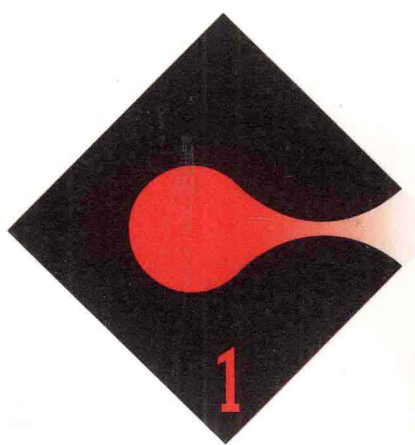




8 9 5

中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

Chinese Contemporary Arts & Crafts Series of Exhibitions & Seminar

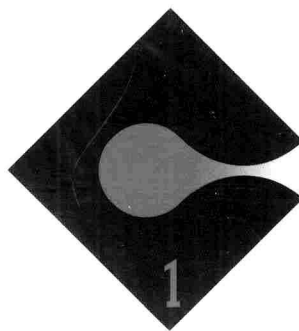
中国当代漆艺展

Chinese Contemporary Lacquer Art Exhibition

主编：冯远

执行主编：苏丹 林乐成

 中国建筑工业出版社



8

9

5

中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

Chinese Contemporary Arts & Crafts Series of Exhibitions & Seminar

中国当代漆艺展

Chinese Contemporary Lacquer Art Exhibition

主编：冯远

执行主编：苏丹 林乐成

图书在版编目(CIP)数据

中国当代漆艺展/冯远主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.8

(1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛)

ISBN 978-7-112-15773-0

I. ①中… II. ①冯… III. ①漆器—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第198169号

主 编: 冯 远

执行主编: 苏 丹 林乐成

副 主 编: 程向君 周剑石

统 筹: 邹 欣

编 辑: 陈凌云 金知瑞 刘京伟

图文整理: 武真旗 王凯飏

装帧设计: 周 岳 陈凌云

标识设计: 周 岳

责任编辑: 费海玲 张振光

责任校对: 刘梦然 党 蕾

1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

中国当代漆艺展

主编: 冯 远

执行主编: 苏 丹 林乐成

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 12 字数: 384千字

2013年8月第一版 2013年8月第一次印刷

定价: 108.00元

ISBN 978-7-112-15773-0

(24539)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录（按姓氏首字母排序）

漆 画

	028/ 陈冀湘 《空谷蹦极图》	038/ 丁静、杨吟川 《眠》	047/ 黄早瑾 《惠风和畅》
019/ 白小华 《故宫交泰殿》	029/ 陈思宇 《低语》	039/ 方兆华 《九歌》	048/ 霍炬 《核变》
020/ 白斌 《老城余韵》	030/ 陈亚凡 《红语秋实》	039/ 傅文超 《天边的云》	049/ 江文 《斗方》
021/ 白雪勇 《游心》	031/ 陈宇 《辛》	040/ 高媛 《眸》	050/ 姜海明 《片段》
022/ 鲍仕增 《赋咏·禅境》	032/ 陈在伟 《五月一美丽、欢愉、朴素》	041/ 龚国平 《你在那》	051/ 姜弋 《英雄时代-9》
023/ 蔡传销 《禅悟-释怀》	033/ 陈自豪 《迷雾系列之二》	042/ 关晓霞 《岁月如歌》	052/ 蒋广喜 《魔笛》
024/ 曹祥杰 《错位》	034/ 程向君 《西部的风景》	043/ 郝辰儒 《蝶乡》	053/ 金晖 《补天》
025/ 常学红 《深蓝的潺》	035/ 崔立娜 《维度一临界状态》	044/ 侯旭光 《出彩》	054/ 金知瑞 《Celebration_1》
026/ 陈聪、臧小戈 《窑宇春秋》	036/ 邓莉丽、赵玉宁 《迷迭香》	045/ 胡本七 《石榴系列 No.2》	055/ 靳瑞强 《常回家看看》
027/ 陈果 《扎什伦布寺之一》	037/ 邓莉丽 《石榴红了》	046/ 黄胜 《古意漆修》	055/ 寇炎 《金色圣山》

目录（按姓氏首字母排序）

056/ 赖作明 《梦中相遇》	065/ 李秋阳 《静虑》	075/ 刘光 《存在》	084/ 任晓东 《山那边》
057/ 李秉孺 《窗前瓶花》	066/ 李午兴、支林、龚国平 《岁月如歌》	076/ 刘京伟 《守·望》	085/ 余国华 《并置构成》
058/ 李福成 《静静地聆听》	067/ 李小军 《器象之一》	077/ 刘善林 《中国石之五》	085/ 孙诚管 《红日子》
059/ 李辉 《苍源雪霁》	068/ 李岩 《无我一》	078/ 梅琦 《另类空间2》	086/ 阮文峰 《岁月一如歌》
060/ 李进 《漆语高原系列之三》	069/ 李悠凯 《火车上》	079/ 宁保平 《北国之春》	087/ 田猛猛 《矿工系列》
061/ 李丽川 《我在传统的里面的足迹》	070/ 李瑜琪 《垣墉》	080/ 潘辰杪 《命运之轮》	088/ 田野 《流金岁月》
062/ 李亮 《轮回》	071/ 李云波 《漆鱼》	081/ 潘冬 《记忆犹存之1928-2014》	089/ 汪天亮 《妙器·鸿蒙》
062/ 李玫、丁以涵 《心·印1》	072/ 廖超萍 《灰的绿》	082/ 乔十光 《漆盘中的柿子》	090/ 王大虎 《桌子》
063/ 李梦红 《老祠堂》	073/ 林文洁 《梦之镜像》	083/ 乔十光 《秋叶》	091/ 王刚（左） 《帘外月凉》
064/ 李鹏 《枯荣》	074/ 林怡 《上韵》	084/ 任建民 《破晓》	091/ 王宁（右） 《红云》

092/ 王维珍 《石林印象》	099/ 夏伊乔 《韵律》	107/ 杨云勤 《行走的人》	112/ 支林、李午兴、姚炬炜 《蹉跎岁月》
093/ 王晓军 《梦田》	100/ 向师师 《鸟语系列—蓝色旋律》	107/ 姚炬炜 《虫草》	112/ 钟声 《意一无形；念一无界》
094/ 魏佳（左） 《新娘》	101/ 肖山 《山的那一边》	108/ 殷明 《影戏》	113/ 周剑石 《漆之物语·开疆拓土》
094/ 未明（右） 《山花烂漫之一》	101/ 肖禹蓁 《天地玄黄》	108/ 于泳 《春意浓》	114/ 周榕清 《暮归》
095/ 翁纪军 《古格印象系列之四》	102/ 谢震 《丽色》	109/ 袁蓉 《行路难》	114/ 卓苗 《后视》
096/ 吴永强 《红檐》	103/ 熊英 《山那边是海》	109/ 詹蜀安 《立秋》	115/ 邹美平 《巢·无处安放青春》
097/ 吴映月 《几何的游戏》	104/ 许宝方（左） 《竹之韵》	110/ 张强强 《雪都》	116/ 朱凡 《童年梦》
097/ 吴树威 《阳光灿烂的日子》	104/ 许荣聪（右） 《红蜻蜓》	110/ 张玉坤 《陋室无尘》	
098/ 武贵文 《雪·林》	105/ 杨佩璋 《心境》	111/ 张泽国 《江湖》	
098/ 武香萍 《夜》	106/ 杨阳 《采花少女》	111/ 赵庆峰 《听雪祈福》	

目录（按姓氏首字母排序）

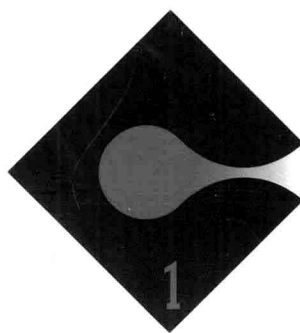
漆立体

119/ 白建立 《将军》	126/ 丁依琳 《春光兮宛转》	132/ 耿玉花 《金莲小姐一时间之迹》	141/ 江崖、徐琰斐、曾沈云 《茶韵私语·漆艺茶盘系列》
120/ 蔡文 《花之韵》	127/ 杜晓梦 《记忆》	132/ 甘而可 《绿金斑犀皮漆菱花盒》	142/ 姜玲玉 《佛影》
121/ 曹丽萍 《花火》	128/ 段立峰 《悠游》	133/ 郭恒枫 《轮回》	142/ 林晓莺 《流沙 No.1》
122/ 曹青青 《漆碗》	128/ 朵一凡 《北冥有鱼》	134/ 何娜 《九曲》	143/ 金军军 《涟漪》
122/ 陈方燕 《鱼》	129/ 冯靖雯 《印象紫禁城》	135/ 贺婧 《荷风滴露》	143/ 黎雪翠 《硕果·地》
123/ 陈丽丽 《花絮》	129/ 傅以周、陈华门、陈荣圻 《纹饰序列·盛器》	136/ 胡建波 《母亲的致青春》	144/ 李博超 《翔》
124/ 陈勤立 《剔犀云纹瓶》	130/ 傅以周 《盾形脱胎器皿》	137/ 胡沁 《舞》	144/ 李竞 《牛顿定理》
125/ 单启迪 《无相》	130/ 高玉成 《龙城飞将》	138/ 胡秀姝 《菓》	145/ 李爱珍 《螺钿鸳鸯盒》
126/ 邓小朴 《舟》	131/ 高志强 《摩崖日出》	139/ 华春榕 《镜》	145/ 李思慧 《鱼跃在花现》
	131/ 耿晓飞 《遗迹》	140/ 黄琦 《图腾柱》	146/ 林铨刚 《花开富贵》

146/ 林远超 《脱胎龙舟之财源广进》	153/ 毛伟峰 《苹·果》	160/ 孙宏图 《元夕》	165/ 吴东权、吴羿眉、张章、肖贝 《茶的器具》
147/ 梁远 《彰髹夹苎胎叶纹方壶》	153/ 闵俊嵘 《蕉林听雨》	160/ 田兆丰 《北漂的云一首饰》	166/ 吴可人 《楚风云雕茶几》
148/ 刘恒之 《自在》	154/ 潘垒 《器·律》	161/ 王贵超 《一叶一菩提》	166/ 吴星 《流觞曲水》
149/ 刘沁芸、朱轶 《甲》	155/ 钱之初 《漆彩生活》	161/ 王敬远 《天食》	167/ 吴立强 《樱桃炸弹之 11》
150/ 刘杨 《盒器》	155/ 乔加 《蛋壳镶嵌碗》	162/ 王凯飏 《脱胎漆器一叩》	168/ 吴洋 《莞》
150/ 刘洋 《上善若水—大漆扇品设计》	156/ 任瑞鯤 《战争与和平》	163/ 王恺 《古韵》	168/ 武夏红 《流云》
151/ 卢铁柱 《漆韵系列三》	157/ 容瑞伦 《竹语》	163/ 王萌 《笃行》	169/ 武真旗 《然》
151/ 卢伟 《漆箱》	158/ 施鹏程 《空悟》	164/ 王宇 《绿尘》	170/ 谢骥权 《空间系列 2》
152/ 陆晓云 《百鱼道进》	158/ 孙岑 《花瓣·花》	164/ 王晓爽 《一叶扁舟》	170/ 谢友福 《问夜》
152/ 马静 《大“叶”有成》	159/ 时宇 《茶器—茗韵》	165/ 王素平 《剔犀方茶海》	171/ 徐佳慧 《竹饮— 1》

目 录（按姓氏首字母排序）

171/ 邢唯 《阳关三叠》	179/ 张芬 《倾心》	185/ 祝翠 《夹纻漆盛器》
172/ 杨丽 《夹纻草髹盖罐》	180/ 张玲、刘光 《眸》	186/ 祝重华 《花环》
173/ 叶志豪 《文圆质方》	180/ 张骥 《时尚》	187/ 祝庆 《九天》
174/ 于长喜 《秋实》	181/ 张旭 《寸寸光阴—24 节气饰品》	187/ 邹婉丽 《依瓷描漆之三》
174/ 殷秀云 《剔红丛林紫砂壶》	181/ 张志纲 《叶盘》	特邀
175/ 尹利萍 《清风花罐》	182/ 赵斌 《风的记忆》	188/ 金圣洙 《Tray》
176/ 于臻 《撩》	183/ 赵向东 《轮回》	189/ 金雪 《Object 2013》
177/ 俞静娴 《创意衣架》	184/ 周清 《山水雨田》	190/ 吴球焕 《现像》
177/ 俞铮 《游动的符号》	184/ 周军南、张威 《余音梦绕》	191/ 大西长利 《愿船》
178/ 臧惠娟 《物语系列 D》	185/ 朱晓 《溢》	192/ 山村慎哉 《金时绘缟文胴张小箱 01(1)、(2)》



8

9

5

中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

Chinese Contemporary Arts & Crafts Series of Exhibitions & Seminar

中国当代漆艺展

Chinese Contemporary Lacquer Art Exhibition

主编：冯远

执行主编：苏丹 林乐成

图书在版编目(CIP)数据

中国当代漆艺展/冯远主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.8

(1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛)

ISBN 978-7-112-15773-0

I. ①中… II. ①冯… III. ①漆器—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第198169号

主 编: 冯 远

执行主编: 苏 丹 林乐成

副 主 编: 程向君 周剑石

统 筹: 邹 欣

编 辑: 陈凌云 金知瑞 刘京伟

图文整理: 武真旗 王凯飏

装帧设计: 周 岳 陈凌云

标识设计: 周 岳

责任编辑: 费海玲 张振光

责任校对: 刘梦然 党 蕾

1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛

中国当代漆艺展

主编: 冯 远

执行主编: 苏 丹 林乐成

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 12 字数: 384千字

2013年8月第一版 2013年8月第一次印刷

定价: 108.00元

ISBN 978-7-112-15773-0

(24539)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

致辞

在社会各界关心支持下，“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”于 2013 年 6 月～2014 年 3 月在南通·1895 文化创意产业园举行。这是我市致力于将南通·1895 文化创意产业园打造成中国乃至世界传统手工业复兴战略产、学、研及推广传播中心，南通纺织工业、纤维产业、家纺产业、民间手工业及文博会展业转型升级创意设计基地，以及新型观光旅游目的地进程中的又一件大事。

2009 年初，南通被国务院批准为国家历史文化名城。近年来，南通市委市政府高度重视、大力实施历史文化保护工作，积极利用唐闸近代工业遗存建立 1895 文化创意产业园，创造条件申报世界文化遗产，园区逐步成为区域经济和城市转型升级的新亮点。园区依托张謇先生在发展民族工业阶段兴建并留存至今的工业实体为开放空间，移植创意与梦想碰撞、激情与时尚相伴的展示与创意形态，以此贯通百年历史、承接百年辉煌、转型百年产业，使百年唐闸工业城镇步入一个全新的、充满活力的发展阶段。

南通传统工艺美术历史辉煌，蓝印花布、风筝、扎染、红木雕刻、手工丝毯、勾棒针衣、剪刻纸、灯彩、布艺、工艺服饰等内涵丰富、地方特色浓郁，在当代又重新焕发出勃勃生机。承古启今，为进一步促进工艺美术在南通创新发展，我们与清华大学美术学院密切合作，共同推进南通国际工艺美术振兴协同创新中心建设。本次活动精品荟萃、大师云集，借由此次活动，我们能够感受到当代工艺美术的创作日趋多元，设计眼界日趋开阔，发展日趋创新，与现代科学技术、现代文明、现代工业设计相结合后，传统工艺美术焕发新生，服务并影响着现代人的生活。

我们诚挚地希望，本次活动能为全国当代工艺美术提供一个展示和交流的平台，进一步深化南通与中国工艺美术协会、清华大学美术学院的 合作，从而立足区域、面向全国，协同政产学各方资源力量，推动中国当代工艺美术发展进步，推动南通文化的大发展大繁荣。

感谢各界领导、业内艺术家和 研究者以及社会各界的支持，感谢为本次活动付出努力的所有人。



江苏省南通市副市长

致辞

“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”在南通 1895 文化创意产业园这个灵秀之地隆重开幕。新品力作，交相辉映，令人耳目一新、流连忘返。

清华大学美术学院立足弘扬和继承中国传统文化与艺术，吸收世界各国艺术精华，兼容东西方文化，提倡以人为本的手工文化，关注人类生活品质，强化科技应用手段，探索新的领域。我们希望以本次展览为契机，搭建中国高等院校和产业行业领域最优秀、最前沿的工艺美术作品交流的平台，力求建立更完善的工艺美术教学和学术相结合的体系，促进中国工艺美术行业的蓬勃发展。

我们要感谢南通市人民政府能有如此高瞻远瞩的眼光和与时俱进的决定。从 1895 文化创意产业园区的创立到“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”的举办，南通市人民政府积极践行“文化大发展、文化大繁荣”的国家战略，全力构建以当代工艺美术为特色的产业园区，打造文明城市新名片。传统文化和时代精神的结合必将敲响和谐社会的最强音，必能打造活力四射的城市文明。

我们还要感谢积极参与和关注本次“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”的艺术家。感谢他们带来了如此高水平的作品，为大家展示最具创新性、学术性、实验性的当代工艺美术优秀作品，推动当代工艺美术教育与工艺美术产业的共同发展。

同时，我们也应该感谢为策划组织本次大展而付出辛苦劳动的南通市人民政府和清华大学美术学院的师生们，感谢社会各界人士的关心和帮助。

在这热情四射的夏日，南通市“1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”的召开必将绽放耀眼的光芒。本次活动也将载入中国工艺美术发展的史册！



清华大学美术学院院长

序

2013年6月~2014年3月,“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛”在南通市1895文化创意产业园举行。活动以中国高等教育领域和产业领域的工艺美术五个专业方向——陶艺、漆艺、金工、玻璃、纤维所取得的创新作品和学术研究成果为重点,展示最具创新性、学术性、实验性的当代工艺美术领域的新品力作,引领当代工艺美术发展的最新成就和发展趋势。“中国当代金属艺术展”、“中国当代漆艺展”、“中国当代陶瓷艺术展”、“中国当代玻璃艺术展”、“中国当代纤维艺术展”五项展览以及1895中国当代工艺美术学术论坛——精彩亮相。

本次展览以创新国家建设为历史背景,旨在通过展览推出中国当代工艺美术领域具有创新性、示范性的学术成果;以建设美丽中国为目标。凸显工艺美术在服务人民生活“衣食住行用”的重要作用,引导人民生活方式的转变;以工艺美术行业转型与振兴为目标,推动行业由传统文化领域向创意产业领域的转变;以工艺美术教育教學体系转变为目标,引导建立开放式的人才培养模式。

在南通1895文化创意产业园这散发着中国最早轻工业气息的古老建筑中,清华大学美术学院主持并荟萃国内50余所艺术院校工艺美术专业和行业的一件件工艺美术精品使我们既能够感受到中国工艺美术的古老魅力,也能体会到当代美学观念和技术为中国工艺美术注入的活力与生机。

让我们共同努力,为正处于转型的中国当代工艺美术注入能量、作出引领、推进发展!



中国文学艺术界联合会副主席
中央文史馆副馆长
中国美术家协会副主席

前言

2013年9月，“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代漆艺展”作品集付梓出版。作为1895中国当代工艺美术系列大展之一，中国当代漆艺展于2013年9月6日~11月6日在南通1895文化创意产业园举办。本次展览由南通市人民政府和清华大学美术学院主办，由南通国有置业集团有限公司和清华大学美术学院工艺美术系承办。

迄今考古证明，中国漆艺发轫于七千年前的河姆渡时期，经历代漆工艺匠巧心营造，品类日臻丰富。翻阅漆艺的历史长卷，楚汉的彩绘、唐代金银平脱、宋代的一色漆、元代的雕漆、明代的螺钿及清代的百宝嵌，各显华章，蔚为大观。时至近代，沈福文、李芝卿等现代漆艺家开拓了漆艺的发展，漆艺开始由单一的物用形态向多样形态发展。20世纪80年代，在乔十光先生的倡导和影响下，第六届全国美展开辟出漆画展区，漆画作为具有审美价值的独立画种由此确立。从此，新生的漆画与原有的漆器并驱前行，谱写出中国当代漆艺发展的新篇章。

本次展览，在程向君和周剑石带领的漆艺策展团队的努力下，征集了来自全国十余个省市地区的530件作品，其中220余件作品入选本次展览。作品分漆画与漆立体两大类别，集中地呈现出中国当代漆艺的发展面貌。在本次展览举办的同时，我们还将举办一系列学术研讨会，邀请理论家、漆艺家、教育家等就中国当代漆艺的发展进行深入交流与研讨。

希望“1895中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛——中国当代漆艺展”能够积极推动中国当代漆艺的发展。预祝本次展览圆满成功！



清华大学美术学院工艺美术系主任

1895 中国当代工艺美术系列大展暨学术论坛 组织机构

主办单位

南通市人民政府
清华大学美术学院

承办单位

南通国有置业集团有限公司
清华大学美术学院工艺美术系

组织委员会

主 席：冯 远 中国文学艺术界联合会副主席
中央文史馆副馆长
中国美术家协会副主席
清华大学美术学院名誉院长
朱 晋 江苏省南通市副市长
副主席：鲁晓波 清华大学美术学院院长
陆善平 南通市政府副秘书长
陈 亮 南通市文化广电新闻局局长
秘书长：林乐成 清华大学美术学院工艺美术系主任
季 晔 南通国有置业集团有限公司副董事长
南通 1895 文博产业发展有限公司董事长
委 员：由各分展组展委员会成员组成

评审委员会

主 席：冯 远 中国文学艺术界联合会副主席
中央文史馆副馆长
中国美术家协会副主席
清华大学美术学院名誉院长
委 员（按姓氏笔画排序）：
方晓风 中国《装饰》杂志社主编
吕品田 中国艺术研究院副院长
张夫也 清华大学美术学院艺术史论系主任

张晓凌 中国国家画院副院长

尚 刚 清华大学美术学院学术委员会主任

杭 间 中国美术学院美术馆馆长

徐艺乙 南京大学历史学系教授

及各分展评审委员共 15 位国内知名艺术理论家组成，各分展终评
评审委员由上述专家中 7 位组成。

策展人 赵 萌 清华大学美术学院党委书记

张 星 南通国有置业集团有限公司董事长

苏 丹 清华大学美术学院副院长

林乐成 清华大学美术学院工艺美术系主任

季 晔 南通国有置业集团有限公司副董事长

南通 1895 文博产业发展有限公司董事长

新闻统筹 关春妍 劳丽娜 郑昕宇

南通组委会办公室

主 任：陆善平

副主任：陈 亮 张 星

总联络协调人：季 晔 张星旅

综合组

组 长：李 理

成 员：蒋峰侠 沈 玉 陈 佳 陈 兰

接待组

组 长：曹 艺

成 员：张愈楠 王 熠 葛彭楠 石 青 顾志英 朱亦男

外联组

组 长：凌德华

成 员：申 宁 任 鹰 张家如 卢 欣 张 婧