

東高 講訓解、明新安汪一鶴重訂

五月紀

仲夏之月日在庚井

登元中且危中

其日丙丁其命炎帝其神祝

其有發律中結齊

其數其味其其



代表中国书法艺术的

传

世

经

典

李默主编

# 100幅 书法 作品

广东旅游出版社



了解

历史

丛书



# 代表中国书法艺术的 100 幅书法作品



李默 / 主编

广东旅游出版社



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

代表中国书法艺术的 100 幅书法作品 / 李默主编. —  
广州 : 广东旅游出版社, 2013. 10  
ISBN 978-7-80766-643-1

I. ①代… II. ①李… III. ①汉字—书法—鉴赏—中  
国—通俗读物 IV. ① J292. 11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221347 号



## 代表中国书法艺术的 100 幅书法作品

总策划: 李 默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 何 阳

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元)

邮编: 510075)

印 刷: 北京潮河印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开 本: 695×940mm 16 开

印 张: 10

字 数: 105 千字

版 次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1-5000

定 价: 23.80 元

[ 版权所有 侵权必究 ]

广东旅游出版社图书网  
[www.tourpress.cn](http://www.tourpress.cn)



# 目录

中国文学作品现存最早的实物——石鼓文 / 1

晋国青铜器 / 3

赵穿弑晋灵公·董狐书法不隐 / 6

子产铸刑鼎·中国第一部成文法诞生 / 8

蔡侯申鼎 / 10

《越中贤石》 / 13

中国第一部诗歌总集《诗经》编成 / 14

战国青铜工具普及生活各方面 / 18







曾侯乙墓铜器 / 23

吴越青铜器 / 27

《楚帛书》成 / 30

《诅楚文》成 / 33

中山国青铜器 / 34

《吕氏春秋》编成 / 37

《战国纵横家书》纪事止 / 39

秦式篆刻定形 / 41

萧何作《九章律》 / 43

刘邦作《大风歌》 / 44

贾谊作《吊屈原赋》 / 45

马王堆汉墓帛画 / 47

淮南王门客编《淮南子》 / 50

中国竹简帛书达到高峰期 / 52



## 中国文学作品现存最早的实物——石鼓文



石鼓文可能是战国时代秦国的石刻。唐初在天兴（今陕西宝鸡三嵎原）发现了10块被刻成鼓形的石头，上面用籀文各刻有四言诗一首，内容为记录、描写秦国君游猎、战争的情况，因此石鼓文又称“猎碣”。

10件石鼓文，原文700字以上，现仅存272字。传世最好的拓本，是明人旧藏的3种北宋拓本，分别称为先锋本、中权本和后劲本。

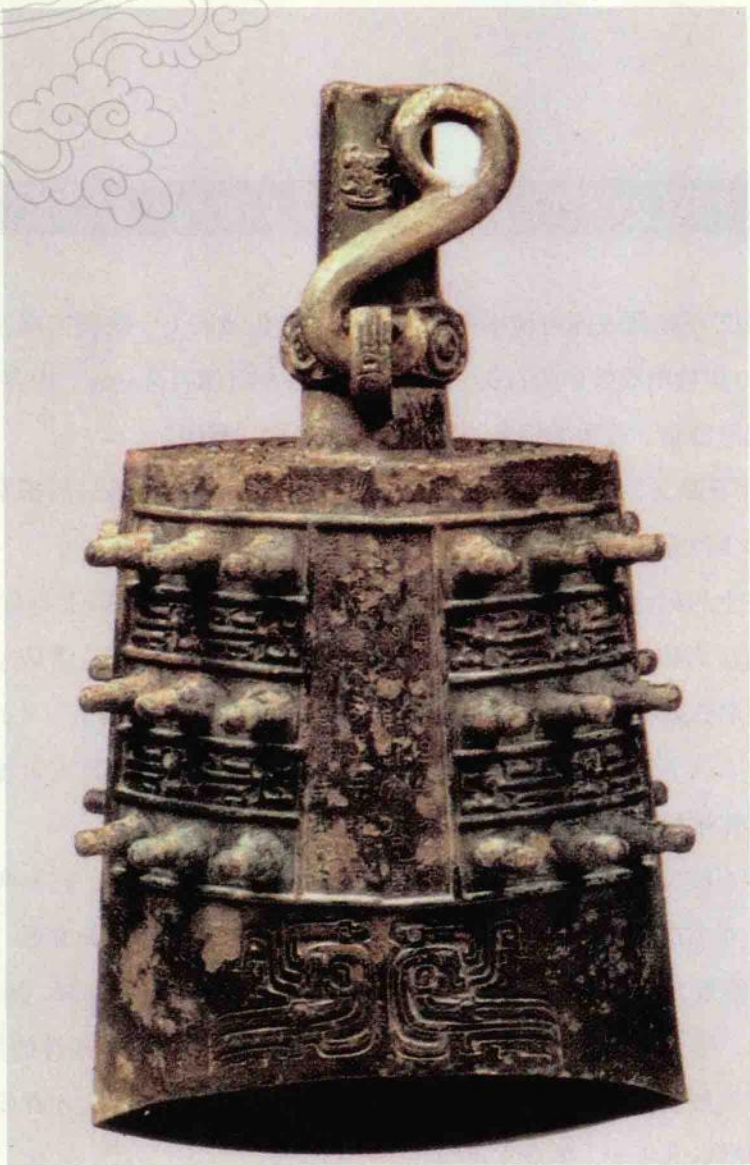
石鼓上的刻诗与《诗经》大小雅的风格接近，特别是在格调上与《大雅·车攻》等篇极为相似，这说明秦人保持了西周的正统文化。研究者依《诗经》的体例，取石鼓各篇起首文字作为篇名，有《汧汭》、《霁雨》、《而师》、《作原》、《吾水》、《车工》、《田车》、《马荐》、《吴人》等名，但在各篇具体排列次第上尚有不同意见。

关于石鼓文的字体，一般认为近于《说文》所载的籀文，它是秦国特有的风格，在书法史、文学史上都有重要地位。字形多取方或长方形，体势整肃，端庄凝重，清劲挺拔，在书法艺术上有较高的价值；笔力稳健，刻工精密，雍容和穆，遒劲自然。石与形、诗与字浑然一体，充满了古朴雄浑的美感。

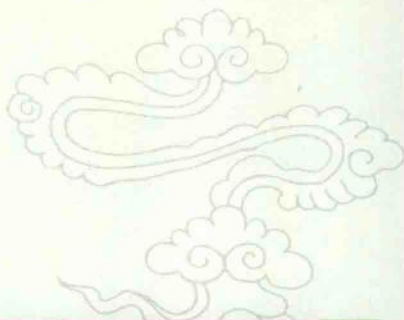
关于石鼓的制作年代，唐以来学者的意见就不一，到近代才开始一致认为为东周时秦国所刻，但诗文可能作于更早时代。







秦公编钟。春秋前期乐器，共五枚，为一编，纹饰相同。甬上端饰四条小龙，干饰变形雷纹，施饰鳞纹，舞饰变形夔纹，篆饰鸟纹，鼓间饰相对变形卷龙纹。全篇铭文共135字，记述秦先祖功业。

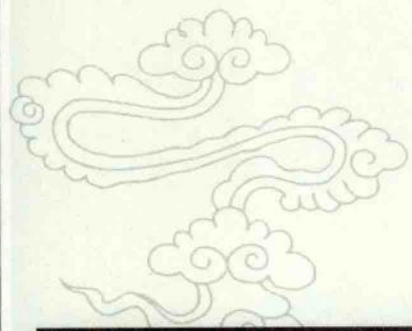


## 晋国青铜器



晋国的青铜器，在美术和工艺上一直是比较先进的。晋姜鼎，器主是晋文侯的夫人晋姜，作于晋昭侯在位时期（前 745—前 740）。此鼎附耳、浅腹、折沿，腹饰波曲纹，是典型的春秋初期的风格。侯马曾是春秋时晋国的都城，侯马上马村 13 号墓出土有大量精美的晋国青铜器，共出器物 180 多件，组合为鼎、鬲、甗、敦、簠、铏、方壶、鉴、盘、匜等，并有编钟、石质的编磬以及戈、矛等武器，多为春秋中、晚期之交的青铜器。侯马窑址出土陶范多达 3 万余块，是研究晋国青铜器器类、风格和工艺的重要材料。其中属于早期的陶范文饰较简素，以平面的蟠螭纹、绹纹为主，与晋公盂上细密的平面蟠螭纹正相合。晋公盂作于前 537 年，代表了春秋晚期的风格。晚期的陶范多有浮雕状纹饰，有的非常复杂富丽，与相传出土于河南辉县的一对赵孟壶和一对智君子鉴上的纹饰风格相同。赵孟壶铭文记与吴王会于黄池，事在公元前 482 年。智君子鉴上的浮雕状纹饰比赵孟壶更为发达，时代当更晚，铭文中的“智君子”可能就是公元前 453 年被韩、赵、魏所灭的智氏末一代智瑶。因此，这种浮雕状纹饰当起于前 500 年左右的春秋末期，盛行于战国前期。晋国青铜器铸作工艺在春秋列国中居有领先地位，侯马出土的陶范上的嵌错图像和浮雕状纹饰，显示了晋国青铜器铸作工艺的先进。





邵钟。春秋乐器。



蟠龙纹方壶。春秋中期文物，山西省侯马市上马村出土。侯马曾是春秋时晋国都城，出土有大量精美的青铜器。





## 赵穿弑晋灵公·董狐书法不隐



晋灵公是暴虐之君。他向民众厚敛赋税，铺张地用税收来彩画墙壁。晋灵公从高台上用弹丸打人，看人们躲避弹丸，以此作乐。厨子烧煮熊掌不熟，被晋灵公杀死，放在畚箕里，让女人用头顶着走过朝廷。赵盾和士会看到，问知杀人的缘故，感到担心，准备进谏。士会对赵盾说：“您若劝谏不成，就没有人接着劝谏了。不如我先去，您再接着劝谏。”士会进谏多次，晋灵公口是心非，并不改正。赵盾又屡次进谏，晋灵公很讨厌，派遣鉏去刺杀赵盾。某日清晨，赵盾卧室之门已经打开，赵盾穿戴整齐，正打算入朝。因为时间还早，所以他正端坐闭目养神。鉏见状，叹气道：“不忘恭敬，真是百姓的主人。刺杀百姓的主人，就是不忠；放弃国君的命令，就是不信。两者必取其一，不如一死了之。”于是便撞在槐树上死去。

周匡王六年（前607）九月，晋灵公请赵盾喝酒，埋伏下甲士，打算杀赵盾。赵盾的车右武士提弥明觉察后，快步登上殿堂说道：“臣下侍奉国君饮酒，超过三杯，就不合礼仪了。”于是扶赵盾下殿。晋灵公嗾使恶狗猛扑赵盾，提弥明上前搏斗，将恶狗杀死。赵盾说：“丢开人而利用狗，虽然凶猛，又有什么用！”边斗边退出去。晋灵公的卫兵灵辄受过赵盾的恩惠，见赵盾危急，便倒过戟来抵御晋灵公的其他禁卫兵，使赵盾免于祸乱。九月二十三日，赵盾的弟弟赵穿在桃园杀死晋灵公。此时，赵盾正欲逃往别国，尚未走出国境，



听到晋灵公的死讯，便回国都重登卿位。

赵盾复位，派赵穿迎晋襄公之弟黑臀于周而立之，是为成公。晋太史董狐将此事记录下来，写上：“赵盾弑其君。”赵盾对董狐说：“弑君是赵穿，我无罪。”董狐却说：“你身为正卿，亡不越境，反不讨贼，不是你是谁呢？”孔子知道此事后，赞董狐为“古之良史也，书法不隐”，又称赵盾为“古之良大夫也，为法受恶”。董狐对我国史学秉公直书的传统影响颇大。

晋成公元年，晋成公赐赵氏为公族。自此以后，晋国的政权逐渐下移，由卿大夫专国政。





## 子产铸刑鼎·中国第一部成文法诞生



周景王九年（前536）三月，在子产主持下，郑国将刑法条文铸在鼎上。晋叔向派人向子产致书说，从前先王衡量事情的轻重来判罪，并不制定刑法，害怕百姓有争夺之心。但这不能禁止犯罪，因此就用道义来防范，用政令来约束，用礼仪来奉行，用信用来保持，用仁爱来养育。并且制定禄位以勉励服从的人；严厉地判罪以威服放纵的人。还怕不能收效，所以又用忠诚训诫他们，根据行为奖励他们，用知识技艺教导他们，用和悦的态度使用他们，用坚决的态度判断他们的罪行；还要访求聪明睿智的卿相、明白事理的官吏、忠诚守信的乡长、慈祥和蔼的老师，这样，百姓才可以使用而不发生祸乱。百姓知道法律，就会对上面不恭敬。大家都有争夺之心，并征引刑法作为根据，而且想侥幸得到成功，这样就不能治理。夏朝有违犯政令的人，就制定《禹刑》；商朝有违犯政令的人，就制定《汤刑》；周朝有触犯政令的人，就制定九刑。现在您制定三种法律，把刑法铸在鼎上，打算以此安定百姓，是很难的。《诗》说，效法文王的德行，每天抚定四方。又说，效法文王，万邦信赖。像这样，何必要有法律？百姓知道争夺的依据，将会丢弃礼仪而征引刑书，一字一句，都要争个明白。触犯法律的案件会更加繁多，贿赂就会到处使用。在您活着时，郑国恐怕就要衰败，我听说，国家将要灭亡，必然多订法律，说的就是这个。子产给叔向复信说，按照您所说，子产我没有才能，不能考虑到子孙，但我

是用来挽救当世的。尽管不能接受您的命令，又岂敢忘您的赐予！

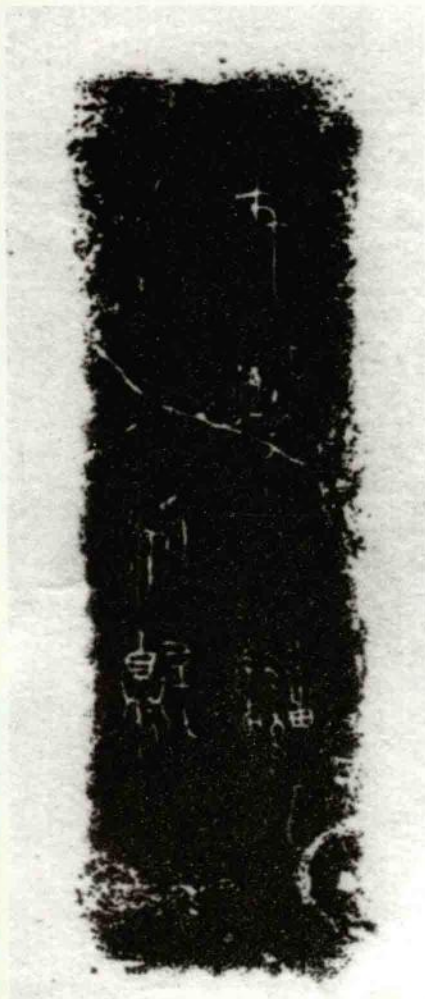
子产所铸的刑书，是中国第一部成文法，是中国法律（特别是刑法）的真正起源，同时又是春秋时代上层建筑领域的重大创造。







## 蔡侯申鼎



蔡侯申鼎铭文

春秋时期蔡昭侯申（前518～前491）所作食鼎于安徽省寿县蔡侯墓出土。共9件。盖及腹内铭文2行6字。最大高48.5厘米，口径36厘米。铭文为：“蔡侯申之飢鼎。”意即蔡文侯之煮食鼎。

鼎立耳外撇，束腰，平底，蹄足。口沿及腹下缘饰密点纹，腹中间饰一道弦纹，周围有六片云状扉棱。足上部饰兽面。

形制类似王子午鼎，但无盖，纹饰亦较简素，与同出蟠螭纹大鼎有区别。同出7件，尺寸递减，最大的高约52厘米，最小的约42厘米。寿县西门蔡侯墓青铜器显然受楚国影响，鼎的形制是其明证。

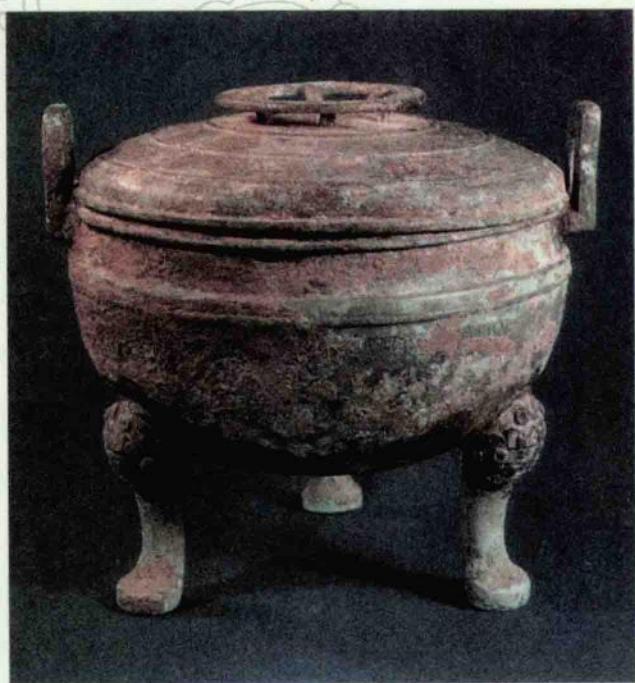


夔龙同纹鼎



蔡侯申鼎





蔡侯申蟠螭纹鼎



嵌红铜龙纹鼎