····	(529)
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	·····	(537)
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	·····	(545)
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	·····	(552)
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	·····	(562)
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	·····	(570)
第七十四回	惑奸谗抄拣大观园	矢孤介杜绝宁国府	·····	(578)
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳讖	·····	(590)
第七十六回	凸碧堂品笛感凄情	凹晶馆联诗悲寂寞	·····	(600)
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	·····	(608)
第七十八回	老学士闲征姽婁词	痴公子杜撰芙蓉诔	·····	(619)
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮(上)	贾迎春误嫁中山狼	·····	(630)
第八十回	薛文龙悔娶河东狮(下)	贾迎春误嫁中山狼	·····	(635)

回目词简注: 夤(yín)缘(yuán): 攀附权贵, 向上巴结。 仙醪(láo): 神仙(吃的醇)美酒。 捐馆: 旧时对人死的讳称, 犹言舍弃了所居住的房舍。 箴(zhēn): 劝告、劝戒。 禅(chán)机: 佛教词, 谓心注一境, 正审思虑, 静悟妙谛(真理)。 讖(chèn)语: 迷信的人指将来要应验的预言、征兆。 魇魔法: 用来加害于人的巫术, 如驱制鬼神、暗中诅咒等。 (香)冢(zhǒng): (文意: 落花的)坟墓。 笞(chī)撻(tà): 用竹板、鞭棍打人。 揆(kuí): 推测揣度。

附 册 目 录

第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾 ……	(642)
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦 ……	(649)
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闼薛宝钗吞声 ……	(658)
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨 ……	(667)
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑 ……	(675)
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书 ……	(684)
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔 ……	(691)
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆 ……	(698)
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒 ……	(705)
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测 ……	(712)
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅 ……	(719)
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散 ……	(725)
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案 ……	(733)
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸 ……	(740)
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯颠 ……	(749)
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性 ……	(756)
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼 ……	(763)
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地 ……	(774)
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阅邸报老舅自担惊 ……	(781)
第一零零回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情 ……	(788)
第一零一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆 ……	(794)
第一零二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽 ……	(803)
第一零三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧 ……	(808)
第一零四回	醉金刚小鳅生大浪	痴公子余痛触前情 ……	(815)
第一零五回	锦衣军查抄宁国府	驸马使弹劾平安州 ……	(822)
第一零六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患 ……	(828)
第一零七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩 ……	(834)
第一零八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭 ……	(841)

第一零九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元	····· (849)
第一一零回	史太君寿终归地府	王凤姐力诤失人心	····· (859)
第一一一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗	····· (866)
第一一二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹	····· (874)
第一一三回	忏宿冤凤姐托村妪	释旧憾情婢感痴郎	····· (882)
第一一四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙	····· (889)
第一一五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知	····· (894)
第一一六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈柩故乡全孝道	····· (901)
第一一七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家	····· (908)
第一一八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人	····· (916)
第一一九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽	····· (924)
第一二零回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦	····· (934)

回目词注：闺闼(kǔn 捆)：指宫院或后宫、内室，亦特指妇女所居的内室；闺，女子的卧室；闼，闺门。蛇影杯弓：即“杯弓蛇影”，意谓把映在杯中的弓影当作了蛇，以喻误起猜疑，自惊自扰。嗷嘈：犹言“聒噪”，吵闹不休。一说“嗷嘈”为叠韵连绵词，借字表音，与本义无涉，此处意为内心委屈，不能明言。花妖：五代王仁裕《开元天宝遗事》卷上“花妖”条：“初有木芍药，植于沉香亭前，其花一日忽开一枝两头，朝则深红，午则深碧，暮则深黄，夜则粉白；昼夜之内，香艳各异。帝谓左右曰：‘此花木之妖，不足讶也。’”这一回描写怡红院的海棠萎了一年，不应节候忽又开花，贾赦谓“必是花妖作怪”。官箴(zhēn 贞)：旧时对官吏的规谏告诫。谶(jìn 禁)：古代迷信称不祥之气；妖气。驄(cōng)马使：驄马御史省称；驄马，青白相间的杂色马；御史，春秋战国时为记事官，汉后职权有变；明清时驄马使专司分察百官，类似于现代的纪检监察职权。狗彘(zhì 至)奴：忘恩负义、行若猪狗的奴才；比喻行为卑劣的人；彘，猪。死雠(chóu 酬)仇：死对头；雠，仇敌。中乡魁：清代科举考试，江南乡试同考官十八房，各房之最优者以房次分先后列入前十八名，其中除第一名为解元外，余者皆为经魁，亦称“乡魁”；因贾宝玉中的是乡试第七名，故称。